

وزارة الثقافة والإرشاد القومي في الإقليم السوري

مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم

١

ديوان

بشر بن أبي خازم اللطفي

محققه
الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م

Call No.

۱۹۲۵۴۱

Author

ابن خلدون
دولت‌شیرین افشاری

Acc. No.

۵۴۸۸۸-۵

3181
/ 31 *

وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ وَالْإِشْرَادِ الْقَوْمِي فِي الْإِقْلَامِ السُّورِي

مَطْبُوعَاتُ مُدِيرِيَّةِ إِحْيَاءِ الثَّرَاثِ الْقَدِيمِ

١

ك

ديوان

بِسْرِبْنِ أَبِي خَازِمٍ اللُّهُشِيِّ

عَنِ تَحْقِيقِهِ

الدُّكْتُورُ عِزَّةُ حَسَنُ



دمشق

١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصريح

للمكتور أحمـد الطربلسي
وزير الثقافة والإرشاد القومي
في الاقليم السوري

في أعناق هذا الجيل من العرب حقّ لتاريخهم ولثقافتهم ولتراث الانساني عامة ، لا يُوتونه إلا إذا أخرجوا للناس ، محققاً منشوراً ، خيراً ما في خزائن الكتب العربية من مخطوطات صنفها جدودنا في أبواب المعرفة كلها ، ولكنها لا تزال قابعة في زوايا المكتبات مهجورة منسية . ولو قُبِض لها أن تخرج من عزلتها ويطالع العالم على أمرها إذاً لأفاضت على تاريخنا نوراً وضياءً يجلو ملامحه ، وزوّدت ثقافتنا الحاضرة بما يقبها على أسس أصل وأثبت ، وأفادت على التراث الإنساني فضلاً كثيراً وخيراً مميّاً .

ولوفاء ببعض هذا الحق أنشأت وزارة الثقافة والإرشاد القومي منذ عهد قريب مديرية إحياء التراث القديم ، وأوجبت عليها تيسير نشر هذا التراث الثمين ووضع منهج مفصل لهذا النشر ، تقوم الوزارة بتنفيذ شطره ، وتكفل إلى بعض اللغات الأبحاث لإنفاذ شطره الآخر .

ولأنني لسعيد بأن أقدم للعلماء والمتخصصين باكورة ما تنشره هذه المديرية من تراثنا ، وأعني بذلك (ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي) ، وهو بين يدي القارئ اليوم ، وكتاب (الحكم في نطق المصاحف) لأبي عمرو الداني ، وسيصدر بعد أسابيع قليلة .

وأملنا أن تخفي هذه المديرية قدما في إحياء هذا التراث الذي نعتز به ونزّهى ، وأن يلقى عملها رضى الأساتذة والباحثين ، وأن يكون فيه سداد جزء من ثغرة ، وقسط من كثر .

والله من وراء القصد .

المقدمة

بشر بن أبي خازم : حياته وديوانه

تمهيد

لاني حين فكرت في إخراج ديوان بشر بن أبي خازم ، أردت أن أقرأ شيئاً عن حياة هذا الشاعر ، لأفهم بعض أطرافها ، وأعرف بعض حقائقها . وكنت أقول في نفسي : لعل هذا الفهم لحياة الشاعر يساعدني على معرفة شعره ، ويفيدني في فهم هذا الشعر على وجه أمثل . فرجعت إلى المصادر القديمة ، باحثاً متقبلاً ، علتي أجد فيها ترجمة للشاعر . ولكن ساءني أنني لم أجد في هذه المصادر ما يشفي غليلي ، ويشبع رغبتي . فطويتها ، وفي نفسي حيرة وألم .

وفي الحق أنه ليس في مصادونا القديمة ترجمة وافية لبشر بن أبي خازم الشاعر الأسدي الجاهلي . وإنما هي تتف قليلة ضئيلة من أخبار وروايات قصيرة مبتورة تفرقت في بعض هذه المصادر القديمة . وهي لا تكفي في حال من الأحوال لرسم صورة مفصلة واضحة عن حياة هذا الشاعر تجلو غوامضها ، وتبين معالمها . ولكنها ، مع ذلك ، تقيدنا كثيراً في رسم الإطار العام لحياته ، وتساعدنا على تبين بعض معالمها الكبرى .

ويبدو أن أبا عبيدة معمر بن المثنى المتوفى في أوائل القرن الثالث الهجري أقدم من عرض لبشر بن أبي خازم ، وقال شيئاً عن حياته ، فيما عرفنا . فقد صنع أبو عبيدة شعر بشر وشرحه ^(١) . وكان عبد القادر البغدادي صاحب «خزانة الأدب» يملك نسخة من هذا الشرح بخط أبي عبيدة نفسه ^(٢) . وكانت مكتوبة بخطه الكوفي

(١) الخزانة ٢/٢٦٢ .

(٢) المصدر السابق .

كما يقول البغدادي . ويتبين بما قاله البغدادي أن أبا عبيدة أورد جملة من أخبار بشر . وقد نقل البغدادي هذه الأخبار أو نقل شيئاً منها حين ترجم لبشر بن أبي خازم في كتابه « خزنة الأدب » . ولكن لم يصلنا ديوان بشر الذي صنعه أبو عبيدة وشرحه . وأغلب الظن أنه ضاع فباع من أسفار الثقافة العربية . ففاتنا بضياع شيء كثير . هذا مع أن عهد صاحب « خزنة الأدب » قريب من عهدنا .

ومهما يكن من أمر فيمكننا أن نقول إن ما أورده أبو عبيدة من أخبار بشر لم يكن يزيد في جملة عن الأخبار التي وصلتنا عنه في الكتب الأخرى ، في غالب الظن . وإلا لنقلها المؤلفون الذين أتوا بعده ، ولقلها بصورة خاصة البغدادي في كتابه « خزنة الأدب » حين ترجم لبشر .

وبعد أبي عبيدة ، وفي القرن الثالث نفسه ، عرض لبشر عالم من علماء هذا القرن وهو أبو عبد الله محمد بن سلام الجهمي (- ٢٣١) في كتابه « طبقات فضول الشعراء » . وقد وضعه في الطبقة الثانية من شعراء العصر الجاهلي مع أوس بن حجر وكعب بن زهير والخطيب^(١) . ولكن سيرة بشر وأخباره التي أوردها ابن سلام في كتابه المذكور فقدت ولم تصل إلينا ، إذ كانت في الأقسام التي ضاعت من هذا الكتاب . ولا ندري مقدار ما أورده ابن سلام الجهمي عن بشر . ولعله لم يكن شيئاً كثيراً .

ومن عرض لبشر من علماء هذا القرن أيضاً أبو جعفر محمد بن حبيب (- ٢٤٥) في كتابه « أسماء القتالين ، وأسماء من قتل من الشعراء » . فأورد في كتابه خبر مقتله ، وذكر تفصيله ، وشرح أسبابه^(٢) .

(١) طبقات غول الشعراء ٨١ .

(٢) أسماء المختارين ٢١٤ - ٢١٥ .

ثم عرض لبشر عالمان كبيرون من علماء القرن الثالث أيضاً. أحدهما أبو عبد الله ابن قتيبة (٢٧٦) في كتابه « الشعر والشعراء ». وقد أورد شيئاً يسيراً من أخباره ، وذكر قول أبي عمرو بن العلاء في مسألة الإقواء المشهورة في شعر النابغة الذبياني وشعر بشر بن أبي خازم . ثم أشار إلى ما أخذ آخر في شعر بشر^(١) . والآخر هو أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥ -) في كتابه « الكامل » . وقد أورد خبر هجاء بشرٍ أوسَ بن حارثة الطائي ، ووقع الشر بينها ، في تفصيل وفضل بيان . وشرح أسباب هذه الأزمة ثم بين النهاية التي آلت إليها^(٢) .

وفي القرن الرابع أورد أبو الفرج الأصبهاني نتفاً يسيرة من أخبار بشر بن أبي خازم في أثناء كلامه على حاتم طيء وإيراد أخباره في « الأغاني »^(٣) . ولم يعرض له عرضاً مباشراً في مكان آخر من كتابه الكبير .

وقد ذكر أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي وهو من رجال القرنين الرابع والخامس (٤٢٩ -) في كتابه « نثار القلوب في المضاف والمنسوب » خبر هجاء بشرٍ أوسَ بن حارثة ووقع الشر بينهما^(٤) . وما ذكره منقول من « الكامل » لأبي العباس المبرد ومن المصادر الأخرى التي أشرنا إليها ، دون زيادة شيء جديد .

وفي القرن السادس اختار هبة الله ابن الشجري (٥٤٢ -) طائفة صالحة من شعر بشر في كتابه « مختارات شعراء العرب » ، وأورد فيه جملة حسنة من

(١) الشعراء ٢٢٧ - ٢٢٩ .

(٢) الكامل للمبرد ١٩٩ .

(٣) الأغاني ٩٤/١٦ ، ١٠٣ - ١٠٤ .

(٤) نثار القلوب ٩١ - ٩٢ .

أخباره نقلًا عن أبي محمد الأنخس وعبد الله بن صالح الجعفي (١). ويبدو أن هذه الأخبار التي أوردها ابن الشعري هي أقدم الروايات التي رويت عن بشر بعد الأخبار التي نقلها عبد القادر البغدادي عن أبي عبيدة في «خزاة الأدب».

وقد عرض عز الدين ابن الأثير وهو من رجال القرنين السادس والسابع (٦٣٠ -) لبشر بن أبي خازم في معرض كلامه على يوم ظهر الدهناء من أيام العرب. وقد ذكر خبر هجاء بشر أوس بن حارثة الطائي، وأشار إلى أن يوم ظهر الدهناء بين أسد وطية كان بسبب هجاء بشر أوس بن حارثة واحتائه بقومه بني أسد. ثم أورد خبر وقوع بشر أسيراً في يد أوس (٢).

وآخر من عرض لبشر بن أبي خازم هو عبد القادر البغدادي (١٠٩٣ -) في كتابه الكبير «خزاة الأدب». وقد حشد البغدادي في كتابه معظم الأخبار والروايات التي رويت عن بشر، وتفرقت في الكتب التي ذكرناها آنفاً. وكاد يصل بذلك إلى ترجمة وافية لهذا الشاعر. ولكن معين المصادر كان ضئيلاً، فلم تسعفه لإتمام هذا الغرض، فوقف به الجهد عند ما وجده في هذه المصادر (٣).

ويظهر لنا من هذا الاستعراض والتعداد أن المصادر التي تكلمت على بشر بن أبي خازم ليست قليلة على كل حال. ولكن المادة التي وردت فيها ضئيلة لاتفي كثيراً، ولا تشفي غيلاً. ثم إن هذه المادة القليلة تجددها معادة مكرورة في أكثر هذه المصادر، لأنها منقولة بعضها من بعض. كما أن قسماً منها موضوع غير صحيح، ندفعه ولا نعتد به.

(١) مختارات ابن الشعري ١٩/٢ - ٣٣.

(٢) الكامل لابن الأثير ٢٢٩/١.

(٣) الخزاة ٢٦٢/٢ - ٢٦٤.

وعزت أخبار بشر بالنسبة إلينا، من جهة ثانية ، لفقدان المصادر الأولى التي عرضت له . فقد ضاع أهم هذه المصادر وأوثقها ، كشرح أبي عبيدة لديوانه الذي أورد فيه أخباره ، كما يستدل من أقوال عبد القادر البغدادي ، وكالفهم الذي وردت فيه أخباره من كتاب «طبقات فحول الشعراء» لابن سلام الجهمي .

هذا في شأن المصادر القديمة . أما في العصر الحديث فلم أجد أحداً عرض لبشر ابن أبي خازم سوى المستشرق A. Hartigan . والسبب في ذلك ، فيما نرى ، لفقدان ديوانه ، وقلة انتشار شعره ، وضالة التداول المعروف منه . ومن الحق أن نقول إن بحثنا الموجز هذا عن بشر ما كان ليكتب لو لم يقع إلينا ديوانه ، ولو لم نتم بإخراجه إلى الناس .

وقد كتب هرتيكان مقالاً عن بشر في مجلة^(١) Mélanges de la Faculté Orientale . والمقال قصير . أولها في حياة بشر . والثاني في شعره .

وقد حاول هرتيكان في القسم الأول من مقاله أن يرسم صورة حياة بشر . ولكن المصادر لم تسعفه ، فلم يصنع شيئاً كبيراً ذا بال . وقد نجح في تحديد الزمن الذي عاش فيه بشر على وجه التقريب ، بالرغم من أنه استدل في ذلك على الأخبار الواردة عن بشر في كتاب «الأغاني» ، وهي أخبار موضوعة غير صحيحة . وسنشير إلى ذلك في الصفحات الآتية حين كلامنا على الزمن الذي عاش فيه بشر .

وفي القسم الثاني من المقال تكلم هرتيكان على شعر بشر . ثم حاول أن يلتقي ست قصائد من شعره من مظان مختلفة بينها «الكامل» للبدر و «الأغاني» و «الأساس» و «اللسان» و «التاج» وغيرها . على أن هرتيكان لم يورد هذه القصائد ، وإنما أشار إلى مظان أبياتها وحسب . ولم تبلغ أبيات أية قصيدة من القصائد الست التي لفتها عشرة أبيات على أية حال . ومهما يكن من أمر فالقال مفيد يعيننا على تكوين فكرة أولية عن بشر بن أبي خازم .

(١) انظر العدد الأول (٢٨٤ - ٢٠٣) ، ١٩٠٦ .

نسب بشر :

هو بشر بن أبي خازم - وأبو خازم اسمه عمرو (١) ، وخازم بالحاء المعجمة والزاي (٢) - بن عوف بن حميري بن فاشرة بن أسامة بن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيم بن مدركة وهو عمرو بن الياس بن مضر ابن نزار (٣) .

وبشر شاعر جاهلي من بني أسد ، ثم من بني والبة بن الحارث بن ثعلبة منهم (٤) . وبنو أسد فيهم شعراء كبار ، أشهرهم في الجاهلية عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي خازم .

أُسرة بشر :

تذكر المصادر أخاً لبشر اسمه سودة ، وتقول إنه هو الذي نبهه إلى الإقواء في شعره وإساءته فيه ، فلم يعد إليه بعد هذا التنبيه (٥) . ولكن الحقيقة أن بشراً عاد إلى الإقواء في شعره مرة بعد مرة ، حتى عرف به ، وشاع ذلك عنه بين النقاد وفي كتب الأدب (٦) . وفي شرح المفضليات ٦٥٨ أن سودة هو ابن أخي بشر .

-
- (١) مختارات ابن الفجري ١٩/٢ .
 (٢) الكامل لابن الأثير ٢٢٦/١ ، والخزانة ٢٦٢/٢ .
 (٣) شرح المفضليات ٦٥٩-٦٦٠ ، ومختارات ابن الفجري ١٩/٢ . وانظر جهرة أنساب العرب ١٨٣ .
 (٤) انظر جهرة أنساب العرب ١٨٣ .
 (٥) الشعراء ٢٢٧-٢٢٨ وشرح المفضليات ٦٥٨ .
 (٦) الشعراء ٢٢٧-٢٢٨ ، والموشح ٥٩ ، وشرح المفضليات ٦٥٨ ، والأغاني ١٥٧/٩ ، والخزانة ٢٦٢/٢ .

وفي الديوان قصيدتان ومقطوعة (أرقامها ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٦) يروي بشر فيها جميعاً أخاً له اسمه 'مسمير'. وكان قتله شراحيل بن الأصهب الجعفي^(١). ويبدو من هذا الرثاء وصدق لهجته أن بشراً كان يحب أخاه ويكبره ، وأن 'مسميراً' كان ممحاً جواداً ذا نجدة وشجاعة ، وأنه وبما كان أكبر سنّاً من بشر .

ويذكر ابن قتيبة ابناً لبشر اسمه نوفل حضر مع أبيه حلف أسد وطىء^(٢). ويخاطب بشر في القصيدة التي رثى بها نفسه ، عندما كان يهود بنفسه ، ابنة له اسمها 'مسميرة'. ويبدو من هذا الخطاب أن عميرة كانت جارية صغيرة حين مات بشر ، وأنها ما كانت قد 'زوّجت' بعد ، إذ تنتظر أباه أن يعود إليها بالفتائم والهدايا ، وتتعرف الركاب العائدين من الغزو عليها تراه فيهم ، ثم تسألهم عنه حين لا تراه بينهم^(٣).

ونعلم من جملة صغيرة وردت في كتاب الوثائق لأبي الطيّب الوشاء أن بشراً قد عشق امرأة اسمها هند^(٤). ولكننا لا نعرف وراء ذلك شيئاً عن هذه المرأة . وقد ذكر بشر في غزله أسماء نساء كثيرات مثل ليلى وسلى وسليى ومية وأميرة ورميلة وكبشة ، ومن هذه الأسماء اسم هند وهنيدة . ولعلّ هنداً التي عشقها بشر هي هند - أو هنيدة - المذكورة في شعره . على أن بشراً لم يلبح باسم هذه المرأة المعشوقة في شعره كما كان الشعراء العشاق يلبحون في العادة بأسماء من يعشقون من النساء . فهل كان الخبر الذي أورده أبو الطيّب الوشاء غير صحيح ؟ أم أنه عني بشراً آخر غير بشر بن أبي خازم ؟ وهذا ما نستعيده ولا نزاه ، إذ أن المشهور بين من اسمه بشر من الشعراء هو بشر بن أبي خازم

(١) انتهى الطلب [٧٥ ب] .

(٢) الشعراء ٢٢٢ .

(٣) انظر القصيدة .

(٤) الموصى ١/٤٠٤ .

لا غير . أم أن بشراً قد تزوج هنذاً هذه فأمسك عن ذكر اسمها في شعره ،
إذ كانت زوجه ، وكفى عنها بأسماء رمزية أخرى من مثل ليلى وسلمى بما يكثر
ذكره في شعر شعراء العرب ؟ هذه أسئلة لا غلغ عليك عليها جواباً .

عصر بشر :

إننا لا نعرف شيئاً عن تاريخ ميلاد بشر بن أبي خازم ولا عن تاريخ وفاته ،
ولكننا نستطيع أن نعيّن العصر الذي عاش فيه .

يقول ابن قتيبة في هذا الشأن عن بشر إنه جاهلي قديم ^(١) . وقد وهم ابن
قتيبة في الشئ الثاني من قوله . لأن بشراً ليس بعريق القدم في الجاهلية . بل
هو على العكس من ذلك قريب الزمن من وقت ظهور الإسلام . ونحن نستطيع
أن نقول إن بشراً قد عاش في النصف الثاني من القرن السادس من الميلاد ،
قبل ظهور الإسلام . نستنتج ذلك من الأخبار والروايات التي وردت عنه في المصادر
المختلفة . وجميع الظواهر واللامح في هذه الأخبار والروايات تدلّ دلالة واضحة
على أن بشراً قد عاش في الزمن الذي ذكرناه .

أدرك بشر بن أبي خازم عهد أبي قابوس النعمان بن المنذر من ملوك الحيرة
من آل نصر بن ربيعة اللخيين . وقد حكم أبو قابوس النعمان إمارة الحيرة
في أواخر القرن السادس من الميلاد ، وامتد حكمه فيها إلى السنوات الأولى
من القرن السابع من الميلاد . والنعمان هذا هو الذي ألبس أوس بن
حازمة بن لأم الطائي 'حلتة' ، وفضله بذلك على سادات العرب بحضور وفودهم ، في
الحبر المشهور . وسنذكره في خبر بشر مع أوس بن حازمة في الصفحات الآتية .

وقد حسده ناس من قومه على هذا الشرف والخطوة . ويبدو أن الذين حسدوا أوساً هم بنو عدي بن أنزرم رهنط حاتم طيء . لأن النفاس على المجد والسؤدد بينهم وبين بني لأم رهنط أوس كان شديداً (١) . فالتقى هؤلاء مع بني بدر رؤساء فزارة ، وتواطؤوا على هجائه . فأغروا به بشر بن أبي خازم ، وجعلوا له جعالة على أن يجهوه . فجهاه بشر ووقع الشر بينها لذلك . فهذا الخبر يدل على أن بشراً كان حياً في عهد النعمان أبي قابوس ، أي في أواخر القرن السادس من الميلاد ، وأنه كان شاعراً كبيراً مشهوراً حينذاك .

وفي هذا الخبر شيء آخر يفيدنا كثيراً في هذا السيل . وهو أن هؤلاء القوم الذين حسدوا أوس بن حارثة أرادوا أولاً الخطيئة الشاعر على هجائه . فأبى عليهم ذلك . فأقبلوا إلى بشر فجهوا أوساً . وهذا يعني أن بشراً كان يعاصر الخطيئة . وقد أدرك الخطيئة الإسلام ، وامتدت به الحماية إلى أوائل عهد معاوية في بعض الروايات . ونفهم من هذا أن بشر بن أبي خازم قد عاش في الجاهلية في زمن قريب جداً من وقت ظهور الإسلام . ولكن ليس لدينا دليل على أنه أدرك الإسلام .

وقد أدرك بشر بن أبي خازم حروب الفجار التي جرت في جزيرة العرب قبل ظهور الإسلام . وقد أدركها النبي أيضاً ، واستترك فيها وهو في أول الشباب . قال الجاحظ : « وبشر بن أبي خازم فقد أدرك الفجار . والنبي ﷺ ، شهد الفجار ، وقال : شهدت الفجار ، فكنت أنسبُ على هومي وأغلام » (٢) . وقال الجاحظ في موضع آخر : « فكيف وبشر بن أبي خازم حي في أيام الفجار التي شهدها النبي ﷺ ، بنفسه ، وأن كنانة وقريشاً به نصروا ؟ » (٣) وحروب

(١) انظر الاغانى ١٦/٩٥ - ٩٧ .

(٢) الحيوان ٦/٢٧٥ - ٢٧٦ .

(٣) الحيوان ٦/٢٧٨ .

الفتجار وقعت في جزيرة العرب بين قبائل قيس عيلان وبين كنانة وقريش ، في أواخر القرن السادس من الميلاد .

وهناك أخبار ساقها أبو الفرج الأصبهاني في كتاب « الأغاني » تؤيد ما ذهبنا إليه من أن بشر بن أبي خازم قد عاش في النصف الثاني من القرن السادس من الميلاد ، وأنه بقي حياً إلى زمن قريب من وقت ظهور الإسلام . وفي هذه الأخبار أن حاتم طيء كان إذا أهلّ الشهر الأصم - وهو شهر رجب - الذي كانت مضر تعطله في الجاهلية ينحر في كل يوم عسراً من الإبل ، فيقيم الولائم ، ويطعم الناس ، فيجتمعون إليه ويقيئون عنده . وكان بشر يفد إليه في أيامه هذه ويطعم عنده ويمدحه بشعره ، كما كان يفعل غيره من الشعراء (١) .

وفي هذه الأخبار أيضاً أن ركباً من بني أسد ومن قيس أقبلوا يريدون النعمان . فلقوا حاتمًا . فأنشده الأسدون شعراً لعبيد ولبشر يمدحانه فيه . وأنشده القيسيون شعراً للتابغة . وذكروا له أن صاحباً لهم قد أرجل . فقال حاتم : خذوا فرسي هذه ، فاحملوا عليها صاحبكم . فأخذوها (٢) .

وساق صاحب الأغاني خبراً ثالثاً فيه أن عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي خازم والتابغة الذياني كانوا يريدون النعمان . فمروا في سفرهم بحاتم طيء . فنحروا لهم ثلاثة من الإبل . فقالوا فيه أشعاراً امتدحوه بها ، وذكروا فضله . فقسم فيهم الإبل التي كان يربعها لأبيه (٣) .

وهذه الأخبار تدلّ كلها على أن بشر بن أبي خازم كان يعاصر حاتم طيء ، وأنه كان يلقاه ويمدحه . وحاتم طيء عاش في زمن قريب من وقت ظهور

(١) الأغاني ١٦/٩٤ .

(٢) الأغاني ١٦/١٠٣ - ١٠٤ .

(٣) الأغاني ١٦/٩٤ وانظر الشعراء ١٩٤ .

الإسلام ، أي في النصف الثاني من القرن السادس من الميلاد . ولم يدرك حاتم الإسلام ، ولكن ابنته سقانة بنت حاتم كانت وهي جارية في سبي طيء ، وأُتيَ بها إلى النبي " ، فسألت أن يمن عليها ، وذكرت له جود أبيها ومكارمه في الجاهلية . فأجاب النبي " سؤلها وقال : خلّوا عنها ، فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق ، والله يحب مكارم الأخلاق (١) . وقد أسلمت سقانة ، وكذلك أسلم أخوها عدي بن حاتم ، وحسن إسلامها .

ولكننا نشكّ في صحة هذه الأخبار التي أوردها أبو الفرج الأصبهاني في « الأغاني » عن بشر بن أبي خازم وعلاقته بحاتم طيء . ونشكّ كذلك في قوله إن بشراً كان يمدح حاتماً . لأن هذا المدح لم يصل إلينا ، ولا نجد منه شيئاً قليلاً أو كثيراً في ديوان بشر . هذا مع أن الأخبار التي أوردها أبو الفرج توحى بأن شعر المدح هذا كان كثيراً . وأيضاً فإن المصادر الأخرى الموثوقة التي عرض أصحابها لبشر ، وأوردوا شيئاً من أخباره ، لا نجد فيها إشارة إلى علاقة بشر بحاتم طيء ، ولا ذكراً لشعره الذي مدحه فيه . وكذلك فإن أبا الفرج نفسه لم يورد شيئاً من هذا الشعر الذي مدح فيه بشر حاتماً . وكل ذلك أسباب تدعو إلى الشك في الأخبار التي أوردها أبو الفرج عن بشر وحاتم طيء .

ولا ندري كيف جعل أبو الفرج الأصبهاني عبيد بن الأبرص مع بشر بن أبي خازم والتابعة الذياني يمدحون بحاتم طيء وهم يريدون النعمان في الحيرة . هذا الخبر موضوع غير صحيح . إذ لا يمكن لعبيد بن الأبرص أن يكون في هذا الركب في سفرهم إلى النعمان ، وهو النعمان بن المنذر أبو قابوس آخر ملوك آل نصر اللخمين في الحيرة . لأن عبيداً كان قد قتل قبل هذا الأوان بزمان طويل .

قتله المنذر بن ماء السماء (١) جد النعمان بن المنذر أبي قابوس . هذا ما لا يكون أبداً .
 وخلاصة القول أن الروايات الصحيحة التي وردت في المصادر القديمة المختلفة عن
 بشر بن أبي خازم تدلّ كلها أن هذا الشاعر قد عاش في النصف الثاني من القرن
 السادس من الميلاد ، وأنه كان حياً في زمن قريب من وقت ظهور الإسلام .
 وهذه نتيجة حاسمة ترد قول ابن قتيبة في الشعر والشعراء بأنه جاهلي قديم .

أخبار بشر

يظهر لنا حين نستعرض الأخبار التي وردت عن بشر بن أبي خازم في المصادر
 المختلفة ، وحين نستقريه شعره في ديوانه ، أن هناك شيئين كبيرين كان لهما أثر
 كبير في حياته وفي شعره معاً . وهذان الشيئان هما أيام قومه بني أسد ، ونعني
 بصورة خاصة يومي النصار والجفار ، ثم هجاء بشرٍ أوسَ بن حارثة الطائي ووقوع
 الشر بينهما .

كانت وقائع يومي النصار والجفار قبل هجاء بشرٍ أوسَ بن حارثة . يدل
 على ذلك أن بشراً يذكر انتصارات قومه بني أسد في هذين اليومين ويفخر بذلك
 في معرض هجائه أوس بن حارثة .

فجر يومي النصار والجفار :

يوما النصار والجفار من أيام العرب المشهورة في الجاهلية (٢) . كان اليوم

(١) أسماء المتأين ٢١١ ، ونواذر القالي ١٩٥ - ١٩٦ ، والشراء ١٤٤ ، ومختارات ابن
 العمري ٣٤/٢ - ٣٥ .

(٢) انظر خبر يومي النصار والجفار بضميل في التفاضل ٢٣٨ - ٢٤٥ ، وشرح المفاتيح
 ٣٦٣ - ٣٧١ ، والمقد الفريد ٢٤٨/٥ ، والكامل لابن الأثير ٢٥٨/١ - ٢٦٠ .

الاول بين بني أسد قوم بشر وأحلافها من ضبة وطيرة وعطفان من جهة وبين بني عامر وأقباها وأحلافها من بني سعد من تميم من جهة ثانية . وقد ظهرت بنو أسد وأحلافها في هذا اليوم ، وغلبت بنو عامر وغلبت قتلًا ذريعاً . وخبر اليوم في إيماز أن بني ضبة حلفت لبني أسد على تميم ، وكانت ضبة أصابت من بني تميم نقرأ ، فهربت إلى بني أسد . فعالفوم على أن يقاتلوا العرب ثلاث سنين معهم . فلما بلغ بني تميم حلف ضبة وأسد بعثوا إلى بني عامر في النصار فالفوم . وقالت بنو أسد لضبة : بادروا بني عامر بالنصار قبل أن تصير إليهم بنو تميم . ففعلوا ونهضوا إليهم جميعاً . وقد ثبت بنو عامر وصبروا للأحلاف ، وصدقوا القتال . قتل الأحلاف منهم لذلك مقتلة عظيمة . ولم يصدق من كان معهم من بني تميم وانسلتوا خفافاً . فنادى بنو عامر الأحلاف ، وقالوا : هذه أموالنا نشاطركم . فوضي الأحلاف بذلك ، وكتبوا عنهم ، وشاطروهم أموالهم .

وكان يوم الجفار بعد يوم النصار بعام . وذلك أن بني تميم غضبت لما أصاب بني عامر حلفاتهم يوم النصار . فتجمعوا واحتشدوا يريدون الثار . فداهمتهم بنو أسد والأحلاف ، وصبحوم في الجفار ، وهو ماء لبني تميم ، فقتلوا منهم مقتلة عظيمة . وانهمز بنو تميم ، فأخرجتهم بنو أسد عن دارهم .

يدلتنا شعر بشر أنه شهد هذين اليومين ، وأنه قد اشترك مع قومه في وقائعها بالفعل . إذ أنه يصف وقائعها الكبرى ، ويصور المارك وتائبها تصويراً فيه تفصيل ودقة . ولا يستطيع هذا الوصف والتصوير إلا من شهد هذه المارك ، وخاض غمراتها بنفسه . ويذكر بشر فوق ذلك أسماء رؤساء القبائل الذين شهدوا هذين اليومين ، وأداروا فيها المارك ، وكأنه شاهد عيان رأى بعينه ، وسمع بأذنيه ^(١) .

(١) انظر مثلاً لذلك كله المصادر : ٢ ، ٣ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٨ ، ٣٩ وغيرها أيضاً في الديوان .

ويبدو أن بشراً كان شاباً قوياً صلب العود حين وقعت هذه الاحداث بين قومه وبين خصومهم من القبائل الأخرى . ويبدو أيضاً أن بشراً كان فارساً شجاعاً ، يركب الخيل ، ويحمل السلاح ، ويجترأ ساحات القتال مع فرسان قومه وأبطالهم . ويشهد بفروسيته وحمله السلاح غزواته التي كان يقوم بها . وقد أَسِرَ بشر في إحدى هذه الغزوات التي شنتها على بني نهان من طيء . كما أنه قُتِلَ في غارة شنتها على بني وائلة من عامر بن صعصعة . وستحدث عن ذلك كله في الصفحات الآتية .

ويظهر لنا من شعر بشر أن عبء القتال في هذين اليومين كان مُلغى على أكتاف رجال بني أسد في الدرجة الأولى . وأن أحلاف بني أسد كانوا ينصرونهم ويكونون معهم ، ويساعدونهم فحسب ، دون أن يكون لهم النصيب الأكبر في إدارة الحرب ، واستجلاب النصر . ولذلك كله لم يشر بشر إلى هؤلاء الأحلاف في شعره ، ولم يذكر بلامهم في الحروب .

وهناك حقيقة تاريخية ثابتة هي أن بني أسد قوم بشر ظهروا في النصف الأخير من القرن السادس من الميلاد كقوة غالبة في شمال جزيرة العرب ، بعد أن كانوا في قلة وضعف في أوائل هذا القرن . كان عددهم قليلاً ، فحكمهم لذلك ملوك كندة من آل آكل المزار ، وأذلتهم حتى 'مثموا عبيد' العصا . ثم كثر عددهم مع الزمن ، وظهرت قوتهم . فثاروا بجحر بن الحارث الكندي الذي كان أخضعهم لحكمه ، وقتلوه عنوة وغلاباً ، ولم يبالوا . ثم ظهروا على ابنه امرئ القيس الملك الشاعر . وقد طلبهم امرؤ القيس بثأر أبيه ، فلم يطلهم ، بل ضاقت عليه أنحاء جزيرة العرب ، فلجأ إلى قيصر الروم يستجدي المعونة والمدد ، وكان أن قضى نفيه هناك في بلاد الروم غريباً شريداً .

على أن العصية القبلية ربما كان لها دخل في هذه الظاهرة . وذلك أن بشراً ربما تعمد ألا يذكر اشتراك الأحلاف في هذه الحروب ، وبلادهم فيها ، تمجيداً

لقومه ، ورفعاً لذكورهم بين القبائل الأخرى . وليس هذا بعيد الوقوع ، فقد كان الشاعر في الجاهلية شاعراً لثقلته في الدرجة الأولى ، وكان عمله الأول أن يدفع عنها ، ويسعى لإعلاء شأنها .

وقد شغل بشر في شعره بذكر يومي النصار والجفار ، واغرم بوصف وقائعها غراماً شديداً . حتى إنه جعل منها ومن انتصار قومه فيها معيناً لا ينضب في بحال الضجر والهجاء والثناء جميعاً . فلا تكاد تخلو قصيدة من ديوانه في الضجر والهجاء ، بل حتى في الرثاء من عودة إلى ذكر هذين اليومين ، ووقفة طويلة أو قصيرة عند وقائعها ، يصف فيها بلاء قومه وبأسهم وظفرهم ، وضعف عدوهم واتخاذهم وانزاهم . وكاد بشر في هذا كله يستعلي على العالمين طرّاً . وقد أكثر بشر على بني تميم بصورة خاصة في الهجاء بيوم الجفار . فلما أكثر في ذلك « قيل له : مالك ولتيم ، وهم أقرب الناس منك أرحاماً ؟ فقال : إذا فرغت منهم فرغت من الناس جميعاً ، ولم يبق أحد (١) » .

نهر بشر مع أوس بن حارثة الطائي :

والشيء الثاني الذي كان له أثر كبير في حياة بشر ، وفي شعره هو هجاءه أوس بن حارثة بن لام سيد بني جذية من طيء . وذلك أن النعمان بن المنذر ملك الحيرة كان دعا بمجئته ، وعنده وفود العرب من كل حي . فقال : احضروا في غد فأني ملبس هذه الخلة أكرمكم . فحضر القوم جميعاً في غدم إلا أوس بن حارثة فإنه تخلّف . فقيل له : لم تخلّف ؟ فقال : إن كان المراد غيوي فأجل الأشياء إلا أكون حاضراً ، وإن كنت أنا المراد فسا طلب ويعرّف مكاني .

فلما جلس النعمان في مجلسه لم يرَ أوساً بين القوم . فقال : اذهبوا إلى أوس ،
 فقولوا له : احضر آمنأ بما خفت . فحضر أوس إلى المجلس وأُلبِسَ الخِطَّةَ .
 فحسده قوم من أهله . فقالوا للحطِبة الشاعر : اعبه ولك ثلاثائة فاقة . فقال
 الحطِبة : كيف أهبو رجلاً لا أرى في بيتي أثاثاً ولا مالاً إلا من عنده ؟ ثم قال :
 كيف الهجاء ، وما تنفك صالحة من آل لأمر بظهر الغيب تتأتيني
 فقال لهم بشر بن أبي خازم : أنا أهبوه لكم . فأخذ الإبل وهجا أوس
 ابن حارثة (١) .

تبدو حادثة الهجاء هذه كما تروى الروايات والأخبار كأنها حادثة بسيطة فردية
 كانت بين شاعر هو بشر وبين سيد قوم هو أوس بن حارثة . وتبدو كذلك
 أيضاً أن أسبابها بسيطة قريبة تقف عند طمع بشر بالمال وهو ماث من الإبل
 'دَفِعتْ' إليه ، ثم هجائه أوس بن حارثة ظلاً وعدواناً لقاء هذا المال . ولكن
 التأمل والتحقيق يدلان على أن الحادثة كانت أكبر من ذلك وأوسع مدى ، وأن
 أسبابها كانت أبعد غوراً ، وأعمق جذوراً بما ذكرنا ، وأن هذه الأسباب لا تقف
 عند الحادثة الفردية وهي طمع بشر بن أبي خازم بالمال ، بل تتخطى ذلك إلى
 علاقة القبائل بعضها ببعض في ذلك الحين .

تقول الأخبار التي تروي قصة هجاء بشرٍ أوس بن حارثة إن رهطاً من قوم
 أوس حسدوه على الشرف الذي ناله بتفضيل النعمان إياه على سائر سادات العرب
 وإلباسه الخِطَّة رمزاً لذلك . ويجيل إليّ أن هؤلاء الرهط هم بنو عدي بن أخزم
 رهط حاتم طيء . وكان حاتم يسعى لمجاراة أوس بن حارثة في الجود والكرم ،
 وكان ينافسه السيادة والمجد . على أن كلا من الرجلين كان يعرف حق المعرفة
 فضل صاحبه ويعترف به . ففي بعض الأخبار أن أوس بن حارثة وفد هو وحاتم

(١) الكامل للبرد ١٩٩ ، والكامل لابن الأثير ٢٢٩/١ ، وغار القلوب ٩١ - ٩٢ ،
 والحزاة ٢٦٣/٢ ، ١١١/٤ .

ابن عبد الله الطائي على عمرو بن هند الملك . فدعا عمرو أوساً ، فقال له : أنت أفضل أم حاتم ؟ فقال : أبيت اللعن ، إن حاتمًا أوحدها ، وأنا أحدها . ولو لمكني حاتم وولدي ولحسني لوهبنا في غداة واحدة . ثم دعا عمرو حاتمًا ، فقال له : أنت أفضل أم أوس ؟ فقال : أبيت اللعن ، إنما 'ذِكِرْتُ' بأوس ، ولأَحَدُ ولده أفضلُ مني . فاستحسن ذلك منها ، وجابها وأكرمها^(١) . والحقيقة أن كلا الرجلين كان سخيًّا جواداً . حتى ضرب المثل بمجود طيء لكون أوس بن حارثة وحاتم منهم^(٢) .

وكان بنو عدي بن أخزم من طيء وهم رهط حاتم طيء ينافسون أوس ابن حارثة وبني لأم رهطه المجد والسؤدد أيضاً . وقد أورد أبو الفرج الأصبهاني طرفاً من أخبار هذه المنافسة في « الأغاني »^(٣) . فلما ذهب أوس بن حارثة بحلته النعمان ونال الشرف بذلك على سادات العرب جميعاً حسده بنو عدي على هذه الخطوة ، وأحرق الغيظ أكبادهم .

ولم يُظهر بنو عدي بن أخزم رهط حاتم حسدهم وغيظهم ، ولم ينافسوا أوس ابن حارثة العداء جهاراً ، بل عمدوا إلى الكيد والدس . فذهبوا إلى بني بدر وهم رؤساء بني قزارة وأعرق بيت كانت فيه السيادة في قبائل قيس كلها^(٤) . وكان بنو بدر يَنْقَبُونَ على أوس بن حارثة وعلى بني لأم رهطه شيئاً ، وذلك أن نفراً من بني بدر الفزاريين أتوا بني لأم . فأضرهم بنو لأم ، وجزّوا نواصهم . فغضب بنو قزارة لذلك^(٥) . وكان بنو بدر فوق ذلك يحسدون أوس بن حارثة على الشرف الذي ناله بميازته حلته النعمان دونهم .

(١) انظر المصادر السابقة .

(٢) غار القلوب ٩١ - ٩٢ .

(٣) الأغاني ١٦ / ٩٥ - ٩٧ .

(٤) المقد الفريد ٣ / ٣٣١ .

(٥) السبي ٢ / ٢٧١ - ٢٧٢ .

ويحق لنا للوهلة الأولى أن نظن يبشر الظنون ، وأن تنهيه بالحسة والدعاة
لنعلته الذميمة . ولنا العذر في اتهام بشر بذلك إذا وقفنا عند الطمع بالمال كسب
وحيد لهذه الحطة الدنيئة . ولكن الحقيقة ليست كذلك ، فيما نرى ، إذ أن
بشراً لم يهيج أوس بن حارثة طمعاً بالمال ، أو هو لم يهيج طمعاً بالمال وحده
على أقل تقدير . وإنا هناك سبب آخر ، ربما كان هو السبب الأول والأكبر في
هذه الأزمة . وذلك أن بني بدر الذين أغروا بشراً ودفعوه إلى هجاء أوس بن
حارثة ^(١) هم رؤساء بني فزارة ، وبني فزارة حلفاء بني أسد قوم بشر . وليس
هناك ما يمنعنا من الظن بأن بشراً إنما رضي بهجاء أوس بن حارثة ، وقبل
الاشتراك في هذه الحطة الدنيئة تعصباً منه لبني بدر ، وانتصاراً لهم ، للحلف الذي
كان بين بني فزارة وبين قومه بني أسد . وربما زاد رغبة بشر في الهجاء ، وحفزه
إليه ، هذا المال الضخم الذي ساقه إليه الحساد الكائدون جزاءً وشكوراً .

وهكذا يتبين لنا أن حادثة هجاء بشر أوس بن حارثة لم تكن حادثة بسيطة
فردية ، ولم تكن بين شخصين اثنين هما شاعر وسيّد قوم وحسب . كما أن السبب
فيها لم يكن رغبة بشر وطمعه في هذا المال الذي جعلوه له كفاء الهجاء . بل يتضح
لنا أن السبب في ذلك أكبر وأبعد مما يبدو للوهلة الأولى ، وأنه يمتد وراء رغبة
الشاعر وطمعه الشخصي إلى علاقة القبائل بعضها ببعض في ذلك الحين ، وإلى تنافس
رؤساء هذه القبائل على المجد والسؤدد بين العرب .

ومما يمكن من أمر فقد هجا بشراً أوس بن حارثة ، وافحش في هجائه .
فغضب أوس لذلك ونذر لئن ظفر به ليحرقه . فلم يبال بشر بذلك . بل أمعن
في هجاء أوس ، وردّ عليه ردّاً قبيحاً عنيفاً . فقال : (٢)

فَقُولُوا لِلَّذِي أَلَىٰ يَمِينَا : أَفِي تَذَرْتِ يَا أَوْسُ النَّدُورَا ؟
فَيَاسَتِكَ حَارَتُكَ يَا بَنَ سَعْدَىٰ وَحَقٌّ لِّتَذَرِ مِثْلِكَ أَنْ يَحُورَا

(١) المعاني ٥٩٠ ، ومختارات ابن الفجري ٢ / ٢٤ .

(٢) القصيدة ١٧ : ٨ ، ٩ .

فلما عرف أوس ذلك أغار على النوق التي أخذها بشر كفاء هجائه ، فاكتمسها .
وطلب بشراً ، فهرب منه ، والتجأ إلى بني أسد قومه . فنعموه منه ، وراوا
تسليه إليه عاراً . وهكذا وقع المخذور ، وتازمت الأمور ، وفرد قرن الشر .
وتنادى بشر في غيّه ، وقابع أبيات الهجاء يرسلها عارمة جارحة مؤذية . وتحدّى
أوس بن حارثة غير مرة 'مَتَقَوِّياً' بقومه بني أسد . فن ذلك قوله : (١)

فَبِتَا عَجَبًا ، أَلْبَعْدُنِي ابْنُ سَعْدَى وَقَدْ أَبْدَى مَسَاوِئَهُ الْهَجَاءُ
وَحَوَّلِي مِنْ بَنِي أَسَدٍ حُلُولُ كَسَيْلِ اللَّيْلِ ضَاقَ بِهَا الْقَضَاءُ
وقوله : (٢)

أَتُوْعِدُنِي بِقَوِّمِكَ يَا بَنَ سَعْدَى وَذَلِكَ مِنْ مُلِيَّاتِ الْخُطُوبِ
وَحَوَّلِي مِنْ بَنِي أَسَدٍ حُلُولُ مُبِينٌ ، تَيْنَنَ 'سُبَّانٍ' وَشِبِ
وعند ذلك جمع أوس جديدة طيء ، وسار بهم إلى بني أسد . فالتقوا بظهر
الدَّهْنَاءِ تِلْقَاءَ تَيْمٍ ، فاقتلوا قتالاً شديداً . فانهمز بنو أسد ، وَهَلَوْا قَتْلًا ذَرِيعاً .
وهرب بشر ناجياً . فجعل لا يأتي حياً يطلب جوارهم إلا قالوا له : قد أجزناك
إلا من أوس (٣) . ثم إن أوساً تمكّن من بشر وأمره بعد ذلك .

وحكاية ذلك في رواية أبي عبيدة أن بشراً غزا بني نيهان من طيء ، فجرح
وَأُثْنِخِنَ جِرَاحَةً ، وهو يومئذ يحمي أحد أصحابه ، ولما كان في بني والبة ،
وهم رهطه من بني أسد . فأمرته بنو نيهان . فضبّوه كراهية أن يبلغ خبره
أوس بن حارثة . فسع أوس أنه عندهم . فقال : والله لا يكون بيني وبينهم خير
أبداً أو يدفعوه إلي . فكتبوه ، وكانوا يخافون أن يقتله . فلما أبوا عليه أعطاهم
مائتي بعير ، وأخذ منهم (٤) .

(١) القصيدة ١ : ١٦ ، ١٧ .

(٢) القصيدة ٤ : ١١ ، ١٢ .

(٣) الكامل لابن الأثير ١/٢٢٩ .

(٤) الخزاعة ٢/٢٦٣ .

وهناك رواية ثانية في وقوع بشر في يد أوس بن حارثة أوردتها عبد القادر البغدادي عن أبي عبيدة أيضاً . وذلك أن بني نيهان لم تأسر بشراً قط . وإنما أمره النعمان بن جبلة بن وائل بن جراح الكلابي . وكان عند جبلة بنت عبيد بن لأم ابنة عم أوس بن حارثة بن لأم . فولدت له عوف بن جبلة . فبعث إليه أوس يطلب بشراً ، ويتقرب بهذه القرابة . فأرسل النعمان بن جبلة بشراً إليه (١) . وأورد ابن الأثير في كتاب « الكامل » رواية ثالثة في أمر بشر ، ووقوعه في يد أوس بن حارثة . وذلك أن بشراً لما نجح هارباً ، بعد انهزام قومه بني أسد يوم ظهر الدهناء ، جعل يأتي أحياء العرب يطلب جوارهم . فامتنعوا أن يميروه على أوس . ثم نزل على جندب بن حصن الكلابي ولجأ إليه بأعلى الصَّيَّان . فأرسل إليه أوس بن حارثة يطلب منه بشراً . فغدر جندب بن حصن بضيفه وأرسله إلى عدوه أوس بن حارثة (٢) .

ومهما اختلفت هذه الروايات فإن نتيجتها لم تختلف . فقد أَسِرَ بشر في النهاية ، وحصل في يد أوس بن حارثة . فبعض به وأوقد له ناراً ليحرقه . وروي عن بعض بني أسد أنه لم تكن هناك نار . ولكنه أدخله في جلد بغير حين سلخه ، ويقال بجلد كبش ، ثم تركه ، حتى جف عليه ، فصار فيه كأنه العصفور . فبلغ ذلك سعدى بنت حصن أم أوس بن حارثة ، وكانت سيدة من سادات طيء . فخرجت إليه ، فقالت : فبيع الله قوماً يسودونك أو يقتبسون من رأيك ! لقد مات أبوك فوجوتك لقومك عامة ، فأصبحت والله لا أروحوك لنفسك خاصة ، والله لكأنك أخذت به زهدنا (٣) . أما تعلم ما منزلته في قومه ، أو ما تعلم أنه هجاءك في بني بدر ؟ أزعمت أنك تحرق رجلاً هجاءك ، إذاً فمن يجمو ما قال فيك ؟ وإيم الله ،

(١) الخزائن ٢/ ٢٦٤ .

(٢) الكامل لابن الأثير ١/ ٢٢٩ .

(٣) الرهدن : طائر صغير كالصُفُور . تريد المرأة أن تعظم من شأن بصر ، وتبين أنه ليس شيئاً هيناً كالرهدن .

لو فعلت ما استقلتني أنت ولا قومك أبداً . فقال لها أوس : فما اصنع به ؟ قالت أرى أن تردّ عليه ماله ، وتغفر عنه ، وتحبوه وتكرمه ، وأفعل أنا مثل ذلك ، فإنه لا يغسل عنك ما صنع غيره .

فاحتبس أوس بن حارثة بشراً عنده وواساه ، وكتبه ما يريد أن يصنع به . وقال له : ابعت إلى قومك يقدونك ، فلأنني استرثك بمائتي بعير . فأرسل بشر إلى قومه فهبّوا له الفداء . وبأدرهم أوس ، فأحسن إليه ، وكساه اليثيمة وغيرها ، وحمله على نجيبة الذي كان يركب ، وسار معه حتى بلغ أداني غطفان . فقال بشر لأوس : لا جرم والله ، لامدحت أحداً حتى أموت غيرك . وصدق بشر . فقد مدح أوساً وأكثر من مدحه .



ويشغل الشعر الذي قاله بشر في أوس بن حارثة ، هجاءً ومدحاً ، حيزاً كبيراً من ديوانه . وتروي الأخبار أن بشراً مدح أوساً مكان كل قصيدة هجاء بها قصيدة ، بعد أن أطلقه من الأمر ، وأكرمه وحباه . وكان هجاء بنحس قصائد مدحه بنحس^(١) . وقد شككت في صحة هذه الرواية في هادي الرأي ، فوسحت أخطئ في الأمر ، واستعرض ديوان بشر . وقد أثبت التحقيق أن هذه الرواية صحيحة في أصلها . ولكن فيها بعض الوهم . فقد تبين لي من استعراض ديوان بشر أنه في الحقيقة هجا أوس بن حارثة بست ، وهي القصائد ١ ، ٤ ، ١٧ ، ٣٤ ، والرجز ١٣ ، والمقطوعة ١٩ من الديوان . وتبين أنه مدحه بعد ذلك بست ، وهي القصائد ٩ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٤٦ من الديوان . وهكذا غسل بشر هجاءه أوس بن حارثة بمدحه إياه ، وأوفى . وكان بذلك رجلاً كريماً وفاقاً ، يعرف الجليل ، ويميزي عليه . على أن شعر بشر في مدح أوس أكثر وأجل منه في هجائه ، وتلك أيضاً مكرمة نحسب في حسنات

(١) الشعراء ٢٢٧ ، ومخترات ابن الشجري ٢٦/٢ ، والخزانة ٢٦٤/٢ .

بشر . ولكن شعر بشر في المدح والمجاء معاً لا يبلغ ، في قوته وجماله ، مبلغ شعره في الفخر والحماسة على كل حال .

مقتل بشر :

علمنا فيما سلف من القول في الصفحات السابقة أن بشر بن أبي خازم كان فارساً شجاعاً ، وكان يجوز ساحت القتال مع فرسان قومه ، ويقود الغزوات ، ويشن الغارات على القبائل الأخرى ، على عادة العرب في الجاهلية . ومن كان هذا شأنه ودأبه فالموت ينتظره في إحدى هذه الحملات في غالب الأحوال . وكذلك كان شأن بشر . فقد قتل في غارة من غاراته . وذلك أن بشراً أغار في مقتنب من قومه على الأبناء من بني صعصة بن معاوية (١) . فلما جالت الخيل بموضع يقال له الرؤد من بلاد قيس مرّ بشر بفلام من بني وائلة من الأبناء . وهو عمرو (أو عبس) بن حذار ، ويكنى أبا أبيّ ، وكان يدعى ذا العنق ، وكان شجاعاً (٢) . فقال بشر للغلام : أعط يدك ، يريد أن يأمره . فقال له الغلام الوائلي : تَسْتَنْعِمَنَ أو لا شعرنك سهماً من كتابتي . فابى بشر إلا أمره . فرماه الوائلي بسهم على ثُدُوْكَه (٣) . فاعتق بشر فرسه وهو جريح ، وأخذ الغلام فأوثقه .

(١) كان بنو صعصة ، إلا عامر بن صعصة ، يدعون الأبناء . وهم وائلة ومرة ومازت وغاضرة وسلول (انظر أسماء المتألمين ٢١٤ ، ومختارات ابن السجري ٣١/٢ ، والخزانة ٢٦٢/٢) .

(٢) معجم الشعراء ٢٢٢ ، وشرح الفضليات ٣١ . وأورد ياقوت في معجم البلدان (ترج) أن بشر بن أبي خازم أصيب بترج في بض غزواته ، وأن الذي رماه هو نعم بن عبد مناف بن رباح الباهلي الذي قيل فيه : أجزأ من الماشي بترج . وقد وم ياقوت في اسم الرجل الذي رمى بشراً . فقد ذكر بشر في شعره أن الذي رماه غلام وائلي من الأبناء (انظر القصيدة ٥ : ٣ - ٤) .

(٣) التثنية : اللحم الذي حول الثدي في الرجل ، يريد أنه أصاب قلبه .

فلما كان الليل أيقن بشر أنه ميت . فأطلق الغلام الوائلي من وثاقه في بعض الطريق ، وخلّى سبيله ، وقال له : أعلم قومك أنك قتلت بشراً . وقد أثبت بشر بفعله هذا أنه فارس بطل حقاً . ثم اجتمع أصحاب بشر إليه ، فقالوا له : أوصِ ! فقال قصيدة يرثي بها نفسه (١) . وهي قصيدة جميلة من جيد شعر العرب . ومنها قوله مخاطب ابنته «مَمْسِرَة» (٢) :

فَإِنَّ أَبَاكَ قَدْ لَاقَى غُلَامًا مِنْ الْأَمْثَلَاءِ يَلْتَمِسُ التَّيْهَابَا
وَإِنَّ الْوَائِلِيَّ أَصَابَ قَلْبِي بِسَهْمٍ لَمْ يَكُنْ يُكْنَى لِقَابَا
فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنْ بَيْتِ بَشَرٍ فَإِنَّ لَهُ يَحْتَسِبُ الرَّذَى تَابَا
تَوَى فِي مُلْحَدٍ لَا بُدَّ مِنْهُ كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاقْتِرَابَا
رَهْنٌ بِلِيٍّ ، وَكُلُّهُ فَتَى سَبِيلِي فَأَذْرِي الذَّمْعَ ، وَاتَّحِمْبِي انْتِحَابَا

وهكذا سال دم بشر ، فمات وانطوت صفحة حياته العاصفة .

مطمة بشر وطبقة :

لا نشك في أن بشر بن أبي خازم كان من فحول شعراء الجاهلية . وإن لم يبلغ في الفحولة مبلغ فحول الطبقة الأولى منهم ، أمثال امرئ القيس وزهير بن أبي سلمى والناطقة الذبياني . وديوان بشر الذي نخرجه يشهد بذلك . على أننا سنسوق هاهنا ما عثرنا عليه من آراء القدامى في بشر ، وبعض الأدلة الأخرى ، لتدعم هذا الرأي الذي رأيناه .

أورد ابن قتيبة في الشعر والشعراء ما يلي : « قال أبو عمرو بن العلاء : فحلان من فحول الجاهلية كانا يقويان ، بشر بن أبي خازم والناطقة الذبياني » . (٣) وفي هذا

(١) انظر خبر مقتل بشر في أسماء المتناين ٢١٤ - ٢١٥ ، ومختارات ابن الجعفي ٣١/٢ - ٣٢ ، والخزاعة ٢٦٢/٢ .

(٢) القصيدة ٥ في الديوان .

(٣) الشعراء ٢٢٧ ، وانظر الموشح ٥٩ أيضاً .

القول جعل أبو عمرو بن العلاء بشراً من فحول الجاهلية ، وذكره إلى جنب النابغة الذبياني وهو من فحول الطبقة الأولى في الجاهلية . على أن بشراً كان أكثر إقواء من النابغة الذبياني ، حتى عرف بالإقواء في شعره ، وشاع عنه ذلك . وقد أعجب أبو عمرو بن العلاء بقصيدة بشر التي مطلعها :

أَحَقُّ مَا رَأَيْتُ أَمْرَ احْتِيْلَامٍ أَمْرَ الْأَهْوَالِ إِذْ صَغَبَنِي نَيْامٌ^(١)
وأثنى عليها ثناء جليلاً ، فقال : « ليس للعرب قصيدة على هذا الروي أجود منها . وهي التي ألحقت بشراً بالفحول^(٢) » .

وقد عدّه الفرزدق ، في مجال فخره بشعره ، الشعراء الجاهليين الذين ادّعى أنه ورث الشعر عنهم في قصيدته المشهورة التي مطلعها :^(٣)

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا يَتَنَأْ دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
وهي تقيضة معروفة . وقد ذكر الفرزدق بين هؤلاء الشعراء الذين ادّعى أنهم أوروته الشعر بشر بن أبي خازم ، وصرح أن قصائده عنده في كتاب ، فقال :^(٤)
والجَعْفَرِيُّ ، وكان بِشْرٌ قَبْلَهُ لِي مِنْ قَصَائِدِهِ الْكِتَابُ الْمُجْمَلُ

ووضع محمد بن سلام الجمعي ، في كتابه طبقات فحول الشعراء ، بشر بن أبي خازم في الطبقة الثانية من شعراء الجاهلية مع أوس بن حجر وكعب بن زهير والحطيئة^(٥) ، بعد امرئ القيس وزهير بن أبي سلمى والنابغة الذبياني والأعشى ميون ، وهم الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية عند ابن سلام الجمعي . تقدمه بذلك على عدد من أصحاب المعلقات .

وأورد ابن رشيقي في العمدة ما يلي : « وسئل الفرزدق مرة : من أشعر

(١) القصيدة ٤١ في الديوان .

(٢) شرح المضليات ٦٤٨ في الحاشية نقلاً عن شرح المضليات للرزوقي .

(٣) القصيدة في التفاضل ١٨٠ - ٢١١ .

(٤) التفاضل ١٨٩ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ٨١ .

الناس ؟ فقال : بشر بن أبي خازم . قيل له : بماذا ؟ قال بقوله (١) :
 كَوَى فِي 'مَلْحَدٍ لَا بُدَّ مَعَهُ' كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْبًا وَاعْتِرَابًا
 ثم سئل جرير ، فقال : بشر بن أبي خازم . قال : بماذا ؟ قال بقوله (٢) :
 رَهْبَنَ بِلَى ، وَكُلُّ قَتَى سَبِيلِي فَسَقَيْتِي الْجَنِّبَ ، وَأَنْتَحِييَ انْتِحَايَا
 فاتفقا على بشر بن أبي خازم كما ترى (٣) .

ورأي الشاعرين الكبيرين الفرزدق وجرير في بشر من الأحكام السريعة الساذجة
 التي تقوم على الإعجاب الفردي بيت من الشعر في وقت معين من الأوقات .
 ومثل هذا الرأي لا يعني شيئاً أكثر من جودة بيت الشعر المذكور وبهاعة الشاعر
 فيه . وقد أورد ابن رسيق في العمدة بعد سطور من رأيها في بشر ما يلي :
 « وقال المفضل : سئل الفرزدق ، فقال : امرؤ القيس أشعر الناس . وقال جرير :
 النابغة أشعر الناس (٤) » .

على أنه قد وجد منذ القديم من أجمع على تقديم بشر بن أبي خازم على الشعراء
 واعتباره أشعر الناس جميعاً . فقد جاء في «خزانة الأدب» للبغدادى : « قال
 الأصمعي : سألت بشاراً عن أشعر الناس . فقال : أجمع أهل البصرة على امرئ
 القيس وطرفة ، وأهل الكوفة على بشر بن أبي خازم والأعشى . . . » (٥) .
 ولكننا لا نوافق أهل الكوفة على رأيهم في إجماعهم على تقديم بشر على سائر الشعراء .
 ونرى في إجماعهم على تقديمه على الشعراء أنزاعاً من آثار العصبية القبلية . فقد
 كان في الكوفة جماعات كبيرة من بني أسد قوم بشر ، وكانت هاجرت من
 مواطنها في البداية إبان الفتوح الإسلامية ، وأقامت في الكوفة وعاشت فيها في

(١) القصيدة ٥ : ٧ في الديوان .

(٢) القصيدة ٥ : ٨ في الديوان .

(٣) المدة ٧٨ / ١ .

(٤) المدة ٧٩ / ١ .

(٥) الخزانة ٢٨٧ / ١ .

عهد الأمويين وأوائل عهد العباسيين . وقد جاء في معجم الأدباء في ترجمة الكسائي النحوي : « ثم خرج (أي الكسائي) إلى البصرة ، فلقى الخليل ، وجلس في حلقته . فقال له رجل من الأعراب : تركت أسد الكوفة وتمسكها ، وعندها الفصاحة ، وجئت إلى هنا ١ » (١) . وكان في الكوفة علماء كبار من موالي بني أسد . منهم سليمان بن مهران الأعمش القاري ، وهو مولى بني كاهل من بني أسد (٢) ، توفي في الكوفة أواخر القرن الثاني من الهجرة . ومنهم أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي النحوي (٣) ، وهو رئيس أهل الكوفة في وقته ، توفي في أواخر القرن الثاني من الهجرة .

وبعد فإن المفضل الضبي اختار لبشر أربع قصائد في كتاب اختياره الموسوم « بالمفضليات » ، وهي المفضليات ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ في الكتاب المذكور . ونحن نعرف أن المفضل لم يختار إلا لفحول من الطبقة الثانية ومن يليهم من المقلتين أصحاب القصائد الجياد . وقد اختار صاحب « جهرة أشعار العرب » قصيدة لبشر (٤) ، وجعلها في القصائد المجهزات التي تلي الملقات في رأيه . واختار له هبة الله ابن الشجري ست قصائد في كتابه « ديوان مختارات شعراء العرب (٥) » . كما أن محمد بن المبارك صاحب « منتهى الطلب من أشعار العرب » اختار له تسع قصائد في كتابه (٦) . وهذا كله يبين لنا قدر بشر بن أبي خازم الكبير ، ويؤيد رأينا الذي أثبتناه في أول هذا الفصل ، وهو أنه يأتي في الطبقة الثانية من فحول شعراء الجاهلية .

(١) معجم الأدباء ١٣ / ١٦٩ .

(٢) طبقات اقرء ١ / ٣١٥ .

(٣) معجم الأدباء ١٣ / ١٦٧ .

(٤) جهرة أشعار العرب ١٨١ - ١٨٥ .

(٥) مختارات ابن الشجري ٢ / ١٩ - ٣٣ .

(٦) منتهى الطلب من أشعار العرب [١٧٤ - ١٧٩] .

الطعن في شعر بشر :

يطعن الجاحظ في شعر بشر ، ويشك في صحة كثير منه . قال في كتابه «الحيوان» : « وقد طعنت الرواة في هذا الشعر الذي أضفتوه إلى بشر بن أبي خازم من قوله ^(١) :

وَالْعَيْنُ يُزْهِقُهَا الْخَبَّارُ ، وَجَعَشُهَا يَنْقُصُ خَلْقُهَا انْقِضَ الكَوَكِبُ
فزعوا أنه ليس من عادتهم أن يصفوا عدو الحمار بانقضاء الكوكب ، ولا بدن الحمار يبدن الكوكب . وقالوا : في شعر بشر مصنوع كثير ، بما قد احتملته كثير من الرواة على أنه من صحيح شعره ^(٢) » .

وهذا قول صريح ، لا تريث فيه ولا أناة . ولكن الجاحظ إذا لم يترث في إلغاء هذا القول فلنا نحن أن تريث كثيراً ، وتردد طويلاً في قبوله ، وأخذ على أنه حقيقة ثابتة ، لا تقبل رداً ولا نقضاً . ولا يسعنا بعد ذلك إلا أن نبادر على طريقة الجاحظ نفسه ، فنلغي قوله إلغاء دوغما توقف أو تمهل . لأنه قول جزاف ساقه الجاحظ عن هوى ورغبة في رد كل ما يعارض تفكيره ورأيه في حديثه عن علامات النبوة وانقضاء الكواكب . فقد أورد الجاحظ قوله في شعر بشر في معرض رده على من يزعم أن انقضاء الكواكب شيء معروف في الجاهلية ، وأن شعراء الجاهلية قد ذكروه في شعرهم ، وأنه لذلك ليس في انقضاء الكواكب دلالة على النبوة . فكان من رذود الجاحظ على هذا الزعم أنه رد هذا الشعر ودفعه ، وقال إنه مصنوع .

ونستطيع أن نقول هاهنا إن الجاحظ لم يدفع هذا الشعر لأن تحقيق الشعر عمله وغايته ، وإنما أراد الرد على مخالفه ، فجعل دفع الشعر وسيلة للرد والمناظرة

(١) القصيدة ٧ : ١١ في الديوان .

(٢) الحيوان ٢٧٦/٦ - ٢٨٠ .

لا غير . ومن عادة الجاحظ ألا يسلك طريق التحقيق والتدقيق في مثل هذه الأمور ، وقد عرف ذلك منه الدكتور فاصر الدين الأسد ، وعرض له في كتابه « مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية » فقال : « الجاحظ لا يكلف نفسه مشقة الثبوت والتحجس ، والرجوع إلى ما بين يديه من كتب ومصادر . وإنما يرتجل القول ارتجالاً ، ويسوقه في كثير من التسامح والتجاوز ، ويدفعه إلينا كما ورد في خاطره ساعة كتابته أو إملائه (١) » .

وكأنني بالجاحظ قد أحسّ بذكائه أن رأيه في شعر بشر ينقصه البرهان ، ولا يدعمه الدليل من أقوال علماء الشعر ورواته . فأنصرف بعقله إلى برهان يستمدّه من روح الشعر العربي وطريقته ، وذلك قوله : « فرموا أنه ليس من عادتهم أن يصفوا عدو الحمار بانتقاض الكوكب » (٢) ونحن نتساءل ونقول : من هم هؤلاء الذين رّموا ذلك ؟ لماذا لم يذكر الجاحظ أسماءهم ، ولماذا لم يسند قوله إليهم ؟ وفي قول الجاحظ ، فوق ذلك ، دعاوة باطلة الصّحّا يبشر إلصاقاً ، وذلك قوله : « ولا بدّ أن الحمار يبدن الكوكب » (٣) . فالحقيقة أن بشراً لم يقصد إلى تشبيه بدن الحمار ببدن الكوكب ، وإنما أراد أن يشبه سرعة عدو الحمار بسرعة انتقاض الكوكب .

على أن هذا الزعم يبطل من أصله إذا نحن فحصنا المسألة في مدى أوسع . إننا نقر بأن تشبيه عدو الحمار وغيره بانتقاض الكوكب قليل في شعر العرب . ولكننا نقول بأن هذا التشبيه ، وهو تشبيه عدو الفرس أو ثور الوحش أو العير بشيء آخر ينقض* في سرعة وقوة كالصخرة والسيل والمطر والصقر والبازي ، نقول إن

(١) مصادر الشعر الجاهلي ٦٠٨ ، وانظر الصفحات ٦٠٦ - ٦١٣ ، وفيها كلام على طريقة الجاحظ وتعبه .

(٢) الحيوان ٦ / ٢٨٠ .

(٣) الحيوان ٦ / ٢٨٠ .

هذا التشبيه شائع معروف في شعر العرب ، وفي شعر الجاهلية منه بصورة خاصة . فإذا جاز تشبيه الفرس ، وهو يبدو ، بانقراض هذه الأشياء ، فلماذا لا يجوز وصف عدو العير بانقراض الكوكب ؟ وإذا لم يفعل ذلك شعراء العرب قبل بشر بن أبي خازم ، فما الذي يمنع بشراً من أن يبدأ ذلك ، ويبتدعه ابتداءً ؟ هذا مع أن الكوكب الذي ينقض في الليل ، ويسيل في كبد السماء في سرعة البرق ، خير صورة يشبه بها الشعراء عدو الفرس ونور الوحش والعير . وهي صورة مألوفة عند العرب ، يرونها كثيراً في البادية ، لصفاء سماها وسكونها في أكثر أيام السنة . وقد عاد بشر نفسه إلى هذا التشبيه وذكر الكوكب والنجوم في صور شتى وأساليب مختلفة في شعره . قال يصف عدو نور الوحش فأفرأ من كلاب الصيد ^(١) :

فجبال على تنفرٍ تعرّض كوكبٍ وقد حال دون النفع ، والنفع يسطع
وقد شبه نور الوحش مرة بالكوكب المضيء في قوله ^(٢) :

قَبَاتٍ فِي حِقْفِ أَرْطَاةٍ يَلُودُ بِهَا كَأَنَّهُ فِي ذَرَاهَا كَوْكَبٌ يَقْدُ
ومرة شبه النجوم بقطع من بقر الوحش في قوله ^(٣) :

أَرَأَيْبُ فِي السَّمَاءِ بَنَاتٍ نَعَشٍ وَقَدْ دَارَتْ كَمَا عَطَفَ الصَّوَارِ
ووصف مرة بقرات الوحش التي هانت حول الثور بالكواكب في قوله ^(٤) :

وَبِشْنٍ رَكُودًا كَلَكُوا كَبَحُولَهُ لَهْنٌ صَرِيحٌ نَحْتِ ظِلْمَاءِ خُنْدَسٍ

ونصل من إيراد هذه الأمثلة إلى النتيجة التالية : إن بشر بن أبي خازم يعاود ذكر الكوكب مرة بعد مرة في شعره . ويمكن لنا أن نعد ذلك ميزة

(١) القصيدة ٢٥ : ١٤ .

(٢) القصيدة ١٢ : ٨ .

(٣) القصيدة ١٥ : ١٦ .

(٤) القصيدة ٢١ : ١٣ .

من مزايَا شعره . ولو استقرأ الجاحظ شعر بشر ، وقمل قليلاً لا نكشفت له هذه الخليفة ، ولأحجم عن القول بأن في شعره مصنوعاً كثيراً .

هذا والجاحظ يقول بمحدث انقضاء الكواكب أول مرة قبيل ظهور الرسول إعلاماً بقرب زمانه . ونحن نعرف أن بشراً قد امتد عمره حتى أدرك مولد الرسول وعاش إلى زمن قريب من وقت ظهوره وبده دعوته . وهذا شيء قاله الجاحظ نفسه ، وانقرض بالإشارة إليه بالقول الصريح دون سواء . قال الجاحظ في كتاب « الحيوان » : « وبشر بن أبي خازم فقد أدرك الفجار . والنبي ﷺ ، شهد الفجار وقال : شهدت الفجار ، فكنت أنبئ على عمومي وأنا غلام ^(١) » . فاذا عرفنا ذلك كله جاز لنا أن نسأل قائلين : كيف يقول الجاحظ بمحدث انقضاء الكواكب قبيل مولد الرسول إعلاماً بقرب زمانه ، ويقول بأن بشر بن أبي خازم كان يعيش في هذا الوقت الذي بدأ فيه انقضاء الكواكب ، ثم ينكر عليه أن يكون قد رأى ذلك وعرفه ، ويرد بيته الذي ذكر فيه انقضاء الكواكب ، ويراه موضوعاً مصنوعاً ، ثم يسحب هذا الحكم الجائر المنجمل على أكثر شعره ، ودوناً روية أو أناة ، ودوناً تحقيقاً وتحميصاً ؟

وبعد فمن نرى في شعر بشر انسجماً تاماً بين أجزائه المختلفة ، وهو يطرد على وتيرة واحدة من أول الديوان إلى آخره . على حين أن من صفات الشعر المصنوع أن يبدو غثاً بارداً إلى جانب الشعر الصحيح الأصيل . وهو يبدو ، بصورة خاصة ، ضعيفاً مردولاً جداً إذا أتى مرسومياً بين أبيات قصيدة صحيحة خالصة . ونحن لا نرى شيئاً من هذا التفاوت في شعر بشر في شكل من الأشكال . بل نرى أجزائه يربطها الانسجام ، ويضبطها الإحكام . ونرى ألفاظه ومعانيه متجانسة في جميع شعره . وأما أسلوبه فهو واحد لا يتغير في قصائده جميعاً ، إلا بقدر ما تفرضه الأغراض المختلفة من تبدلات يسيرة في الأسلوب . وهذا كله يرد قول الجاحظ ، وينبغي أن يكون في شعر بشر مصنوع مدسوس .



ومع ذلك فنحن نعرف أنه قد حمل على بشر بعض الشعر . مثال ذلك أبيات معوّد الحكماء الحسة الواردة في قصيدته المفضلة ^(١) . ومثاله أيضاً أبيات أوس بن حجر العنبة في رثاء فضالة بن كلفة الأسدي التي أدرجت في قصيدة بشر في رثاء أخيه ميمّر ^(٢) . والقصيدة ٤٠ من الديوان تحتلّ للسبب بن علس على قول جامع الديوان نفسه ، إذ قدّم لها بقوله : « وتحتلّ للسبب بن علس » . وهذا غلط ، وقد بيّنا وجه الغلط فيه في تعليلنا على القصيدة . وقلنا إن للسبب قصيدة أخرى على الروي نفسه وإن أبياتاً منها رويت في قصيدة بشر ، ونرجح أنها الأبيات ١٢ ، ١٣ ، ١٤ فيها . وفي نسبة هذه الأبيات الثلاثة إلى المسيّب ابن علس وإلى المتلمس خلاف بيّناه في تعليلنا على القصيدة .

ونحن إذا استثنينا أبيات معوّد الحكماء وأبيات أوس بن حجر العنبة وأبيات المسيّب الثلاثة نرى أن الشعر المحول على بشر قليل جداً في جملة ، ولا يتجاوز عدة أبيات ، حتى يمكننا ألاّ نفتدّ به البتة . وقد أوردنا هذا الشعر في ملحق الديوان ، مع الإشارة إلى مصادره وإلى الخلاف الوارد بشأنه في هذه المصادر .

ديوانه بشر :

يصرح عبد القادر البغدادي في « خزنة الأدب » بأن أبا عبيدة معمر بن المثنى قد شرح ديوان بشر بن أبي خازم ^(٣) . وفي الحق أن أبا عبيدة قد صنع شعر طائفة كبيرة من شعراء العرب ، وكان ديوان العرب في بيته ^(٤) . وكانت هذا الشرح موجوداً في الأزمنة المتأخرة . وكان البغدادي صاحب « الخزنة » ، وهو من رجال القرن الحادي عشر (١٠٩٣ -) ، يملك نسخة منه بخط أبي عبيدة نفسه ، وهو خط كوفي كما يقول ^(٥) . ويبدو من القول التي أوردناها البغدادي في « الخزنة »

(١) المفضلة ٦ في الديوان . وانظر تخريننا لها .

(٢) القصيدة ٢٦ في الديوان . وانظر تعليلنا عليها .

(٣) الخزنة ٢/٢٦٢ .

(٤) الفهرست ٨٥ .

(٥) الخزنة ٢/٢٦٢ .

من هذا الشرح في ترجمة بشر أن أبا عبيدة قد ساق فيه طرفاً من أخباره أيضاً . ونحن لا نعرف عن هذا الشرح شيئاً آخر . ويظهر أنه ضاع في العصور الأخيرة بعد عهد البغدادي ، ولم يصل إلينا منه شيء .

وفي «الفهرست» لابن النديم في فصل «أسماء الشعراء الذين حمل أبو سعيد السكري أشعارهم» ذكر لبشر بن أبي خازم . وهذا يعني أن أبا سعيد السكري قد عمل شعر بشر . ويشير ابن النديم في هذا الفصل نفسه إلى أن الأصمعي وابن السكيت قد صنعا ديوان بشر أيضاً . وهؤلاء العلماء الثلاثة عرّفوا برواية الشعر وتحقيقه . واشتهر منهم بصورة خاصة أبو سعيد السكري والأصمعي بصنع دواوين شعراء العرب . فقد عمل السكري أشعار جماعة من الفحول وقطعة من القبائل . ذكر ذلك ابن النديم ، وعدد هؤلاء الفحول والقبائل الذين حمل السكري أشعارهم في الفهرست (١) ، ومنها أشعار بني أسد . وكذلك عمل الأصمعي قطعة كبيرة من أشعار العرب ، ذكر ذلك ابن النديم أيضاً (٢) ، وقال إن عمله غير مرضي عنه عند العلماء لقلة غريبها واختصار روايتها .

وهناك بعض العبارات الموجزة التي وردت في رؤوس بعض القصائد والمقطوعات في ديوان بشر الذي ننشره ، وهي تدل على أن أبا سعيد السكري قد صنع ديوان بشر حقاً . فقد قدم جامع الديوان للمقطوعة (٦) وللقصيدة (٢٥) بقوله : « وقال ، ولم يروها أبو سعيد » . وقدم للقصيدة (٢١) بقوله : « وقال ، ولم يروها أبو سعيد ، ورواها المفضل » . وفي معجم البلدان (أبانان) أبيات لبشر وعليها شرح لأنني سعيد السكري . وأغلب الظن أن هذا الشرح مأخوذ بما عمله السكري لديوان بشر .

وهناك بعض أقوال وعبارات معزوة للأصمعي نجد هامشورة في المصادر المختلفة كشرح أبيات لبشر (٣) . وربما كانت هذه الأقوال مستمدة من شرح الأصمعي لديوان بشر .

(١) الفهرست ٢٣٠ .

(٢) الفهرست ٨٩ .

(٣) انظر مثلاً شرح المنذليات ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٥٠ ومواضع أخرى ، والبلدان (أبياد) .

ولم نعثَر في المصادر على ما يشير إلى أن ابن السكيت قد صنع شعر بشر ، غير إشارة ابن النديم في « الفهرست » .

ونجد في رؤوس بعض المقطوعات والقصائد في ديوان بشر الذي تنشره عبارات موجزة تدل على أن المفضل الضبي قد صنع ديوان بشر أيضاً . فقد قدم جامع الديوان للمقطوعة (٨) بقوله : « وقال ، ورواها المفضل » . وقدم للقصيدة (٢١) بقوله : « وقال ، ولم يروها أبو سعيد ، ورواها المفضل » . وليست المقطوعة ولا القصيدة في المفضليات التي اختارها المفضل لبشر . وهذا يعني أنه رواها في كتاب آخر نرجح أنه ديوان بشر الذي صنعه . وليس بين يدينا شيء آخر يدعو إلى القطع بأن المفضل قد صنع شعر بشر حقاً .

ولم يصل إلينا عمل هؤلاء العلماء الكبار في ديوان بشر كاملاً . وأما ما وصل إلينا من عملهم منشوراً في بعض المصادر كشرح المفضليات وغيره فهو ضئيل . على أنه مما يبعث السرور أن الديوان نفسه قد وصل إلينا كاملاً أو كالكامل ، وإن كان من غير عمل هؤلاء العلماء الكبار .

* * *

إننا لا نعرف جامع نسخة ديوان بشر الذي نشره . إذ لم نجد في أصله الذي أخرجه عنه شيئاً يعيننا على معرفته . كما أننا لم نعثَر في المصادر المختلفة على إشارة ما تدلنا عليه . ويغلب على ظننا أنه متأخر الزمان ، وأنه لا يعدو القرن السادس من الهجرة في القِدَم ، يدلنا على ذلك أنه رتب شعر بشر على حروف المعجم ، وهي طريقة في جمع الشعر اتبعت في زمن متأخر .

ونرجح أن جامع ديوان بشر كان في أثناء عمله ينظر في عمل العلماء الذين عملوا شعر بشر قبله ، أو أنه كان ينظر في عمل المفضل الضبي وأبي سعيد السكري منهم على أقل تقدير . إذ أنه قدم لبعض القصائد والمقطوعات بأقوال تدل على ذلك دلالة صريحة ، كما أشرنا إلى ذلك آنفاً .

ويبدو لنا أن الأصل الذي نخرج عنه ديوان بشر أتم وأكمل من نُسخه التي عملها العلماء الذين ذكرناهم قبل . ذلك لأن جامع الديوان كان ينظر في أعمالهم

كما يتنا ، وأنه كان يقابل بينها ، ويقس ماورد فيها بعضه على بعض ، فيصح الروايات ، ويختار أجودها ، ويكمل النقص ، ويتقل الزيادات ، وإن لم يشر إلى ذلك إشارة صريحة . ولدينا دليل آخر يقوي مذهبنا إليه . وذلك أن عبد القادر البغدادي قد ذكر في «خزانة الأدب» أن القصيدة الغائية التي مدح بها بشر أوس بن حارثة عدتها أربعة وعشرون بيتاً^(١) . وكان البغدادي يملك نسخة ديوان بشر من شرح أبي عبيدة كما يقول . ومن المعقول أنه كان يصدر عن هذه النسخة في عدة أبيات القصيدة الغائية . وعلى ذلك تكون عدة أبيات القصيدة أربعة وعشرين بيتاً في نسخة شرح أبي عبيدة . وكذلك هي في «منتهى الطلب» . وربما كان ذلك دليلاً على أن صاحب «منتهى الطلب» قد وقف على نسخة من شرح أبي عبيدة لديوان بشر ، ونقل منها الشعر الذي اختاره لبشر . وهو في الحقيقة قد نسخ معظم دواوين الشعراء الذين اختار لهم كما يقول^(٢) . وعدة هذه القصيدة في «مختارات ابن الشجري» ثمانية وعشرون بيتاً . وأما في الأصل المخطوط الذي نخرج عنه ديوان بشر فعدها تسعة وعشرون بيتاً . وعلى هذا يكون الديوان الذي تنشره أتم نسخ ديوان بشر في غالب الظن .

مخطوطتنا الديوان :

اعتمدنا في نشر هذا الديوان على نسختين مخطوطتين له رمزنا إليهما بالحرفين (١) و (ب) . ولا نعرف له مخطوطة أخرى غير هاتين .
١ - أما نسخة (١) فهي الأصل ، وهي التي اتخذناها أساساً في تحقيق الديوان . وهي موجودة في مجموعة دواوين برقم ٢٢٦٢ ، محفوظة في دار الكتب في جوروم في تركية . وجوروم مدينة نائية في هضاب الأناضول في الوسط ، تقع إلى الشمال الشرقي من أنقرة عاصمة البلاد . ويمكن الوصول إليها بالسيارة في بضعة ساعات ، على طريق سويّة . وفي دار الكتب فيها خزانة عامرة بالمخطوطات العربية شأن كثير من مدن الأناضول .

(١) الخزانة ٢/٢٦٢ .

(٢) منتهى الطلب [٥ ب] .

تقع هذه المجموعة في ٣٦٢ ورقة من القطع الصغير . وديوان بشر هو الديوان الأخير فيها . يبدأ في الورقة [٣٢٤ ب] ، وينتهي في الورقة [٣٦٢ ا] . وفي كل وجه من الورقة ١٥ سطراً . وفي حواشي الديوان شروح بخط واحد مغاير لخط الديوان ، وهي تطول أو تقصر ، وتكثر أو تقل من ورقة إلى ورقة . أكثر هذه الشروح باللغة العربية ، وقليل منها باللغة الفارسية . بما يدل على أن الذي كتب هذه الشروح كان يعرف الفارسية إلى جانب العربية . والشروح العربية مستمدة من صحاح الجوهري في أكثر الأحيان ، ومن القاموس في بعضها .

خط المجموعة واحد لا يختلف من أولها إلى آخرها . وهو خط نسخي مقروء ، مضبوط بالشكل ، ولكن لا يوثق بهذا الضبط ، فقد وهم الناسخ في الشكل في مواضع كثيرة ، إذ لم يكن عالماً بالشعر واللغة فيما يظهر . يؤيد ذلك سقط في أبيات قليلة يضطرب به وزنها .

وليس في المجموعة اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ . ولكننا نقدر أنها كتبت في القرن السابع أو في القرن الثامن على أبعد تقدير . ويغلب على ظننا أنها ليست بخط جامعها ، يدل على ذلك هذه الأوهام التي وقع فيها الناسخ في الشكل ، وهذا السقط في بعض الأبيات . ونستبعد أن يقع صاحب المجموعة في هذه الأوهام ، وأن يكون منه هذا السقط ، إذ يبدو من ممله أنه عالم بالشعر واللغة .

٢ - وأيضاً نسخة (ب) فهي موجودة في مجموعة دواوين أيضاً برقم ١/١٣٦١ ، محفوظة بين مخطوطات الشيخ إسماعيل صائب في مكتبة كلية اللغات والتاريخ بجامعة أنقرة . تقع هذه المجموعة في قريب من ٣٥٠ ورقة من القطع الصغير . وديوان بشر هو الديوان الأخير فيها . يبدأ في الورقة [٢٩٢] ، وينتهي في الورقة [٣٣١] . وفي كل وجه من الورقة ١١ سطراً . والورقات التالية من المجموعة هي تنمة لديوان ذي الرمة الموجود في المجموعة .

وخط هذه المجموعة واحد لا يختلف من أولها إلى آخرها . وهو خط نسخي واضح ، مضبوط بالشكل ، ولكن في هذا الشكل أغلاط كثيرة . وليس في المجموعة اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ . وهي حديثة العهد ، نرجح أنها كتبت بعد القرن العاشر .

عدد الدواوين ليس واحداً في المجموعتين . ونسخة (ب) من ديوان بشر وثيقة الصلة بنسخة (ا) منه . فهي مرتبة على حروف المعجم مثلها ، وتتفق معها اتفاقاً تاماً في ترتيب القصائد وعددها ، وفي ترتيب الأبيات وعددها أيضاً ، وحتى في هذه العبارات الموجزة التي 'صدرت' بها القصائد . وهذا يعني أن نسخة (ب) منقولة عن نسخة (ا) ، أو من نسخة منقولة عنها ، أو أن النسختين معاً منقولتان من نسخة واحدة سابقة عليهما .

وبين النسختين فروق ضئيلة ، نرجح أنها من تغيير النساخ . وقد أثبتنا هذه الفروق في مواضعها من الحواشي التي علمناها للديوان .

عملنا في الديوان

اعتمدنا في إخراج ديوان بشر الذي نشره علي نسخة (ا) ، واتخذناها أصلاً أساساً في العمل . هذا مع الاستئناس دائماً بنسخة (ب) . وقد بينا الفروق التي وجدناها بين النسختين . ثم نظرنا في شعر بشر المختار له في كتب الاختيار . وأول هذه الكتب هو «المفضليات» ، وفيها أربع قصائد لبشر هي المفضليات ٩٦ - ٩٩ ، وهي القصائد ٣ ، ٤١ ، ٤٥ ، ١٥ ، ٣٨ في الديوان . ثم «جمهرة أشعار العرب» لأبي زيد القرشي ، وقد اختار لبشر القصيدة التي سماها الجمهرة ، وهي القصيدة ٣٨ في الديوان . ثم «مختارات شعراء العرب» لهبة الله ابن الشجري ، وقد اختار لبشر ستاً ، هي القصائد ١ ، ٤ ، ٣٩ ، ٢٩ ، ١٠ ، ٥ ، في الديوان . ثم «منتهى الطلب من أشعار العرب» لحمد بن المبارك من رجال القرن السادس ، وقد اختار لبشر تسعاً ، هي القصائد ٤١ ، ٣٨ ، ٢٤ ، ٣٦ ، ٤ ، ١٥ ، ٣ ، ٥ ، ٢٩ في الديوان . ونظرنا في هذا المجال في «شرح المفضليات» لأبي محمد القاسم بن محمد الأنباري أيضاً . وقد قابلنا شعر بشر الوارد في الديوان بشعره المختار له في هذه الكتب ، وبيننا الفروق التي وجدناها بينها .

ثم تتبعنا شعر بشر في كتب اللغة والأدب المختلفة ، حتى اجتمع لدينا منه قدر غير يسير . فقابلنا الشعر الوارد في الديوان بهذا الشعر أيضاً ، وبيننا الفروق التي وجدناها بينها .

وقد الحقنا الآيات التي وجدناها في هذه الكتب والمصادر زائدة على نسخة الأصل ، في مواضعها من الفصائد ، محصورة بين معقنين ، مع بيان مظاهرها دائماً في الحاشية . وهذه الآيات الملمعة قليلة على كل حال ، لا تبلغ عشرة آيات .

★ ★ ★

ذكرنا آنفاً أننا اتخذنا نسخة (١) من الديوان أصلاً اعتمدنا عليه في إخراجه ، ولكننا لم نتقيد بهذه النسخة تقيداً تاماً ، وإنما كنا نختار من بين الروايات الرواية التي كنا نراها أعلى وأجود وأكثر مناسبة للسياق والمعنى ، فكانت نثبتها في المتن ، مع الإشارة إلى ذلك وبيان المأخذ دائماً في الحاشية .

وقد اتبعنا طريقة إثبات الروايات المختلفة جميعاً في حقل الفروق ، في تفصيل ووضوح ، ليسكن الوقوف عليها والمطابقة بينها في سهولة ويسر . هذا مع تقديم الرواية التي أثبتناها في المتن على أنها أعلى وأجود ، ثم الرواية التي تليها في الجودة ، أو التي تمت إليها شبه أو بصة أخرى ، وهكذا بالترتيب .

على أننا أهملنا الإشارة إلى الخطأ الواضح في الإملاء والشكل حتى لا تتغل الحواشي بما لا تشتد الحاجة إلى معرفته . فقد درج الناسخ مثلاً على إضافة ألف في المضارع المعتل بالواو ، ولم يرسم الهززة في كثير من الأحيان .

★ ★ ★

ورجعنا إلى الديوان بعد هذا كله عوداً على بدء ، وبذلنا وسعنا في شرح ألفاظه ومعانيه وصوره التي وقفنا عندها ، أو ظننا أن القراء يقفون عندها . واتبعنا في ذلك طريقاً وسطاً بين الإيجاز والبسط ، مع الميل إلى الإيجاز بعض الميل ، إلا في مواضع وأينا فيها البسط أقوم وأجدي . واستعنا في حملنا هذا بكتب اللغة المختلفة ، وكان جل اعتمادنا من بينها على معجم « لسان العرب » . واقتبسنا من كتب الأدب التي ورد فيها شروح على شعر بشر ، نذكر منها على سبيل المثال « شرح المفليات » لأبي محمد الأنباري و « مختارات شعراء العرب » لابن الشجري و « كتاب العاني الكبير » لابن قتيبة .

ومع هذا فإننا نعترف ها هنا أن أشياء من المعاني والصور في ديوان بشر لم

ينضج لنا وجه الصواب فيها. فسكتنا عن القول فيها بشيء ، أو قلنا شيئاً رأيناه أقرب إلى المراد . ولعلنا نعيد النظر كرة أخرى في الديوان في مستقبل الأيام ، ونسعى لاستكمال ما فاتنا في هذه المرة .

★ ★ ★

هذا وسيرى القراء نوعين من الحواشي على الديوان . حواش على القصائد والمقطوعات ، وحواش على الأبيات . ففي النوع الأول من الحواشي تخريج للقصائد والمقطوعات أولاً ، ثم سياقة لأخبار وروايات تتعلق بها ، وتعين على فهمها ثانياً . وفي النوع الثاني تخريج للأبيات أولاً ، ثم إثبات للروايات المختلفة ثانياً ، ثم شرح للألفاظ والمعاني والصور ثالثاً ، ثم سياقة لأخبار أو أقوال تتعلق بالبيت رابعاً . هذه هي الحطة العامة التي اتبعناها . وربما خرجنا عليها في قليل من الأحيان لضرورة داعية إلى ذلك .

★ ★ ★

كان العزم أن نعمل في هذا الديوان مع الصديق العلامة محمد بن تلويت الطنجي . وقد بدأنا العمل معاً في أنقرة ، ومضينا فيه شوطاً قصيراً . ثم ضربت بيننا الأيام ، فافترقنا ، إذ غادرت توكية بدعوة من وزارة التربية والتعليم بدمشق . فانفردت لذلك بالعمل في الديوان ، وتحملت وحدي عبء تحقيقه .

★ ★ ★

وفي الختام نرى من الواجب علينا أن نعرب عن شكرنا وامتناننا لوزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق لقيامها بنشر هذا الديوان ، ممسحة به سلسلة إحياء التراث القديم . ومن الحق أن نقول إن لها الفضل الكبير في إخراجها على هذه الصورة الجميلة . ونخص بالشكر سيادة الأستاذ الدكتور عبد الهادي هائم مدير إحياء التراث القديم في الوزارة المذكورة لتفضله برعاية علمنا وعنايته الخاصة بهذا الديوان . ولا يفوتنا الشاء على السيد عدنان الدويش في مديرية إحياء التراث القديم ، شاكرين له جهوده الطيبة في معاونتنا أثناء الطبع ، ومشاركته في إعداد الفهارس .

ونبعث بالشكر أخيراً إلى الصديق السيد عزيز برك أُرّ المدير العام لدور الكتب في وزارة المعارف التركية ، إذ كان له الفضل في تشجيعنا وتيسير السبل أمامنا في الاشتغال بالخطوط العربية أثناء إقامتنا في توكية .

الرموز المستعملة

في حقل الفروق في الحواشي

ا	نسخة مخطوطة چوروم .
ب	نسخة مخطوطة الشيخ إسماعيل صائب .
م	منتهى الطلب من أشعار العرب
ش	مختارات شعراء العرب لابن الشجري .
مف	المفضليات .
ر	شرح المفضليات .
ج	جمهرة أشعار العرب .
ل	لسان العرب .
ق	معجم البلدان لياقوت
ن	نقائض جرير والفرزدق .
خ	خزانة الأدب .
-	إشارة ناقص ، بمعنى غير موجود في ...

دیوار

بستر بن لاری خانم اللہ شری

بسم الله الرحمن الرحيم

[٣٣٤ ب]

(١)

قال بشر بن أبي خازم بن عوف بن حميري بن ناشرة بن أسامة بن والبة (★) :

- ١ تعنى القلب من سلمى عناء فما للقلب مذ بانوا شفاء
- ٢ هُدوءاً ثم لاياً ما استقلوا لوجههم وقد تلح الضحاء
- ٣ وأذن أهل سلمى بارتحال فما للقلب إذ ظعنوا عزاء

(★) بقية نسبه : بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة

ابن الياس بن مضر بن نزار . وأبو خازم اسمه عمرو (مختارات ابن الشجري ١٩ / ٢) .
يجوز بشر في هذه القصيدة أوس بن حارثة بن لأم من رؤساء قبيلة طيء .
وكان قوم قد أغروهم بهجائه ، وأعطوه إبلاً . فبهجاه وذكر أمه في هجائه . ثم
إن بشراً وقع في يد أوس . فمن عليه وأطلقه وجباه . فقال : لا جرم والله ،
لا مدحت أحداً حتى أموت غيوك .

والقصيدة في مختارات ابن الشجري ١٩ / ٢ - ٢٠ .

(١) ا ب : مذ بانوا ، ش : إذ بانوا .

تعنى القلب : اتعبه وأشقاءه . بانوا : رحلوا وابتعدوا .

(٢) لاياً : بعد إبطاء . استقلوا : ذهبوا وارتحلوا . تلح الضحاء : ارتفع

وانبسط .

(٣) ا ب : أهل ، ش : آل .

أذن بالأمر : أعلم وأخبر به . ظعنوا : ارتحلوا وساروا .

- ٤ أَكَاثِمُ صَاحِبِي وَنَجْدِي بَسَلَمَى وَلَيْسَ لَوْجَدٍ مُكْتَسِمٍ خَفَاءَ
٥ فَلَمَّا أَذْبَرُوا ذَرَقْتُ دُمُوعِي وَجَهْلٌ مِنْ ذَوِي الشَّيْبِ الْبُكَاءُ
٦ كَأَنَّ حُمُولَهُمْ لَمَّا اسْتَقَلُّوا نَخِيلٌ مُحَلَّمٌ فِيهَا أَنْجَاءُ
٧ وَفِي الْأَطْلَعَانِ أَبْكَارٌ وَعُؤُنٌ كَعَيْنِ السِّدْرِ أَوْجُهَا وَضَاءُ
٨ عَفَا مِنْهُمْ جِرْعُ عُرْيَتَيْنِ فَصَارَةُ فَالْقَوَارِعُ فَالْحَسَاءُ
٩ فَيَا عَجَبًا عَجِبْتُ لِأَلٍ لَأَمٍ أَمَّا لَهُمْ إِذَا عَقَدُوا وَقَاءَ

(٤) ا ب : أَكَاثِم ... خَفَاءَ ، - ش .

(٥) ا ب : أَذْبَرُوا ، ش : أَذْنُوا .

أَذْبَرُوا : ذَهَبُوا . الْجَهْلُ : الْخَفَّةُ وَالطِّيشُ هُنَا .

(٦) مُحَلَّمٌ : بَضْمُ أَوَّلِهِ ، وَفَتْحُ ثَانِيهِ ، بَعْدَهُ لَامٌ مُشَدَّدَةٌ مَكْسُورَةٌ ، نَهْرٌ

بِالْبَحْرَيْنِ . الْحَوْلُ : الْإِبِلُ عَلَيْهَا هَوَادِجُ النِّسَاءِ .

(٧) ا ب : السِّدْرُ ، ش : الرَّمْلُ .

الْأَطْلَعَانِ : جَمْعُ الْجَمْعِ مِنَ الظُّمَيْنَةِ وَهِيَ الْمَرْأَةُ فِي الْمَوَدِّجِ . الْعُؤُنُ : جَمْعُ

الْعَوَانِ ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ النُّصْفُ الَّتِي لَيْسَتْ بِالْكَبِيرَةِ وَلَا الصَّغِيرَةِ ، أَوْ الَّتِي قَدْ

كَانَ لَهَا زَوْجٌ . الْعَيْنُ : جَمْعُ الْعَيْنَاءِ ، وَهِيَ الْوَاسِعَةُ الْعَيْنِ ، يَرِيدُ بَقَرِ الْوَحْشِ .

السِّدْرُ : شَجَرُ التَّبَقِ .

(٨) الْبَيْتُ فِي الْبَكْرِيِّ ٤٤٦ .

عَفَا : بِمَعْنَى خَلَا هُنَا . جَزَعَ الْوَادِي : مَكَانٌ اتَّسَاعُهُ حَيْثُ يُمْكِنُ لِلْقَوْمِ أَنْ يَقِيمُوا .

(٩) الْبَيْتُ مَعَ الَّذِي بَعْدَهُ فِي اللَّكِّي ٦٦٥ .

ا ب : أَمَّا لَهُمْ ، ش : اللَّكِّي : فَلَيْسَ لَهُمْ .

آ ل لَأَمٍ : يَرِيدُ بِهِمْ رَهْطَ أَوْسَ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأَمِ الطَّائِي الَّذِي يَجْهَدُ

بَشَرًا فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ .

- ١٠ مَجَاهِيلٌ إِذَا تُدْبُوا لَجَلٍ وليسَ لَهُمْ سِوَى ذَاكُمْ غَنَاءُ
 ١١ وَأَنْكَاسٌ إِذَا اسْتَعْرَتْ ضُرُوسٌ تَخَلَّى مِنْ مَخَافَتِهَا النِّسَاءُ
 ١٢ سَاقْدِفٌ نَحْوَهُمْ بِمُشْنَعَاتٍ لَهَا مِنْ بَعْدِ هُلُكِهِمْ بَقَاءُ
 ١٣ فَإِنْكُمْ وَمِدْحَتُكُمْ بُجَيْرًا أَبَا لَجَأٍ كَمَا امْتَدَحَ الْأَلَاءُ] ٥

(١٠) ا ب : مجاهيل ... غناء ، - ش .

الغناء : بفتح الغين ، النفع .

(١١) ش : استعرت ، ا : استعروت (تصحيف) ، ب : استعروا (تصحيف) .

ش : تخلى ، ا ب : تجلى .

أنكاس : جمع نكس بكسر النون ، وهو الضعيف المضر عن غاية الجود والكرم من الرجال . استعرت : اشتعلت . تخلى النساء : تلبأ بالخلاء ، أي تظهر من الفزع .

(١٢) البيت مع آخر قبله في اللآلي ٦٦٥ .

ا ب : ساقدِف ... بمشْنَعَاتٍ ، ش : حَلَفْتُ لَتَأْتِيَنَّهُمْ قَوَافِرُ .

مُشْنَعَاتٍ : يريد قصائد الهجاء .

(١٣) البيت والذي بعده في الأمالي ٣٢/٢ ، والتشبيهات ٣٣٢ . وهو وحده

في اللسان (ألا) .

ا ب : مدحكم ، ش : الأمالي التشبيهات ل : مدحكم . ا ب : الأمالي التشبيهات

ل : امتدح ، ش : مدح .

بجير : هو ابن أوس بن حارثة بن لأم وكنيته أبو لجأ . والألاء : شجر الدفلى ويكون حسن النظر من الطعام .

- ١٤ يَرَاهُ النَّاسُ أَخْضَرَ مِنْ بَعِيدٍ وَتَمْنَعُهُ الْمَرَارَةُ وَالْإِيَاءُ
 ١٥ كَذَلِكَ خِلْتُهُ إِذْ عَقَّ أَوْسًا وَأَذْرَكَهُ التَّصَعُّكُ وَالذِّكَاةُ
 ١٦ فَيَا عَجَبًا أَيُّوعِدُنِي ابْنُ سَعْدَى وَقَدْ أَبْدَى مَسَاوِيَّهُ الْمَجَاءُ
 ١٧ وَحَوْلِي مِنْ بَنِي أُسْدٍ حُلُولٌ كَمِثْلِ اللَّيْلِ ضَاقَ بِهَا الْقَضَاءُ
 ١٨ هُمْ وَرَدُّوا الْمِيَاءَ عَلَى تَمِيمٍ كَوَرَدٍ قَطَأَ نَأَتْ عَنْهُ الْحِسَاءُ

(١٤) البيت في اللسان (أ ب) .

ا ب الأماي التشبهات ل : تمنعه ، ش : يمنعه .

الإياء : الكراهة ، أي أن يؤذي فلا يؤكل .

(١٥) ا ب : كذلك ... الذكاة ، - ش .

التصعلك : أن يكون الرجل صعلوكاً ، وهو الفقير الذي لا مال له ولا اعتماد .

والذكاة : تمام السنّ وبلوغ النهاية في الشباب .

(١٦) ا ب : فيا عجباً ... المجاء ، - ش .

ابن سعدى : هو أوس بن حارثة بن لأم الطائي الذي يجود بشر في هذه القصيدة . وسعدى أمه ، وهي سعدى بنت حصن ، من سادات طيء (مختارات

ابن الشجري ٢/ ٢٤) .

(١٧) ش : ضاق بها القضاء ، ا ب : عرضتها اللقاء .

حلول : أي قوم حلول ، جمع حال ، من حل بالمكان إذا نزل فيه .

(١٨) الحساء : جمع الحسني وهو سهل من الأرض يستنقع فيه الماء .

١٩ فَظَلَّ لَهُمْ بَنَّا يَوْمَ طَوِيلٍ لَنَا فِي حَوْضٍ حَوْزَتِهِمْ دُعَاءُ
 ٢٠ وَجَمَعَ قَدَسَمَوْتُ لَهُمْ بِجَمْعٍ رَحِيبِ السَّرْبِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ
 ٢١ لَهُمْ مَا يُرَامُ إِذَا تَهَافَى وَلَا يُخْفِي رَقِيبَهُمُ الضَّرَاءُ
 ٢٢ [لَهُ سَلَفٌ تَنْدُ الْوَحْشُ عَنْهُ عَرِضُ الْجَانِبَيْنِ لَهُ زُهَاءُ
 ٢٣ صَبَحْنَاهُ لِنَلْبَسَهُ بَزْخٍ شَدِيدِ الرُّكْنِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ]

(١٩) ا : حوض ، ب : خوض ، ش : عَرْض . اب : دعاء ، ش : نداء .
 الحوزة : الناحية ، وحوزة القوم : حدودهم ونواحيهم . دعاء : بمعنى التنادي
 هنا ، أي يدعو بعضنا بعضاً .

(٢٠) اب : وجع كفاء ، - ش .
 السَّرْب : الطريق ، ورحيب السرب : كناية عن كثرتة . ليس له كفاء :
 ليس له نظير ولا مثيل .

(٢١) اب : 'لَهُمْ مَا يُرَامُ' ش : وجع لا يرام .
 الاثِّهَام : الجيش الكثير كأنه يلتهم كل شيء ، من الالهم وهو الابتلاع .
 تهافى : من هفا في المشي إذا أسرع وخف فيه . رقيب القوم : حارسهم ، وهو
 الذي يشرف على مرقبة ليحرسهم . الضراء : ما وارى الإنسان من شعر وغيره
 عن يكيدته ويخجله . يعني أنهم أعزة لا يحتاج رقيبهم إلى الاختفاء والختل .

(٢٢) ش : له سلف زهاء ، - اب .
 السلف : الجماعة المتقدمون أمام الجيش . ند : نفر وذهب شروداً على وجهه .
 زهاء الشيء : قدومه ، وله زهاء : كثير العدد .

(٢٣) ش : صبحناه كفاء ، - اب .
 الزخف : الجماعة يزحفون إلى العدو بمروءة .

٢٤ بِشَيْبٍ لَا تَخِيْمُ عَنِ الْمَنَادِي وَمُرْدٍ لَا يُرَوِّعُهَا اللَّقَاءُ
٢٥ عَلَى شُعْثٍ تَخْبُ عَلَى وَجَاهِهَا كَمَا خَبَتْ مُجَوَّعَةٌ ضِرَاءَ

(٢٤) خام يخيم : إذا تكص وجن عن القتال . مرد : جمع أورد وهو الشاب الذي بلغ خروج لحته وطرق شاربته ولم تبد لحته .
(٢٥) شعث : أي خيل شعث وهي الخيل المنبوبة التي لم يحس عنها التراب تخب : من الحبب وهو ضرب من العدو . الوجى : أن يشتكي الفرس باطن حافره ويبد فيه رجاً . مجوعة : يريد كلاباً مجوعة . ضراء : جمع ضرو وهو الكلب الضاري الذي اعتاد الصيد وضرى به .

وقال في وقعة كانت في بني سعد بن زيد مناة ، وبني حنظلة (★) :

١ تَعْنَاكَ نَصَبٌ مِنْ أُمَيْمَةٍ مُنْصَبٌ كَذِي الشُّوقِ لَمَّا يَسْأَلُهُ وَسَيْدُهُ
٢ رَأَى دُرَّةً بَيَاضًا يَحْفَلُ لَوْنَهَا سُخَامٌ كَغِرْبَانِ الْبَرِيرِ مُقْصَبٌ [٣٥]

(★) ا ب : زيد بن مناة (غلط) . وبنو سعد بن زيد مناة وبنو حنظلة

قبيلتان من نيم . وكاف بين بني أسد قوم بشر وبين بني تميم أيام أشهرها يوم الجفار . وفيه قتل تميم قتلاً شديداً ، وأخرجتهم بنو أسد من ديارهم (شرح المفصلات ٣٧٠) .

(١) تعنى : أتعب وأشقى . النصب : الداء والبلاء .

(٢) البيت في المقائيس ١/ ١٨٠ ، ٨٢/٢ ، والاسان (غرب ، قصب ، حفل ، سخم) .

درة بيضاء : يريد امرأة بيضاء . يحفل لونها : يحلوه ويزيده بياضاً .

السخام من الشعر : الأسود ، وهو المراد ها هنا ، ويريد به شعرها الأسود .

البرير : النضيج من ثمر الأراك ، وغراب البرير : عقوده الأسود ، وجهه غربان .

المقصب : الشعر المتتوي المجدد ، من النقصة وهي الحصة من الشعر تلوى لبأ حتى

تترجل ، ولا تضر ضرراً . يريد أن شعرها الأسود يشب بياض لونها فيزيده

بياضاً بشدة سواده . وقال البكري ٨٢/٢ : « وهذا كأنه جلاها . وهو من

الكلام الحسن جداً » .

- ٣ وما مُغزِلٌ أَذْمَاءُ أَصْبَحَ خَشْفُهَا بِأَسْفَلِ وَادٍ سَيْلُهُ مُتَصَوِّبٌ
 ٤ خَذُولٌ مِنَ الْبَيْضِ الْخُدُودِ دَنَا لَهَا أَرَاكَ يَرَوِّضَاتِ الْخَوَامِي وَحَلَبُ
 ٥ بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ تَرَامَتْ وَذُو الْهَوَى حَزِينٌ وَلَكِنَّ الْخَلِيطَ تَجَنَّبُوا
 ٦ نَزَعْتُ بِأَسْبَابِ الْأُمُورِ وَقَدْ بَدَأَ لِذِي اللَّبِّ مِنْهَا أَيُّ أَمْرِيهِ أَصَوَّبُ
 ٧ فَأَبْلَغَ بَنِي سَعْدِ وَلَنْ يَتَقَبَّلُوا رَسُولِي وَلَكِنَّ الْحَزَاةَ تُنْصَبُ
 ٨ حَلَفْتُ بِرَبِّ الدَّامِيَاتِ نُحُورُهَا وَمَا تَحْتَمُّ أَجْوَازُ الْجَوَاءِ وَمِذْنَبُ

(٣) مغزل : أي ظبية مغزل ، وهي التي لها غزال ، والغزال صغير الظباء .
 دماء : بيضاء ، والأدمة في الناس السمة الشديدة ، وفي الإبل والظباء البياض .
 الخشف : ولد الظبي أول مشيه . المتصوب : المنحدر ، من التصوب وهو الانحدار .
 (٤) الخذول من الظباء : التي تخال صواحبها وتتغلف عنها وتتفرد مع ولدها .
 والحلب : نبات ترعاه الظباء .

(٥) الخليط : الصديق الخاط والقوم الذين أمرهم واحد . وقد كثر هذا المعنى في شعر الشعراء لأن العرب كانوا ينتجعون أيام الكلا ، فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد ، فتمع بينهم ألفة . فإذا افترقوا ورجعوا إلى أوطانهم ساءهم ذلك .
 (٦) نزعت بأسباب الأمور : كفتت عن هذه الأمور بعد أن نظرت في أسبابها .
 (٧) الحزاة : وجع في القلب من غيظ وعداوة ونحوها . تنصب : تتعب وتشقى .
 (٨) البيت مع البتين ١٠ ، ١١ في البلدان (أجياد) ، والبكري ٥١٤ .
 ا ب : أجواز الجواء ومِذْنَب ، ق : أجياد المصلى ومذهب ، البكري :
 أجماد الخوار ومِذْنَب .

الداميات نخورها : يريد المهدي الذي ينهر بمكة . الأجواز : جمع الجوز ، وجوز كل شيء وسطه . الجواء ومِذْنَب : موضعان .

- ٩ وبالآدم يَنْظُرْنَ الحلالَ كأنَّها بأكوارها وسط الأراكَةِ رَبُّ رَبِّ
 ١٠ لَئِنْ شُبِّتَ الحَرْبُ العَوَانُ التي أرى وقد طَالَ إِيْعَادُهَا وَتَرْهَبُ
 ١١ لَتُخْتَمِلَنَّ مِنْكُمْ بَلِيلٌ ظُعِينَةٌ إلى غيرِ موثوقٍ مِنَ العِزِّ تَهْرَبُ
 ١٢ سَتَحْدُرُكُمْ عِبْسٌ عَلَيْنَا وَعَامِرٌ وَتَرْفَعُنَا بِكُرٍّ إِلَيْكُمْ وَتَغْلِبُ
 ١٣ فَيَلْتَفُ جِذْمَانَا وَلَا شَيْءَ بَيْنَنَا وَيَبِينُكُمْ إِلَّا الصَّرِيحُ المَهْذَبُ

(٩) الأدم : جمع الأدماء وهي الناقة البيضاء . الحلال : القوم المقيون المتجاورون . الربوب : القطيع من بقر الوحش .

(١٠) ق : وقد ، ا ب : لقد . ا ب : إيعاد ، ق : إبعاد .
 الحرب العوان : الشديدة الاكل .

(١١) الظعينة : المرأة في المودج .

(١٢) البيت مع البيت ٢٢ في الصناعتين ٣١٥ منسوبين إلى أوس بن حجر .
 وهو وحده في الصناعتين ٤١١ منسوباً إلى أوس بن حجر أيضاً .
 ا ب : ستحدركم ... علينا ، الصناعتين : فتحدركم ... إلينا .

(١٣) البيت في المعاني ٩٣٥ ، والآلي : ٦٩٨ ، والتنبيه : ٩٦ .

الآلي والتنبيه : فيلتف ، المعاني : ويلتف ، ا ب : فلتف . ا ب المعاني
 التنبيه : جذمانا ، الآلي : جذماها . ا ب : شيء ، المعاني : حق ، الآلي
 والتنبيه : حي .

الجذم : الأصل . الصريح المذهب : يريد السيف ، والصريح : الخالص من
 كل شيء . يقول : نلتقى وأنتم فلا يكون بيننا شيء إلا الجلاد بالسيف .

- ١٤ وَقَدْ زَارَكُمْ صَلَّتْ مِنَ الْقَوْمِ حَاشِدٌ وَأَتَمَّ لَهُ بِأَدْيِ الظُّعِينَةِ مُذْنِبٌ
 ١٥ وَنَصَرْنَا قَوْمٌ غَضَابٌ عَلَيْكُمْ مَتَى نَدْعُهُمْ يَوْمًا إِلَى النَّصْرِ يَرْكَبُوا
 ١٦ أَشَارَ بِهِمْ لَمَنَعَ الْأَصَمُّ فَأَقْبَلُوا عَرَانِينَ لَا يَأْتِيهِ لِلنَّصْرِ مُحَلِبٌ
 ١٧ بِكُلِّ فُضَاءٍ بَيْنَ حَرَّةٍ ضَارِجٍ وَخَلَّ إِلَى مَاءِ الْقُصْبَةِ مَوَكِبٌ [١٣٦]
 ١٨ وَخِيلٌ تُنَادِي مِنْ بَعِيدٍ وَرَاكِبٌ حَثِيثٌ بِأَسْبَابِ الْمَنِيَّةِ يَضْرِبُ

(١٤) زاركم (استظهار) ، اب ، زادكم .

رجل صلت : صلب ماض في الحوائج خفيف اللباس . وجل حاشد : الذي لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد والنصرة والمال إلا حشده استعداداً وتأهباً . ولم ينضح لنا معنى البيت على وجه الضبط .

(١٥) البيت مع الذي بعده في المعاني ٩٣٥ - ٩٣٦ ، والاسان (حلب) .

اب : وينصرنا ، ل : وينصره ، المعاني : سينصرهم . اب : ندعهم ، ل المعاني : تدعهم . اب : إلى النصر ، ل المعاني : إلى الروع

(١٦) البيت في الحيوان ٤/٤٠٥ ، والصحاح (حلب) ، وشرح المفصليات ٥٧٠ .

ب ر ل الحيوان والمعاني والصحاح : أشار بهم ، ا : إشارتهم .

لمع الرجل بيده : أشار بها ، ولع الأحم : أي كما تشير للأحم بإصبعك . والضير في أشار يعود على مقدم الجيش . والعرائن : الرؤساء . والمحب : المعين من غير قومه . يقول : أشار بهم فأقبلوا إليه مسرعين . ولا يأتيه أحد سوى قومه وبني حمة يكفونه .

(١٧) البيت في البكري ١٠٧٨ ، والبلدان (حرة ضارج) .

وخل : اسم موضع ؟ وكذلك القصبة .

(١٨) البيت في المعاني ٩٣١ ناقصاً .

الراكب : راكب البعير . يضرب بأسباب المنية : أي يخبر بها مثل قوله : دونكم السلاح ، اخرجوا إلى عدوكم .

- ١٩ فلو صادفوا الرأس الملقفَ حاجباً للاقى كما لاقى الحمارُ وجندبُ
٢٠ فَمَنْ يَكُ لَمْ يَلْقَ الْبَيَانَ فَإِنَّهُ سَيَأْتِيهِ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَا يُكَذِّبُ
٢١ سَلِيبٌ بِهِ وَقَعَ السَّلَاحُ وَرَاتِكُ أَخُو ضَرَّةٍ يَعْلُو الْمَكَارَةَ مُتَعَبُ
٢٢ إِذَا مَا عُلُّوا قَالُوا : أَبُونَا وَأُمُّنَا ، وَلَيْسَ لَهُمْ عَالِينَ أُمَّ وَلَا أَبُ
٢٣ لَهُمْ ظُغُنَاتٌ يَهْتَدِينَ بِرَايَةٍ كَمَا يَسْتَقِيلُ الطَّائِرُ الْمُتَقَلِّبُ

(١٩) البيت في المعاني ٤٧٦ ، ٩٣٦ .

ا ب المعاني (٤٧٦) : صادفوا ، المعاني (٩٣٦) : صادفوا .

الرأس : يريد به الرئيس . الملفف : الذي لقف به القوم أمرهم وأسندوه إليه . وحاجب هو ابن زرارة التيمي . والحمار وجندب : رجلان كانا مع حاجب ابن زرارة ، ويبدو أنهما قُتلا في المعركة .

(٢١) ا ب : متعب .

سليب : أي فرس سلب بمعنى مسلوب . راتك : أي بغير راتك وهو الذي يمشي وكان برجليه قيداً ويضرب يديه . وأخو ضرة : أي فيه أذى وضرر . (٢٢) البيت مع البيت ١٢ في الصناعتين ٣١٥ منسوين إلى أوس بن حجر . وهو وحده في الشعراء ١٠٢ منسوباً إلى أوس أيضاً ، وفي المعاني ٩٤٩ ، وعيون الأخبار ٩٦/٣ منسوباً فيها إلى بشر ، وفي الأمالي ٩٢/١ ، واللاحي ٢٨٨ غير معزوف فيها . يقول : إذا ما غلبوا وعلوا استنصروا بنا واستجدونا وذكرونا الآباء والامهات والأرحام والأوصار . وإذا كانوا هم الغالبين تسسوا تلك الأوصار ، وتركوا الصلة ، وقطعوا تلك الأرحام . فصادوا كمن لا يجمعنا بهم أم ولا أب .

(٢٣) البيت في اللسان (ظعن) .

ل : يهتدين ، ا ب : تهتدين (تصحيح) .

والظعنات : جمع الجمع من الظعينة وهي المرأة في الهودج .

- ٢٤ فوارسنا بالحنو ليلة نازلوا كفى شاهدوهم لوم من يتغيّب
 ٢٥ أباتوا بسينحان بن أرطاة ليلة شديداً أذاها لم تكذ تتجوب
 ٢٦ أراكم أناساً لا يلين صدوركم لأعدائكم صوب الغمام المجلب
 ٢٧ غصبتكم علينا أن تقتل عامر وفي الحق إذ قال المعاتب مغضب
 ٢٨ وحالقتكم قوماً هراقوا دماءكم لو شكأن هذا والدماء تصبب

★ ★ ★

(٢٤) شاهدوهم : أي الذين شهدوا منهم القتال .

(٢٥) ب : تتجوب ، ا : يتجرب (تصحيف) .

تجوب : تتكشف وتجلي .

(٢٦) الصوب : المطر . والمجلب : المصوت ، من الجلبة وهي الأصوات .

(٢٧) يشير بشر في هذا البيت إلى يوم النصار . وخبره أن بني ضبة كانت

حاللت بني أسد على بني تميم . وكانت ضبة أصابت من بني تميم نفراً ، فهربت إلى

بني أسد فعالفوهم . فلما بلغ بني تميم حلف ضبة بعثت إلى بني عامر بالنصار فعالفوهم .

وقالت بنو أسد لضبة : بادروا بني عامر بالنصار قبل أن تصير إليهم بنو تميم .

ففعلا وغزوا جميعاً بني عامر . فقتلوا قتلاً شديداً . فغضبت بنو تميم لقتل بني عامر ،

فتجمعوا حتى لحقوا بهم . فصبهم الأحلاف بالجفار فقتلت تميم أسد بما قتلت عامر

يوم النصار . (العقد ٢٤٨/٥ ، شرح الفضليات ٣٦٩ - ٣٧٠) .

(٢٨) البيت في اللسان (صرع) .

ا ب : وحالقتكم قوماً هراقوا دماءكم لو شكأن ... ل : اتخطب فيهم بعد قتل

وجاهلهم لسرعان ...

وقال أيضاً : (★)

- ١ عَفَتَ مِنْ سُلَيْمَى رَامَةً فَكْثَبُهَا وَشَطَّتْ بِهَا عَنْكَ النَّوَى وَشَعُوبُهَا
٢ وَغَيْرَهَا مَا غَيَّرَ النَّاسَ قَبْلَهَا فَبَانَتْ وَحَاجَاتِ النُّفُوسِ تَصِيْبُهَا
٣ أَلَمْ يَأْتِهَا أَنَّ الدَّمُوعَ نِطَاقَةٌ لِعَيْنٍ يُوَافِي فِي الْمَنَامِ حَبِيْبُهَا

(★) القصيدة في المفضليات ٢ / ١٣٠ - ١٣٣ ، وشرح المفضليات ٦٤٠ - ٦٤٨ ،
ومنتهى الطلب [٧٧ ب - ٧٨ أ] .

(١) البيت والذي بعده مع البيت ٦ في البلدان (حرة ليلي) . وهو مع
الذي بعده في البلدان (رامة) .

أ ب م ف ر ق : وشعوبها ، م : وغروبها .

شطت : بعدت . والنوى : الوجه الذي يريدُه الإنسان في الرحلة . والشعوب :
جمع شعب بفتح الشين وهو المكان الذي شعب إليه أي ذهب .

(٢) أ ب م ف ر م ق (رامة) : فبانَتْ ، ق (حرة ليلي) : فبانَتْ . أ ب
م ق : النفوس ، م ف ر : الفؤاد . أ ب م ف ر م : تصيبها ، ق : نصيبها ،
رواية في ر عن الطوسي : تتوبها .

بانَتْ : ذهبت وبعدت . تصيبها : تريدها وتقصدها ، وقال الأصمعي : يقال
أصاب فلان الصواب فأخطأ الجواب ، معناه أنه قصد قصد الصواب وأراد .

(٣) نِطَاقَةٌ ، بالكسر : سائكة ، من نطفت الشيء إذا سال ، ونِطَاقَةٌ ، بفتح
التون : مفسدة وأذى لكثرة دموعها .

- ٤ تَحَدَّرَ ماءُ الْبِثْرِ عَنْ جُرْشِيَّةٍ عَلَى جِرْمَةٍ تَعْلُو الدِّبَارَ غُرُوبًا
٥ بَغْرَبَ وَمَرُوبُوعٌ وَعَوْدٌ يُقِيمُهُ مَحَالَةٌ خُطَافٌ تَصِيرُ تُقْوِيهَا [٣٣٦ب]
٦ مُعَالِيَّةٌ لَا هَمَّ إِلَّا مُحَجَّرٌ وَحَرَّةٌ لَيْلَى: السَّهْلُ مِنْهَا وَلَوْ بِهَا

(٤) البيت في اللسان (جرب ، دبر ، جرش) ، والبلدان (جرش) .
وعجزه في المقاييس ١/٤٥٠ ، ٢/٣٣٦ .

ا ب ر ل ق : ماء البثر ، مف : ماء الغرب ، م : ماء العين . ا ب مف
ر ل ق والمقاييس : جربة ، م : خربة (تصحيف) . ا ب مف ر ل (جرب ،
جرش) ق والمقاييس : تعلو ، م ل (دبر) : يعلو . ا ب مف ر ل ق
والمقاييس : الدبار ، م : الديار (تصحيف) .

الجرشية : ناقة مفسوبة إلى جرش وهي أرض من مخالف البين من جهة مكة ،
تنسب إليها النوق فيقال : ناقة جرشية ، وأهل جرش يستقون الماء على الإبل .
والجربة : الزرعة . والدبار : جمع دبوة وهي المشارة من الزرعة ، أو الساقية
بين الزرايع . غروبها : يريد مياها . يقول : دموعي تحدر كتهدر ماء البثر
عن دلو تستقي بها ناقة جرشية .

(٥) القوب : الدلو العظيمة . المربع : الحبل المقتول على أربع قوى . العود :
البعير المسن . والحالة : البكرة . والخطاف : الحديد الذي في جانبي البكرة .

(٦) البيت مع البيت ١ ، ٢ في البلدان (حرة ليلى) . وهو وحده في
البلدان (حرة سليم ، العالية) ، واللسان (علا) .

ا ب مف ر م ق (العالية) : ولوبها ، ق (حرة سليم ، حرة ليلى) ل
ورواية في ر : فلو بها .

معالية : رجع إلى ذكر المرأة ، أي فبانت معالية ، أي مرتفعة تقصد أرض
العالية . والعالية اسم لكل ما كان من جهة نجد ، من قراها وعمارها إلى تهامة .
وما كان دون ذلك من جهة تهامة فهي السافلة . ويقال : على الرجل وأعلى إذا
أقنى عالية نجد ، ورجل معالٍ أيضاً ، وبحر وحررة ليلى : موضعان . واللوب : جمع
لوبة وهي الحرة . يقول بانت تقصد العالية وليس لها هم إلا أن تأتي محجراً وحررة ليلى .

- ٧ رَأْتَنِي كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ ذَوَاتِي وَمَا مَسَّهَا مِنْ مُنْعِمٍ يَسْتَشِيبُهَا
٨ أَجَبْنَا بَنِي سَعْدِ بْنِ ضَبَّةٍ إِذْ دَعَوْا وَلِلَّهِ مَوْلَى دَعْوَةٍ لَا يُجِيبُهَا !
٩ وَكُنَّا إِذَا قُلْنَا هَوَازِنُ أَقْبَلِي إِلَى الرَّشْدِ لَمْ يَأْتِ السَّدَادَ خَطِيبُهَا
١٠ عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا بِشَبَّاءَ لَا يَمْشِي الضَّرَاءَ رَقِيبُهَا

(٧) أفحوص القطاة : مكان يعضها ، فجيء القطاة إلى موضع لبتن من الأرض فتعضه وتلتسه ثم تدبر حوله تواباً فتبيض على غير عش . يريد أنه صلع حتى صار رأسه كأفحوص القطاة . وكان العرب إذا أمر أحدهم رجلاً شريفاً بجز رأسه أو فارساً بجز ناصيته وأخذ من كنانته سهماً ليفخر بذلك . فيقول الشاعر : لم يكن ذهاب شعري لأنني أمرت فجزت ناصيتي على طلب الثواب والجزاء .

(٨) الأبيات ٨ - ١٤ في النقاظ ٢٤٣ - ٢٤٤ أوردها في خبر يوم النصار ، وفي شرح الفضليات ٣٦٧ - ٣٦٨ في خبر يوم النصار . والبيتان ٨ ، ٩ في شرح الفضليات ٣٧٠ في خبر يوم النصار أيضاً .

ا ب م ف ر ن : والله ، م : قلته .

مولى دعوة : أي صاحب دعوة . والله مولى دعوة لا يجيبها : عبارة ذم ، كأنه قال قبح الله من يدعى ولا يجيب .

(٩) ا ب م ف ر ن : وكنا خطيبها ، - م .

(١٠) البيت في الإصحاح ٤٠٨ ، والمعاني ٨٩٣ ، والمقصود ١١٥ ، واللسان

(ضرر ، ضرا) .

المراجع كلها : عطف الضروس ، رواية في ن : عطف الثنى .

الضروس : الناقة الحديثة التاج ، وإنما سميت خروساً لأنه يعترها عضاض عند تاجها حذاراً على ولدها ، ثم يذهب عنها ؛ والضروس هاهنا الحرب الشديدة تمثيلاً بالناقة الضروس . والملا : المتسع من الأرض ، وربما كان اسم موضع بعينه (انظر البكري والبلدان) . والشبَّاء : الكتبية البيضاء من كثرة الحديد . -

١١ فَلَمَّا رَأَوْنَا بِالنَّسَارِ كَأَنَّنَا نَشَاصُ الثَّرْيَا هَيْجَتَهَا جَنُوبُهَا
١٢ فَكَأَنَّا كَذَاتِ الْقَدْرِ لَمْ تَدْرِ إِذْ غَلَّتْ أَتَزَلُّهَا مَذْمُومَةٌ أَمْ تُذَيِّبُهَا

- ورقب القوم : حارسهم ، وهو الذي يشرف على مراقبة لبحرسهم . والضراء : ما وارى الإنسان من شجر وغيره ممن يكيد به ويحمله . وقوله : لا يئسي الضراء رقيباً أي هذه الكتبية عزيزة لا تحتاج أن تحفل بالاختفاء . وانظر رقم ١ : ٢١ .
(١١) البيت في اللسان (نسر ، نشص) .

المراجع كلها : هيجتها ، ل (نشص) : هيجته . يوم النسار : هو يوم لأسد وحلفائها طيء وغطفان وضبة على بني عامر . وخبره بتفصيل في التقائض ٢٣٨ - ٢٤٥ ، وشرح الفضليات ٣٦٣ - ٣٧١ ، والكامل لابن الأثير ٢٥٨/١ - ٢٦٠ ، والعقد ٢٤٨/٥ ، والميداني ٢٦٠/١ . نشاص الثريا : ما ارتفع من السحاب بنوئها ، شبه الكتبية في كثرتها بهذا السحاب . هيجتها جنوبها : الهاء في جنوبها ترجع على الثريا ، والجنوب : ريج الجنوب .

(١٢) البيت في المعاني ٣٧٣ ، ٩٣٠ ، والمقائيس ٣٦٤/٢ ، والميداني ٢٨١/٢ ، واللسان (ذوب ، رجن) .

ا ب م ف ن ر م والمعاني : فكانوا ، المعاني ٩٣٠ : وكانوا ، ل (ذوب) والمقائيس : وكنتم ، ل (رجن) : فكنتم ، رواية في ر عن الطوسي : كانوا ، الميداني : وكنتم . ا ب م ف ن ر ل والمعاني والميداني : أم تذييها ، م والمقائيس : أو تذييها .

فكانوا : الغاء زائدة كما تراد الواو أحياناً ، قال أبو عبيدة : يقولون والسلام عليكم ، يريدون السلام عليكم (شرح الفضليات ٦٤٤) . والبيت مثل في اختلاط الأمر على القوم . والأصل فيه أن المرأة تسأل السن فيخطلط خاثره بوقفه فلا يصفو ، فتبوم بأمرها ، فلا تدري أتزل القدر غير صافية أم تتركها حتى تصفو . يقول : لما رأونا تخيروا فلم يدروا ما يصنعون أيرجون فتبهم وتقتلهم ، أم يتقدمون فنستأصلهم .

- ١٣ جَعَلَنَ قُشَيْرًا غَايَةً يُتَهَدَى بِهَا كَمَا مَدَّ أَشْطَانُ الدَّلَاءِ قَلْبِيهَا
 ١٤ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ وَأَدْرَكَ جَرِي الْمُبْقِيَاتِ لُغُوبُهَا
 ١٥ إِذَا مَا لَحِقْنَا مِنْهُمْ بِكَيْبَبَةٍ تُذَكِّرُ مِنْهَا ذَخْلَهَا وَذُنُوبُهَا
 ١٦ نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكَلَابِ جِرَاءَهَا عَلَى كُلِّ مَعْلُوبٍ يَثُورُ عَكُوبُهَا

(١٣) البيت في المعاني ٩٣١ .

ا ب م ف ر (٦٤٦) م والمعاني : جعلن ، ر (٣٦٨) ن : جعلنا . ا ب
 م ف ر ن م : يتهدى بها ، رواية في ر عن أحمد بن عبيد : تهدي بها ، المعاني : تقدي بها .
 الأَشْطَانُ : جمع شطن وهو الخيل . والقليب : البئر . يقول : جعلت خيلنا
 قشيراً غاية لها دون غيرها ، فهي تد إليها السير كما تد أنت الدلو لتخرجها .
 وإنما كانت الدلو تد في البئر فصارت البئر كأنها تد الدلو . وإنما خص قشيراً
 لأن منازلهم في أقصى بني عامر ، ولأن الحرب كانت من أجلهم . يقول : خيلنا
 تطوهم حتى تنتهي إلى آخرهم كما أن الدلاء منهاها قعر القليب .
 (١٤) ا ب م ف ر : البقيات ، ن م ورواية في ر : المنقيات .

لَدُنْ غُدُوَّةٍ : أي قتلناهم من الغدوة إلى الليل . والمبقيات من الخيل : التي
 يبقى جريها بعد انقطاع جري الخيل . واللغوب : الإعياء .
 (١٥) ا ب م ف ر : ذخلها ، م : ذخلها (تصحيف) .

الذحل : الثأر . يقول : إذا لحقنا منهم بكيتية ذكرنا ما لنا عندهم من ثأر ،
 وما أتوا إلينا من ذنب ، فنبالغ في العقوبة ويكون قتالنا لهم أشد .
 (١٦) البيت في المقائيس ١٠٤/٤ ، ١٢١ ، واللسان (عكب ، غلب) .

ا ب م ف ر ل والمقائيس : معلوب ، م : مغلوب . ا ب م ف ر ل م
 والمقائيس : يثور ، رواية في ر عن الطوسي : يثوب .
 معلوب : أي طريق معلوب ، وهو اللاحب المعبد من وطء الناس . والمكوب :
 التبار الذي تتبوه الخيل . وأنت الضير في « عكوبها » لتأنيث الطريق وترك لفظ
 معلوب . يقول : خافوا حربنا فتركوا بلادهم أذلاء بهذه المنزلة .

- ١٧ لَحُونَاهُمْ لَحَوِ الْعِصِيَّ فَأَصْبَحُوا عَلَى آلَةٍ يَشْكُو الْهَوَانَ حَرِيْبُهَا
 ١٨ قَطْعَنَاهُمْ ، فَبِالْيِمَامَةِ قِطْعَةٌ وَأُخْرَى بِأَوْطَاسٍ تَهْرُ كَلِيْبُهَا
 ١٩ تَبَيَّتُ النِّسَاءُ الْمَرْضَعَاتُ بِرَهْوَةٍ تَقْرَأُ مِنْ هَوْلِ الْجَنَانِ قَلَوْبُهَا

(١٧) البيت في النقائض ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، وشرح الفضليات ٣٦٥ ، ٣٦٨ .

ا ب م ف ر (٦٤٥) م : لحوناهم لحو العصي ، ن ر (٣٦٨ ، ٣٦٥) :
 أضر بهم بدر بن حصن . ا ب م ف ر (٦٤٥) م ن (٢٤٥) : على آلة ،
 ر (٣٦٨) : على حالة ، ن (٢٤٠) ر (٣٦٥) : بمنزلة .
 اللحو : قشر العود . والآلة : الحالة . والحريب : الذي سلب ماله .
 يقول : أخذنا جميع أموالهم وأذلناهم .

(١٨) البيت في النقائض ٢٤٤ ؛ وشرح الفضليات ٣٦٨ .

ا ب م ورواية في ر عن الطوسي : قطعة ، ن م ف ر : فرقة . ا ب
 م ف ر ن : تهر ، م : ير .
 أوطاس : موضع . كليب : جمع كلب . وتهر : كليبها : أي هم يتحارسون
 من الخوف والفرع .

(١٩) البيت في الأضداد ١٢٨ ، واللسان (رهو) .

ا ب م ف ر م : تبئت ، ل : تغل . ا ب : تقرأ ، م ف ر م الأضداد :
 تفرع ، ل : ترعزع . ا ب الأضداد : من هول الجنان ، م ف ر : من روع
 الجنان ، م : من خوف الجبان ، ل : من روع الجبان .
 الرهوة : المكان المرتفع والمنخفض أيضاً ؛ من الأضداد . يريد : نساؤهم
 فررن فاسترتن في منخفض من الأرض ، أو من أقلت من نساؤهم علا شرفاً من
 الأرض لينظر من شدة الخذر . والجنان : شدة ظلمة الليل .

- ٢٠ بني عامر إنا تركنا نساءكم من الشلل والإيجاف تدمى عجوبها (٣٣٧)
 ٢١ عَضَارِيطُنَا مُسْتَحِقُّو الْبَيْضِ كَالْدُمَى مُضَرَّجَةٌ بِالزَّعْفَرَانِ جُيُوبُهَا
 ٢٢ دَعُوا مَنْبِتَ السَّيْفَيْنِ إِنَّمَا لَنَا إِذَا مُضَرُّ الْحَمْرَاءِ شُبَّتْ حُرُوبُهَا

★ ★ ★

- (٢٠) البيت في التناض ٢٤٥ ، وشرح المفضليات ٣٦٨ .
 الشل : السُّوق والطرْد . والإيجاف : السير الشديد على الخيل والإبل جميعاً .
 والعجوب : يريد بها الأعجاز . يقول : إنا حملنا نساءكم على أقتاب غليظة
 وأسرعنا بهن في السير فدميت أعجازهن .
 (٢١) البيت في التناض ٢٤٥ ، وشرح المفضليات ٣٦٨ .
 ا ب : مستحقو ، مف ر (٦٤٧) م ورواية في ن : مسبطو . ر (٣٦٨)
 ورواية في ر (٦٤٧) عن الطوسي : عَضَارِيطُنَا الْبَيْضُ الْكَوَاعِبُ ، ن : عَضَارِيطُهَا
 الْبَيْضُ الْكَوَاكِبُ .
 العَضَارِيطُ : جمع عَضْرُوط وهو الأجير الذي يخدم على طعام بطنه . مستحقو البيض :
 أي هم يحلون النساء البيض الأسيرات خلفهم على حثائب أرجلهم . والجيوب :
 جمع الجيب وهو جيب القيص أي فتحته .
 (٢٢) البيت في البكري ٨١٩ ، والبلدان (الشيفان ، الشيقان) .
 ا ب مف ر م : السيفين ، ق (الشيفان) : الشيفين . ق (الشيقان) والبكري
 ورواية في ر عن الطوسي : الشيقين .
 السَّيْفَيْنِ : يريد سيفي البحر ، وسيف البحر ، بكسر السين ، ساحله . ومميت
 مضر بالحراء للعبة من آدم وهما نزار لابنه مضر ؟ وقيل : لما اقسام مضر
 وربعة الميراث أعطى مضر الذهب ، وهو يؤنث ، وأعطى ربيعة الخيل .

- ١٣ يَا أَيَّدِيهِمْ صَوَارِمُ لِلتَّدَانِي وَإِنْ بَعُدُوا فَوَافِيَهُ الْكُعُوبِ
 ١٤ هُمْ تَضَرَّبُوا قَوَانِسَ خَيْلٍ حَجَرٍ بِجَنْبِ الرَّذَةِ فِي يَوْمٍ عَصِيبِ
 ١٥ وَهُمْ تَرَكُوا عُتَيْبَةَ فِي مَكْرٍ بَطْنَةَ لَا أَلْفَ وَلَا هَيُوبِ
 ١٦ وَهُمْ تَرَكُوا غَدَاةَ بَنِي نُمَيْرٍ شَرِيحاً بَيْنَ ضُبْعَانِ وَذِيبِ
 ١٧ وَهُمْ وَرَدُّوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمٍ بِكُلِّ سَمِيدَعٍ بَطْلٍ نَجِيبِ

(١٣) اب م : بأيديهم الكعوب ، - ش . ام : بعدوا ، ب : يعدوا .
 وافية الكعوب : يريد الرماح الطويلة ، والكعوب : جمع الكعب وهو عقدة
 ما بين الأنبيين من القصب والفتا .

(١٤) اب ش : بجانب ، م : تَحْتَيْتَ .

القوانس : جمع قونس وهو عظم فاتئ بين أذني الفرس . حجر : هو حجر
 بن الحارث من آل آكل المرار ملوك كندة ، وهو أبو امرئ القيس الشاعر ،
 قتلته بنو أسد بجانب الرذة ، والرذة : موضع في بلاد قيس دفن فيه بشر .
 (١٥) عتبة : هو عتبة بن الحارث بن شهاب بن عبد قيس بن الكلباس ،
 فارس بني تميم في الجاهلية غير مدافع ، وهو أحد الفرسان الثلاثة المحدثين ؛
 أمر بسطام بن قيس يوم الغبيط . وقتلته بنو أسد ليلة خوخ ، طعنه ذؤاب
 الأسدي (الاستقاق ٢٢٥ - ٢٢٦) . والألف : الثقل البطيء ، يقال : في
 لسانه لقف أي ثقل . والمكر : المعركة .

(١٦) غداة بني نُمَيْر : يشير إلى يوم النصار المشهور ، وهو يوم كان بين بني
 أسد وأحلافها من طيء وغلطاف وبن بني عامر . قتلت فيه بنو عامر قتلة شديدة .
 وبنو نُمَيْر من عامر بن صعصعة . وشريح : هو شريح بن مالك القشيري من بني
 عامر بن صعصعة أيضاً .

(١٧) وردوا الجفار : يشير إلى يوم الجفار المشهور . وهو يوم كان بين
 بني أسد وأحلافها وبين بني تميم . قتلت فيه بنو تميم قتلة شديدة . والسמידع : الشجاع .

- ١٨ وَأَفَلَتْ حَاجِبُ تَحْتَ الْعَوَالِي عَلَى مِثْلِ الْمَوْلَعَةِ الطُّلُوبِ
 ١٩ وَحَيَّ بَنِي كِلَابٍ قَدْ شَجَرْنَا بِأَرْمَاحٍ كَأَشْطَانِ الْقَلِيبِ
 ٢٠ إِذَا مَا شَمَرَتْ حَرْبُ سَمَوْنَا سُمُو الْبَزْلِ فِي الْعَطَنِ الرَّحِيبِ

(١٨) ا ب ش : وأفلت ، م : فأفلت .

وحاجب : هو حاجب بن زرارة بن عدس وهو أُنْبِيءُ حَاجِب . وكان على بني تميم يوم الجفار . والعوالي : الرماح ، يريد : إنه هرب تحت وقع الرماح . والمولعة : العقاب فيها يباض وسواد . والطلوب : التي تطلب الصيد . شبه فرسه في مرعتها حين الهرب بالعقاب التي تطلب الصيد .

(١٩) بنو كلاب من أحياء عامر بن صعصعة . وشجرنا : أي طعنناهم بالرماح حتى اشتبكت فيهم . والأشطان : جمع شطن وهو الحبل . والقليب : البئر . يريد أنهم طعنوهم بأرماح طويلة كأشطان البئر .

(٢٠) البزل : جمع يزول وهو البعير إذا بلغ التاسعة من عمره وبزل نابه أي شق وطلع ، وذلك حين استكمال قوته . والعطن : مبرك الإبل . يقول : إذا شمريت الحرب ارتفعنا ومشينا إليها كما تفعل البزل من الإبل إذا مشت إلى البزل فتطاولت في مشيها ورفعت أعناقها .

وقال أيضاً : (★)

١ أسائلة عُميرة عَنْ أَبِيهَا خِلالَ الْجَيْشِ تَعْتَرِفُ الرُّكَّابَا

(★) القصيدة في مختارات ابن الشجري ٢ / ٣٢ - ٣٣ ، ومنتهى الطلب [٧٨ - ١ - ٧٨ ب] . وفي مختارات ابن الشجري ٢ / ٣١ - ٣٢ : « كان غلام من الأبناء رمى بشر بن أبي خازم بسهم فأثخنه . والأبناء وائلة ومرة ومازن وغاضرة وسلول بنو صعصة . فكل ولد صعصة غير عامر يسمون الأبناء ... والغلام من بني وائلة بن صعصة . وأن بشراً أمر الوائلي . ثم أيقن بشر أنه ميت فأطلق الغلام في بعض الطريق وقال : انطلق وأخبر أهلك أنك قتلت بشر بن أبي خازم . ثم اجتمع إليه أصحابه فقالوا له : أوص . فقال هذه القصيدة وهو يمجد بنفسه » . والغلام الوائلي الذي قتل بشراً اسمه عمرو بن حذار كما في معجم الشعراء ٢٢٢ . وسماء عبساً في شرح المفاتيح ٣١ ، وكان يكنى أبا أبيّ ويدعى ذا العنق . وكان شجاعاً . وفي البلدان (ترج) : « وقيل : ترج واد إلى جنب تبالة على طريق اليمن . وهناك أصيب بشر بن أبي خازم الشاعر في بعض غزواته . فرماه نعيم بن عبد مناف بن رياح الباهلي . فمات بالرده من بلاد قيس . فدفن هناك » . وبشر يرقى نفسه بهذه القصيدة ويفخر بنفسه وبقومه . وهي من جيد شعر العرب . وقال الجاحظ عنها إنها مصنوعة (الحيوان ٦ / ٢٧٩) .

(١) البيت في اللسان (عرف) .

اعترف الرجل القوم : سأهم عن خبر ليعرفه . والركاب : الإبل التي تحمل القوم ، ويريد بها القوم .

- ٢ تَوَمَّلْ أَنْ أُوُوبَ لَهَا بِنَبِّهِ وَلَمْ تَعْلَمْ بَأْنِ السَّهْمِ صَابَا
 ٣ فَإِنَّ أَبَاكَ قَدْ لَاقَى غُلَامًا مِنْ الْأَبْنَاءِ يَلْتَهِبُ النَّهَابَا
 ٤ وَإِنَّ الْوَائِلِيَّ أَصَابَ قَلْبِي بِسَهْمٍ لَمْ يَكُنْ يُكْسَى لَغَابَا

(٢) البيت في الكامل ٦٥ .

ا ب م الكامل : توَمَّل ، ش : تَرَجَّي . ا ب ش م : بنهب ،
 الكامل : بغم .

التهب : الغنمة . وصاب السهم : أصاب وقصد .

(٣) البيت في اللسان (لهب) .

ا ب م : فإن ، ش ل : وإن . ا ب م : لاقى غلاماً ، ش : لاقاه
 قرن ، ل : لاقاه خرق . ا ب ش م : من الأبناء ، ل : من اللتيان .
 يلهب النهاباً : يتحرَّق من الغضب .

(٤) البيت في اللسان (لقب) .

ا ب ش : لم يكن يكسى لغاباً ، م ورواية في ش ل : لم يكن نكساً
 لغاباً ، ل : ريش ، لم يكسى اللغاب .

اللغاب : الريش الرديء ، يكسى به السهم فلا يعتدل ولا يلتئم ، فإذا رمي
 به لم يذهب بعيداً ولم يصب . وفي الكامل ٦٥ : « وإذا كانت الريشات بطن
 الواحدة منها إلى ظهر الأخرى فهو الذي يختار ، وهو الذي يقال له اللؤام ،
 وإنما أخذ من قولهم ملتئم . وإن كان ظهر الواحدة إلى ظهر الأخرى وبطنها
 إلى بطن الأخرى فذلك مكروه ، يقال له اللغاب » .

فَرَجِي الْخَيْرَ وَاتَّظِرِي إِيَّايَ إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَزِيُّ أَبَا
فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنْ نَيْتِ بَشَرٍ فَإِنَّ لَهُ بِجَنْبِ الرَّدِّ بَابًا (١٣٣٨)

(٥) البيت في ابن سلام ١٥٠ ، ١٥٥ ، وشرح المفصلات ٦٩٩ ، والبكري ٢٠ ، والميداني ٧٥/١ ، واللسان (قرظ ، رجا) ، والصناعتين ٣٥٢ . وعجزه في الاشتقاق ٩٠ .

القارظ : الذي يجني القَرَظَ وهو شجر يدبغ بورقه وغره . والقارظ العنزي : رجل من عزة خرج يطلب القَرَظَ فمات ولم يرجع إلى أهله ، فضرته العرب مثلاً للمفقود الذي يفوت فلا يرجع . وهما قارظان ، ولهما حديث ، انظره في البكري ١٩ - ٢١ ، والميداني ٧٥/١ ، والمعارف ٢٦٩ ، وابن سلام ١٥٠ ، والكمال ١٤٥ ، والاشتقاق ٩٠ ، والآلي ٩٩ - ١٠٠ ، والأغاني ١١/١٤٥ ، واللسان (قرظ) . وقول بشر لابتته : وانتظري إِيَّايَ ، فهذا مما لا يكون أبداً ، لأن القارظ العنزي قد مات ، ومن مات لا يرجع . فكأن بشراً بونس ابنته من إِيَّابه . وهذا معنى المثل الذي أورده .

(٦) البيت مع آخرين بعده في أمالي المرتضى ٣٤١/١ . وهو مع الذي بعده في البلدان (الرده) . وهو وحده في البلدان (الرد) ، واللسان (بوب) .
ا ب ش م ل ق (الرده) : بيت ، ق (الرد) : دار . ا ب ش م ل ق (الرد) : الرده ، ق (الرد) : الرد .

والرده : موضع في بلاد قيس ، دفن فيه بشر . وعنده قال هذه القصيدة وهو موجود بنفسه . وقال في اللسان (بوب) بعد أن أورد البيت : « إنما عني بالبيت القبر ، ولما جعله بيتاً وكانت البيوت ذوات أبواب ، استجاز أن يجعل له باباً » .

- ٧ ثَوَى فِي مُلْحَدٍ لَا بُدَّ مِنْهُ كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَأَعْتَزَابًا
 ٨ رَهِينَ يَلَى ، وَكُلُّ قَتَى سَيَبْلَى فَأَذْرِي الدَّمْعَ وَأَتَّحِبِّي أُنْتَحَابًا
 ٩ مَضَى قَصْدَ السَّبِيلِ ، وَكُلُّ حَيٍّ إِذَا يُدْعَى لِمَيْتِهِ أَجَابًا
 ١٠ فَإِنْ أَهْلِكَ عُمَيْرَ قُرْبٍ زَخَفٍ يُشَبِّهُ نَفْعَهُ عَدُوًّا ضَبَابًا

(٧) البيت في العدة ٧٨/١ .

ا ب م ق المرتضى العدة : ثوى ، ش : هوى . ا ب ش م المرتضى
 العدة : ملحد ، ق : مضجع . ا ب ش ق المرتضى العدة : اعتزأبا ، م : اعتزأبا .
 الملحد : القبر الذي عمل له لحد وهو الشق الذي يكون في جانبه لوضع الميت
 فيه . وبهذا البيت قدم الفرزدق بشر بن أبي خازم على الشعراء وجعله أشعر العرب
 حين سئل عن ذلك (انظر العدة ٧٨/١) .

(٨) البيت في العدة ٧٨/١ .

ا ب ش المرتضى : فأذري ، م : فأذر (تصحيف) . ا ب ش م المرتضى :
 فأذري الدمع ، العدة : فشلي الجيب .
 وبهذا البيت قدم جرير بشر بن أبي خازم على الشعراء وجعله أشعر العرب
 حين سئل عن ذلك (انظر العدة ٧٨ / ١) .

(٩) ا ب ش : يدعى لميته ، م : حانت منيته .
 قصد السبيل : واضح الطريق ، أي مضى وطريقه واضح مستقيم ، والقصد
 استقامة الطريق .

(١٠) ا ب : عدوًّا ، ش م : رهوًّا .

الزحف : الجماعة يزحفون إلى العدو مجرة . والتنعق : الغبار الذي تثيره الخيل
 في ركضها .

- ١١ سَمَوْتُ لَهُ لِأَلْبَسَهُ بَرْخَفَ كَمَا لَفَتْ شَامِيَّةٌ سَحَابَا
 ١٢ عَلَى رَبْدٍ قَوَائِمُهُ إِذَا مَا شَأْنُهُ الْخَيْلُ يَنْسَرِبُ أَنْسِرَابَا
 ١٣ شَدِيدِ الْأَسْرِ يَخْمِلُ أُرْيَحِيًّا أَخَا ثِقَةٍ إِذَا الْحَدَثَانُ نَابَا
 ١٤ صَبُورًا عِنْدَ مُخْتَلَفِ الْعَوَالِي إِذَا مَا الْحَرْبُ أَبْرَزَتْ الْكَعَابَا
 ١٥ وَطَالَ تَشَاجُرُ الْأَبْطَالِ فِيهَا وَأَبْدَتْ نَاجِذًا مِنْهَا وَنَابَا
 ١٦ فَعَزَّ عَلَيَّ أَنْ عَجَلَ الْمَنَايَا وَلَمَّا أَلَقَ كَعْبًا أَوْ كِلَابَا

(١١) سموت له : نهضت وارتفعت له . وشامية : أي ربيع شامية .

(١٢) ربذ قوائمه : أي فرس ربذ قوائمه ، والفرس الربذ الخفيف القوائم في

الشي . وشأنه الخيل : أي سبقتها .

(١٣) الأسر : الخلق ، وشديد الأسر أي قوي الخلق . والأريحي : الكريم

الذي يرتاح لعمل المعروف . وحدثان الدهر : نوبه وما يحدث منه من البلاء .

وناب : أي نزل .

(١٤) ش م : مختلف ، ا ب : مختلف (تصحيف) .

العوالي : الرماح ، جمع العالية وهي أعلى القنات وهو النصف الذي يلي السنان .

ومختلف العوالي : اختلاف الرماح عند الطعن صاعدة هابطة . والكعاب : الجارية

التي كعب ثديها أي نهد . وأبرزت الكعاب : كناية عن شدة الحرب .

(١٥) الناجذ : أقصى الأخراس . وأبدت ناجذاً منها وناباً : كناية عن

شدة الحرب وهولها .

(١٦) ا ب : فعز ، م : وعز ، ش : يعز . ا ب : أن عجل ، ش م :

أن ألقى .

كعب وكلاب : من أحياء بني عامر ، وكان بين بني أسد قوم الشاعر

وأحلافهم وبين بني عامر أيام وحروب أشهرها يوم النصار .

١٧ وَلَمَّا أُلْقَ خَيْلًا مِنْ نُمَيْرٍ تَضَبُّ لثَائِهَا تَرْجُو النَّهَابَا
١٨ وَلَمَّا تَلْتَبَسُ خَيْلٌ بِخَيْلٍ فَيَطْعَنُوا وَيَضْطَرُّوْا اضْطِرَابَا
١٩ فَيَا لِلنَّاسِ إِنَّ قَنَاءَ قَوْمِي أَبَتْ بِثِقَافِهَا إِلَّا أَنْقِلَابَا

(١٧) ا ب م : ترجو النهابا ، ش : تبغي النهابا .

نمير : حيّ مشهور من أحياء بني عامر . اللثات : جمع اللثة وهي مغارز الأسنان وما حولها ويريد بها الأفواه ، وضبت لثته : انحلب ريقها ، يضرب ذلك مثلاً للنهم الحريص على الأمر . وصف الخيل بشدة شهوتها للقاء ، وهو يريد أصحابها . وقد كرر بشر هذا المعنى فقال في قصيدة أخرى :

وبني نمير قد لقينا منهم خيلاً تضب لثاتها للعنم

والنهاب : جمع نهب وهو الغنينة .

(١٨) ا ب : تلتبس ، ش م : يختلط . ا ب م : خيل بخيل ، ش :

قوم بقوم .

تلتبس : أي تختلط في القتال . بطعنوا : الاطّعان يكون بالرماح .
ويضطربوا : الاضطراب يكون بالسيف .

(١٩) ا ب ش : قنأة ، م : قنأة (تصحيف) .

القنأ : آلة من خشب فيها ثقب تسوّى بها الرماح . تشوى القنأة المعوجة على النار ثم تدخل في ثقب القنأ وتسوّى . يقول : نحن إذا غزونا انقلبنا كما تنقلب القنأة الصلبة . ويقال للرجل لا ينكسر من أمر يصيبه ولا يضعف فيه : إنه لصلب القنأة وإنه لصلب العود ، أي صلب البدن شديد القلب . يصف الشاعر قومه بشدة البأس والاعتدال على مغالبة الخطوب .

٢ هُمْ جَدُّوْا الْأَنْوَفَ فَأَوْعَبُوْهَا وَهُمْ تَرَكَوْا بَنِي سَعْدٍ يَبَا

★ ★ ★

(٢٠) ا ب ش : جدعوا ، م : صدعوا .

أوعبوها : استأصلوها بالجدع . بنو سعد : هم سعد بن زيد مناة من أحياء
نميم . وقيم حلفاء بني عامر وكانوا قد غضبوا لما أصاب بني عامر يوم النصار
من بني أسد وأحلافها . فدمتهم بنو أسد في الجفار وقتلتهم قتلاً شديداً .
واليباب : الخراب .

وقال ، ولم يروها أبو سعيد (★) :

١)

- ١ أَجْدٌ مِنْ آلِ فَاطِمَةَ اجْتَنَابَا وَأَقْصَرَ بَعْدَ مَا شَابَتْ وَشَابَا
 ٢ وَشَابَ لِدَاتُهُ وَعَدَلْنَ عَنْهُ كَمَا أَبْلَيْتَ مِنْ لُبْسِ ثِيَابَا
 ٣ فَإِنْ تَكُ نَبْلُهَا طَاشَتْ وَنَبْلِي فَقَدْ تَرَمِي بِهَا حَقْباً صِيَابَا
 ٤ قَتَضَاؤُ الرِّجَالِ إِذَا رَمَتْهُمْ وَأَصْطَاؤُ الْمُخْبَأَةِ الْكَعَابَا

(★) وردت هذه الأبيات في قصيدة لعمود الحكماء معاوية بن مالك في الأصمعيات

٢٤٨ - ٢٤٩ ، والفضليات ١٥٧/٢ - ١٦٠ ، وهي الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ١٠ من القصيدة .

(١) اب : من آل فاطمة ، مف الأصمعيات : القلب من سلبى .
 أجد : بمعنى جدد ، أي أحدث معهم اجتناباً جديداً . وأقصر : كف ،
 أي امتنع عن الغزل والصبأ .

(٢) مف الأصمعيات : لداته ... عنه ، اب : لداتها ... عنها . اب : أبليت ،
 مف الأصمعيات : أنضيت .

اللدات : الأتراب من سن واحدة ، الواحدة لدة .

(٣) امف : تك ، ب الأصمعيات : يك .

الحقب : جمع حقة وهي المدة من الدهر . صياها : جمع صائب ، والسهم
 الصائب هو المصيب . والبيت تمثيل . يقول : إن تغيرت حالنا في هذا الوقت فقد
 كان أمرنا مستقيماً فيما مضى من الأيام .

(٤) الكعاب : الجارية التي قد كعب ثديها أي نهد .

• وَتَاجِيَةٌ حَمَلَتْ عَلَى سَبِيلٍ كَأَنَّ عَلَى مَغَابِنِهَا مَلَأَبَا

(هـ) تَاجِيَةٌ : أي ناقة تَاجِيَةٌ وهي السريعة . والمَغَابِنُ : بواطن الأفضاخ عند الحوالب ومعاطف الجلد ، جمع مَغِيْنٍ بكسر الباء ، من غَبِنَ الثوب إذا ثَنَاهُ وعطفه . والمَلَاب : فارسي معرَّب ، وهو نوع من الطيب . يشبه العرق المتجمع في مغابن ناقة بالملاب .

(٧)

وقال يمدح عمرو بن أمّ إياس (٢):

أَطْلَالُ مَيَّةَ بِالتَّلَاعِ فَمِثْقَبٍ أَضَحَّتْ خَلَاءَ كَاطِرَادِ الْمَذْهَبِ

(★) عمرو بن أمّ إياس هو عمرو بن الحارث بن حجر بن عمرو آكل المرار من ملوك كندة ، وهم بيت امرئ القيس الشاعر آخر ملوكهم . وأمّ إياس أمه هي بنت عوف بن محلم بن ذهل بن شيان من بكر بن وائل . ويقال : أم أناس ، بالنون .

وقد اختلفت الروايات في اسم زوج أم إياس هذه وفي اسم ابنها . فهناك رواية تنسب إلى حجر بن عمرو آكل المرار وهو أول من اشتد أمره من ملوك كندة ثلاث زوجات ، منهن أم إياس بنت محلم هذه . وعلى هذه الرواية يكون ابنها عمرو بن حجر . وهناك رواية ثانية تقول بأن عمرو بن حجر هو الذي تزوج أم إياس ، وأنها ولدت له ابنه الحارث بن عمرو أشهر ملوك كندة وأبهم ذكرآ . ورواية ثالثة تجعل أم إياس زوجة للحارث بن عمرو بن حجر ، وهو جد امرئ القيس الشاعر ، وتجعلها والدة عمرو بن الحارث المعروف عندهم بابن أم إياس . (انظر شرح المغضيات ٤٢٩ ، والعقد ٨٣/٦ - ٨٤ ، والأغاني ٦٢/٨ ، ٨٢/١٥ - ٨٣ ، وابن الأثير ٣٣١/١) .

ونحن لانعتقد بالرواية الثانية إذ أن الحارث لا يمكن له أن يكون ابناً لأم إياس ، لأن بشر بن أبي خازم يسمي ابنها عمراً في شعره . والشعر أصدق وأثبت بما يرويه الرواة على كل حال .

ذَهَبَ الْأَلَى كَانُوا بَيْنَ ، فَعَادَنِي أَشْجَانُ نَصَبٍ لِلظَّلَائِنِ مُنْصِبٍ

وهكذا تبقى أماننا الروايتان الأولى والثالثة .

ونحن نميل إلى الرواية الثالثة ، ونقول بأن أم إياس كانت زوجة الحارث ابن عمرو أنه ملك كندة وأبعدهم ذكراً ، وأن عمرو بن أم إياس هو عمرو ابن الحارث أخو حجر بن الحارث والد امرئ القيس الشاعر . وذلك لأن بشر ابن أبي خازم عاش بعد زمان حجر بن الحارث أو أنه أدرك أواخر عهده ، وحجر هو الذي ولده أبوهُ علي بن أسد ، قتلوه لإساءته الحكم فيهم . يدلنا على ذلك أن بشراً قد أشار إلى قتل حجر وفخر بذلك ثلاث مرات في شعره (انظر ٤ : ١٤ ، ٣٤ : ١٩ ، ٣٨ : ١٦ - ١٧) . وليس من المعقول أن يعيش بشر في زمان حجر بن الحارث ويمدح جده عمرو بن حجر الذي يجعله الرواية الأولى ابناً لأم إياس . فعمر بن أم إياس ينبغي له أن يكون قد عاش في زمان حجر ابن الحارث حتماً . وعلى هذا فليس عمرو بن أم إياس سوى عمرو بن الحارث أخي حجر بن الحارث وعم امرئ القيس الشاعر . وكان الحارث قد ولى أبنائه في حياته على قبائل العرب . ولعله كان قد ولى ابنه عمراً على بكر بن وائل ، ومنهم أمه أم إياس ، فعرف عندهم بابن أم إياس ذهاباً إلى أن أمه منهم . ولعل بشراً قد مدح عمرو بن أم إياس قبل مقتل أخيه حجر بن الحارث ، وقبل نشوب الحرب بين آل آكل المرار ملك كندة وبين بني أسد قوم بشر . (١) ا : فمتب ، ب فمتب .

التلاع : موضع ، وهو جمع تلة ، وهي مجرى الماء من أعلى الوادي إلى بطون الأرض . ومتب : موضع ، وهو في الأصل الطريق في الحرة أو الغلط . والمذهب : جلد فيه خطوط مذهبة بعضها في إثر بعض ؟ واطراده تابع الخطوط فيه . شبه بحر الرياح في رسوم الدار باطراذ خطوط المذهب .

(٢) التنب : التعب والشقاء . والظلعان : جمع الظعينة وهي المرأة في المودج ؛ والهاء يكن في الموادج أثناء الارتحال .

- ٣ فَاَنْهَلْ دَمْعِي فِي الرَّدَاءِ صَبَابَةً اِنْزَا الْخَلِيْطَ ، وَكُنْتُ غَيْرَ مُغْلَبٍ
٤ فَكَأَنَّ طُغْنَهُمْ غَدَاةً تَحْمَلُوْا سُفُنٌ تَكْفَأُ فِي خَلِيْجٍ مُّغْرَبٍ
٥ وَلَقَدْ اُسْلِيَ اَلِهَمٌّ حِيْنَ يَعُوْذُنِيْ بِنَجَاءٍ صَادِقَةٍ اَلْهَوَاْجِرِ ذِعْلَبٍ
٦ حَرْفٍ مُّذَكَّرَةٍ ، كَأَنَّ قُتُوْدَهَا بَعْدَ اَلْكَلاَلِ عَلٰى شَتِيْمٍ اُحْقَبٍ

(٣) صبابه : أي شرقاً وحنيناً. والخليط: الصديق الخالط والقوم الذين أمرهم واحد، وقد كثر وروده في شعر العرب ، وإنما كثر ذلك في أشعارهم لأنهم كانوا ينتجعون أيام الكلا فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد ، فتقع بينهم ألفه ، فإذا افتقدوا ورجعوا إلى أوطانهم ساءهم ذلك (انظر اللسان : خلط) . والمغلب : الذي يُغلب كثيراً .

(٤) البيت في الصحاح واللسان (كفاً ، غرب) .

ا ل الصحاح : تكفاً ، ب : تكفكف (تصعيف) .

تحملوا : أي ارتحلوا . وتكفأت السفينة في جرجا : اذا تمايلت . والمغرب : المملوء .

(٥) النجاء : السرعة في السير . صادقة المهاجر : أي ناقة قوية على السير في المهاجر حين اشتداد الحر . والذعلب : الناقة السريعة .

(٦) الحرف من الإبل : الناقة النجيبة الماضية التي أنضتها الأسفار ، شبهت بحرف السيف في مضائها ونجائها ودقتها ، أو شبهت بحرف الجبل في شدتها وصلابتها ولا يقال جمل حرف ، إنما يخص به الناقة . والمذكورة : الناقة التشبهة بالجمل في الخلق والخلق . والفتود : جمع الفتد وهو خشب الرجل . وشتم : أي همار شتم ، وهو الكريه الوجه القبيح . والأحقب : الجمار الوحشي الذي في بطنه بياض .

- ٧ جُونٍ، أَضْرَ بِمُلْمَعٍ يَغْلُو بِهَا حَدَبَ الْإِكَامِ وَكُلَّ قَاعٍ مُجْدِبٍ
 ٨ يَنْوِي وَسِيقَتَهَا، وَقَدُوسَقَتْ لَهُ مَاءُ الْوَسِيقَةِ فِي وَعَاءٍ مُعْجَبٍ
 ٩ قَتَصُكَ نَحْجَرَهُ إِذَا مَا اسْتَأْفَاهَا وَجَبِينَهُ بِحَوَافِرٍ لَمْ تُنْكَبِ [١٣٣٩]
 ١٠ وَتَشِجُ بِالْعَيْرِ الْفَلَاةَ كَأَنَّهَا فَتَخَاهُ كَأَسْرَةٍ هَوَتْ مِنْ مَرْقَبٍ

(٧) الجون : الأبيض ما هنا ، صفة حمار الوحش ، وهو يوصف بالبياض . والملمع :
 الأتان ، إذا استبان حمل الأتان وصار في ضرعها لمع سواد فهي ملمع .

(٨) وسقت الأتان : إذا حملت ولداً في بطنها . يقول : ينوي هذا الحمار
 إلقاء هذه الأتان ، وقد لقعت وأغلقت رحمها على الماء .

(٩) البيت في المرتضى ١٦٨/٢ .

أ ب : ما استأفها ، المرتضى : ما سافها .

تصك : تضرب . والحجر : العين وما دار بها . استأفها : أي شها . لم
 تنكب : أي صلبة شديدة ، من نكبت الحجارة خف البعير إذا أصابته وأدمته .

(١٠) البيت والذي يليه في الحيوان ٢٧٣/٦ .

أ ب : وتشج ، الحيوان : وتشيع (تصحيف) .

وتشج الفلاة : تشقها وتسير بها سيراً شديداً . والعير : حمار الوحش .
 فتخاه : أي عقاب فتخاه ، وهي اللينة الجناح ، لأنها إذا انحطت كسرت جناحيها ،
 وهذا لا يكون إلا من اللين . والمرقب : الموضع المشرف من علم أو رابية يرتفع
 عليه الرقيب للرقابة .

- ١١ والعَيْرُ يُرْهِقُهَا الْخَبَارَ، وَجَحَشَهَا يَنْقُضُ خَلْفَهُمَا انْقِصَاضَ الْكَوْكَبِ
 ١٢ فَقَلَّاهُمَا سَبْطٌ، كَانَ ضَبَابُهُ بِجُنُوبِ صَارَاتٍ دَوَاخِنُ تَنْضُبِ
 ١٣ فَتَجَارِيَا شَاوًا بَطِينًا مِيلُهُ هَيْهَاتَ شَاوُهُمَا وَشَاوُ التَّوْلِ
 ١٤ أَوْ شَبَهُ خَاضِيَةٍ كَانَ جَنَاحَهَا هَلُمَّ، تَجَاسَرُ فِي رِثَالٍ حُصْبِ

(١١) البيت في الحيوان أيضاً ٢٧٩ / ٦ ، والمعاني ٧٣٩ ، وتأويل مشكل القرآن ٣٣٣ .

ا ب : الخبار ، المعاني والتأويل : الغبار ، الحيوان : الحار (تصحيف) .
 والخبار : أرض لينة رخوة تسوخ فيها القوائم . شبه الجحش بالكوكب
 المنقض في سرعته وبياضه . وقال الجاحظ في الحيوان ٢٧٩ / ٦ : « وقد طعنت
 الرواة في هذا الشعر الذي أضفتوه إلى بشر بن أبي خازم من قوله :
 والعير يرهقها البيت . فزعموا أنه ليس من عادتهم أن يصفوا عدو الحار بانقضاء
 الكوكب . وقالوا : في شعر بشر مصنوع كثير ، بما قد احتملته كثير من الرواة على
 أنه من صحيح شعره » .

(١٢) سبط : أي غبار منتشر كثير . صارات : اسم جبل ، وجنوبه : نواحيه وسفوحه ،
 جمع جنب دواخن : جمع دخان ، وهو جمع على غير قياس . والتنضب : شجر ينبت ضخماً
 على هيئة السرح ، ودخانه أبيض في مثل لون الغبار ، ولذلك شبه الشعراء الغبار به .
 (١٣) الشاو : الشوط والدى . وشاو بطين : أي واسع بعيد . والميل :
 المسافة وقدر منتهى مد البصر من الأرض . والتولب : ولد الحمار .

(١٤) الخاضية : النعامة ، وقيل لها ذلك من أجل الحمرة التي تعتري ساقها
 في الربيع . والهلم : الثوب الخلق البالي . تجاسر : أصلها تتجاسر ، أي تتناول
 وترفع رأسها في سيرها . والرنال : جمع رأل وهو ولد النعامة . عاد الشاعر إلى
 ناقته فشيها بالنعامة الكبيرة ذات الرنال .

- ١٥ فَأَلَى ابْنِ أُمِّ إِيَّاسٍ عَمَرُوا أَرْقَلْتُ رَكَتَكَ الْنَعَامَةَ فِي الْجَدِيبِ السَّبَسَبِ
- ١٦ أُرْمِي بِهَا أَلْفَلَوَاتٍ ضَامِرَةٌ إِذَا سَمِعَ الْمَجْدُ بِهَا صَوِيرَ الْجُنْدُبِ
- ١٧ حَتَّى حَلَلْتُ نُسُوعَ رَحْلِ مَطِيَّتِي بَيْنَاءٍ لَا بَرِيمٍ وَلَا مُتَعَصِّبِ
- ١٨ بَحْرٍ ، يَفِيضُ لِمَنْ أَنَاخَ بِبَابِهِ مِنْ سَائِلٍ ، وَثِمَالٍ كُلِّ مُعَصَّبِ
- ١٩ وَلَاأَنْتِ أَحْيَا مِنْ قَتَاةٍ غَالَهَا حَذَرٌ ، وَأَشْجَعُ مِنْ هُمُوسٍ أَغْلَبِ
- ٢٠ الْحَافِظُ الْحَيَّ الْجَمِيعَ إِذَا شَتَوْا وَالْوَاهِبُ الْقَيْنَاتِ شِبَهَ الرِّبِّ

(١٥) أرقلت الدابة : أسرعت . والرتك : سير سريع فيه اهتزاز ومقاربه خطو . والسبسب : الأرض القفر البعيدة ، لاماء بها ولا أنيس .

(١٦) ضامرة : أي تقم فاعا لا تسمع لها رغاء . والمجد : أي المجد في السير المجتهد فيه . وحرير الجندب : كناية عن استداد الحر ، وذلك أن الجندب إذا رمض في شدة الحر لم يقر على الأرض ونقر وطار ، فيسمع لرجليه صرير . (١٧) النسوع : جمع نسع ، وهو سير ، ففور تشد به الرحال . البرم : بفتح الراء ، اللثيم ، وبكسر الراء ، الضجر الذي يتوهم بالسؤال .

(١٨) الثمال : الملبأ والغيات والطعم في الشدة . والمعصب : الرجل القدير يشتد عليه الجوع فيعصب بطنه ، وكان من عادتهم إذا جاع أحدهم أن يشد جوفه بعصابة ، وربما جعل تحتها حجراً . يقول : هو غيات كل جائع .

(١٩) غالها حذر : أي أتاها من حيث لم تدر وجسها . والهموس : من أسماء الأسد ، لأنه يمس في الظلمة أي يمشي مشياً بخفية فلا يسمع صوت وطئه . وأسد أغلب : غلبت الرقة .

(٢٠) الحي الجميع : المجتمع . والربرب : القطيع من بقر الوحش أو الظباء .

- ٢١ وَالْمَانِحُ الْمِئَةَ الْهَجَانِ بِأَسْرَهَا تُزَجَّى مَطَافِلُهَا كَجَنَّةٍ يَثْرِبُ
 ٢٢ وَلَرُبَّ زُحْفٍ قَدِ سَمَوْتَ بِجَمْعِهِ فَلَبِستَهُ رَهْوَاً بِأَرْعَنَ مُطْنِبٍ
 ٢٣ بِالْقَوْمِ مُجْتَابِي الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ أُسْدٌ عَلَى لُحْقٍ الْأَيَاطِلِ شُؤْبِ

(٢١) الهجان من الإبل : اليعن الكرام العناق ، يسنوي فيه المؤنث والمذكر والجمع . المطافل : جمع مطلق وهي الناقة معها ولدها . وجنة يثرب : يريد بساتين النخيل في يثرب ، والعرب تسمي النخيل جنة . شبه الإبل لكتوتها وعظمتها ببساتين النخيل .

(٢٢) الزحف : الجماعة يزحفون إلى العدو ، يريد الجيش . والرهو : يكون بمعنى الساكن والسريع ، وكلاهما يصح به المعنى . والأرعن : الجيش العظيم له فضول كرعان الجبال ، شبه بالأرعن من الجبل وهو الأتف العظيم منه تراه متقدماً . ومطنب : بعيد الذهاب .

(٢٣) ب : الأياطل ، ا : الأياطل (تصحيف) .

مجتابو الحديد : أي لابسوها ، من اجتأب فلان ثوباً إذا لبسه . الأياطل : جمع الأياطل ، وهو الخاصرة . ولحق : جمع لاحق ، وفرس لاحق الأياطل : أي ضامر . والشزب : جمع شازب والفرس الشازب : الضامر .

وقال ورواهما الفضل (★) :

- ١ سَأَلْتُ هَوَازْنَ عَنَّا كَيْفَ شَدَّتْنَا
٢ يَدْعُو كَلَابًا ، وَفِيهِ صَدْرٌ مُطْرَدٌ
٣ أَمَّا عُقَيْلٌ فَدَجَّاهَا وَقَدْ شَرَعَتْ
٤ بِكُلِّ مُقَوَّرَةٍ جَرْدَاءٍ ضَامِرَةٍ
٥ يَوْمَ اتَّقَمْنَا قَشِيرَ الْخَرِيشِ هَوَى
- بِالْحَنُو يَوْمَ اتَّقَوْنَا بِابْنِ مَثْقُوبٍ
لَدُنْ مَهْرَتُهُ ، صُلْبُ الْأَنْبَيبِ
فِيهَا الْأَسِنَّةُ رَكُضٌ غَيْرُ تَكْذِيبِ
فِيهَا عُلاَلَةٌ إِحْضَارٍ وَتَقْرِيبِ
كَلَا الْفَرِيقَيْنِ مَحْرُوبٍ وَمَسْلُوبِ

★★★

- (★) ذكر في ا و ب أنها من رواية الفضل ، وليست في المفضليات .
- (١) الحنو : اسم موضع ، وهو في أصل اللغة المنعرج ، واجتمع أحناء .
- (٢) المطرد : أي الرمح المطرد ، وهو المستقيم الذي اطردت كعوبه أي تابعت .
- (٣) ا : فنجها ، ب : فنجها .
- عُقَيْلٌ : من أحياء بني عامر ، وشرعت فيها الأسنة : أي سدّدت إليها ودنت منها .
- (٤) المقور : من الخيل : الضامر . والأجرد من الخيل : القصير الشعر ، وهو مدح ، وذلك لأنه من علامات العتق والكرم . والعلالة : بقية اللبن وغيره ، حتى إنهم يقولون لبقية جري الفرس علالة ، وبقية السير علالة . والإحضار : ارتقاع الفرس في عدوه . والتقريب في عدو الفرس : أن يرفع يديه معاً ويضعها معاً في العدو دون إسراع ، وهو دون الإحضار .
- (٥) قشير والحريش : من أحياء بني عامر ، من بطون بني كعب بن ربيعة ابن عامر ، والمحروب : من الحرب ، وهو نهب مال الإنسان وتركه لا شيء له ، فهو محروب . والمسلوب : من السلب ، وهو أخذ ما يكون على الرجل ومعه من ثياب وسلاح ودابة .

وقال أيضاً (★) :

١ وَلِإِنِّي لَرَأَجٍ مِنْكَ يَا أَوْسُ نِعْمَةً وَلِإِنِّي لِأُخْرَى مِنْكَ يَا أَوْسُ رَاهِبُ
٢ قَهْلٌ يَنْفَعُنِي الْيَوْمَ إِنْ قُلْتُ لِيُنِّي سَأَشْكُرُ إِنْ أَنْعَمْتَ وَالشُّكْرُ وَاجِبُ

(★) الأبيات ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ من القصيدة في المرتضى ٤٦٣/١ ، والمثل السائر ١١٩/٢ منسوبة إلى الأعشى ، وملحقات ديوان الأعشى ٢٣٦ . وقد قدم الشريف المرتضى للأبيات بمحاورة بين الرشيد والأصمعي . وهي : « ... حدثني أبو حاتم عن الأصمعي قال ، قال الرشيد يوماً : يا أصمعي ! أتعرف للعرب اعتذاراً وندماً ؟ ودع التابعة فإنه محتج ويعتذر . قلت : ما أعرف ذلك إلا لبشر بن أبي خازم الأسدي . فإنه هجا أوس بن حارثة بن لأم . فأمره بعد ذلك وأراد قتله . فقالت له أمه وكانت ذات رأي : والله لا يحا هجاء لك إلا مدحه إليك . فعفا عنه . فقال بشر : ... الأبيات » .

وقد نسبها ابن الأثير في المثل السائر إلى الأعشى ، وقال عنها بصد الإيجاز : « وعلى هذا الأسلوب ورد قول الأعشى في اعتذاره إلى أوس بن لأم عن هجائه إياه ... وهذا من المعاني الشريفة في الألفاظ الخفيفة ، وهو من طنائات الأعشى المشهورة » . وعن المثل السائر أثبتتها ناشر ديوان الأعشى A. Geyer في ملحقات ديوانه . وورود اسم أوس بن حارثة بن لأم في الأبيات ، وهو الذي هجا بشر ثم هجم بمدحه ، يؤيد نسبتها إليه . (١) راهب : أي خائف ابتغاء نعمة أخرى ، وهذا مثل قولهم : الرهبةاء من الله والرغبةاء إليه ، وكل ذلك ابتغاء مرضاته ونعيه .

- ٣ وَإِنِّي قَدْ أَهَجَرْتُ بِالْقَوْلِ ظَالِمًا
 ٤ وَإِنِّي إِلَى أَوْسٍ لِيَقْبَلَ عَذْرَتِي
 ٥ [فَهَبْ لِي حَيَاتِي، فَالْحَيَاةُ لِقَائِهِمْ
 ٦ فَقُلْ كَالَّذِي قَالَ ابْنُ يَعْقُوبَ يَوْسُفُ
 ٧ فَإِنِّي سَاخُو بِالَّذِي أَنَا قَائِلٌ
 وَإِنِّي مِنْهُ يَابْنُ سَعْدَى لَتَأْتِبُ
 وَيَعْفُو عَنِّي مَا حَيِّتُ لِرَاغِبُ
 بِشُكْرِكَ فِيهَا خَيْرٌ مَا أَنْتَ وَاهِبُ
 لِأَخَوَاتِهِ ، وَالْحُكْمُ فِي ذَلِكَ رَأْسُ
 بِهِ صَادِقًا مَا قُلْتُ إِذَا أَنَا كَاذِبُ

★ ★ ★

(٣) ا ب : وإني قد لتائب ، المرتضى والمثل السائر وماجحات ديوان الأعشى :

وإني على ما كان مني لئام وإني إلى أوس بن زعم لتائب
 أهجر : من الهجر ، وهو التبعيد الفاحش من الكلام .

(٤) ا ب والمثل السائر وديوان الأعشى : عذرتي ، ارتضى : نوبتي . ا ب :
 ويعفو عني ، المثل السائر وديوان الأعشى : ويصفح عني ، المرتضى : ويعرف وذتي .
 والعذرة : العذر .

(٥) المرتضى والمثل السائر وديوان الأعشى : فهب لي واهب ، - ا ب .
 المثل السائر وديوان الأعشى : بشكرك فيها ، المرتضى : يسرك في .

(٦) راسب : أي باق ثابت .

(٧) ا ب : فلإني سأخو . . . كاذب ، المرتضى والمثل السائر وديوان الأعشى :
 سأخو بمدحي فيك ، إذ أنا صادق كتاب هجاء سائر ' إذ أنا كاذب

وقال وقد ركب سفينة (★) :

١ تَغَيَّرَتِ الْمَنَازِلُ مِنْ سُلَيْمَى
٢ فَأَجْزَاعُ اللَّوَى فَبَرَّاقُ خَبْتِ
٣ دِيَارٌ قَدْ تَحُلُّ بِهَا سُلَيْمَى
٤ لَيْلِي تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ

بِرَامَةٍ فَالْكَثِيبُ إِلَى بُطَاحٍ
عَقَبَهَا الْمُعْصِفَاتُ مِنَ الرِّيَّاحِ [٥]
هَضِيمَ الْكَشْحِ جَائِلَةَ الْوَشَاحِ
يُسَبِّهُ ظَلَمَهُ خَضِيلَ الْأَقَاحِي

(★) القصيدة في مختارات ابن الشجري ٢٩/٢ - ٣٠ .

(١) رامّة والكثيب وبطاح : أسماء مواضع .

(٢) البيت في البلدان (براق خبت) .

أ ب : فأجزاع ... المعصفت ، ش ق : فأودية ... العاصفات .

الأجزاء : جمع الجزع ، بكسر الجيم ، وهو ما اتسع من مضائق الوادي حيث ينبت الشجر ويمكن أن يقيم الناس . واللوى : اسم وادها هنا . والبراق : جمع البرقة ، والبرقة والآبوق والبرقاء أرض غليظة مختلطة بججارة ورمل . وخبت : صحراء بين مكة والمدينة . والمعصفت من الرياح : التي تثير التراب والورق وعصف الزرع ، أي التبن .

(٣) هضم الكشح : دقيقة الحصر . جائلة الوشاح : وشاحها يحول في وسطها لدقة خصرها .

(٤) ب ن : تستيك ، ا : يستيك (تصحيف) . ا ن : الأفاحي ،

ب : الأفاح .

تستيك : تأسرك وتذهب بعقلك . بذي غروب : أي بضم ذي غروب ، والغروب : جمع غرب ، وهو ماء النعم وصفائه . والظلم : ان يكون الثمر صافياً يتلألأ .

٥. كَانَ نِطَاقَةً شَيَّبَتْ بِمِسْكٍ هُدُوءًا فِي ثَنَائِهَا بِرَاحٍ
٦. سَلِيٍّ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِقَوْمِي إِذَا مَا الْخَيْلُ فُتِنَ مِنَ الْجِرَاحِ
٧. نَحْلٌ مَخُوفٌ كُلُّ حِمَى وَتَغْرِى وَمَا بَلَدٌ نَلِيهِ بِمُسْتَبَاحٍ
٨. بِكُلِّ طِمْرَةٍ ، وَأَقْبَ طَرْفٍ شَدِيدِ الْأَسْرِ نَهْدٍ ذِي مِرَاحٍ
٩. وَمَا حَيٌّ نَحْلٌ بِعَقَوْتِهِمْ مِنَ الْحَرْبِ الْعَوَانِ بِمُسْتَرَاكِحٍ

(٥) ا ب : شيبت بمسك ، ش : شيبت بزن ، رواية في ش : من ماء مزن .
النطافة : الماء القليل . شيبت : خلطت . هُدُوءًا : أي بعد أن قام الناس
وهذا الليل . وثنايا الإنسان : الأسنان الأربع التي في مقدم فيه ، ثنتان من فوق
وثنتان من تحت ، واحدها الثنية . والراح : الحمر .

(٦) فتن من الجراح : أي رجعن من الحرب .

(٧) ا ب مخوف ، ش : بجو .

المخوف : الذي يخافه الناس . والحمى : كل موضع يحمى .

(٨) ا ب : طرف ... نهْد ، ش : نهْد ... طرف .

طمرة : أي فرس طمرة ، وهي العالية المشرقة أو الوتوب . وأقب : خامر البطن
دقيق الحصر . والطرف : الفرس الكريم الأصل الجواد . شديد الأمر : قوي الخلق .
والنهد : الذي يكون حسناً جميلاً عظيم الجسم . والمراح : النشاط .

(٩) بعقوتهم : أي بجانيهم . والحرب العوان : الشديدة التي كانت قبلها

حروب . بمسْتَرَاكِحٍ : أي بِمِرَاحٍ .

- ١٠ إِذَا مَا شَمَرَتْ حَرْبٌ سَمَوْنَا سُمُوَ الْبُزْلُ فِي الْعَطَنِ الْفَيَاحِ
 ١١ عَلَى الْحَقِّ أَيَّاطِلُنَّ قُبِ يَثْرَنَ النَّقْعَ بِالشَّعْثِ الصَّبَاحِ
 ١٢ وَمُقْفَرَةٌ يَحَارُ الطَّرْفُ فِيهَا عَلَى سَنَنِ بِمُنْدَفَعِ الصَّدَاحِ
 ١٣ تَجَاوَبُ هَامُهَا فِي غَوَرَتَيْهَا إِذَا الْحَرْبَاءُ أَوْفَى بِالْبَرَّاحِ
 ١٤ وَخَرَقٍ قَدْ قَطَعْتُ بِذَاتِ لَوْثٍ أُمُونٍ مَا تَشَكَّى مِنْ جِرَاحِ

(١٠) شمرت حرب : أي شمر أهلها فيها ، أي خفوا وأمرعوا . سمونا : ارتفعنا ومشينا إليها ، كما تفعل الفعول البزل إذا مشت إلى الفعول البزل ، فتناولت في مشيها ورفعت أعناقها . والبزل : جمع البزول ، وهو البعير إذا استكمل السنة الثامنة وطلعن في التاسعة وفطر نابه . والعطن : مبرك الإبل . والفياح : الواسع . (١١) الحق : جمع لاحق ، والفرس اللاحق : الضامر . الأياطل : جمع أيطل وهو الخاصرة . والقُب : جمع أقب ، وفرس أقب : ضامر البطن دقيق الخصر . النقع : الغبار الذي تثيره الخيل في ركضها . والشعث : جمع الأشعث ، وهو الرجل المغبر الرأس المنتشر الشعر من التعب أو السفر . والصباح : جمع صبيح وصباح وهو الرجل الجليل الوضيء الوجه ، يريد الفرسان .

(١٢) المقفرة : القلاة التي أفقرت من الأنيس . يحار الطرف فيها : أي هي واسعة لا أعلام فيها . على سنن : أي على طريق . والصداح : واد ، ومندفعه حيث يندفع ماؤه .

(١٣) الهام : جمع الهامة ، وهو ذكر البوم . وغورناها : جانبها . أوفى : ظهر وأشرف . والبراح : المتسع من الأرض لا زرع فيه ولا شجر . وإشراف الحرياء كناية عن شدة الحر .

(١٤) الخرق : الأرض البعيدة الواسعة تتخرق فيها الرياح . ذات لوث : أي ناقة ذات لوث ، واللوث : القوة . والأمون : التي يؤمن عثارها . يصف ناقته .

- ١٥ مُضَبَّرَةٌ ، كَانَ الرَّحْلَ مِنْهَا وَأَجْلَادِي عَلَى لَهَقٍ لِيَا حِ
 ١٦ وَمُعْتَرَكٌ كَانَ الْخَيْلَ فِيهِ قَطًّا شَرَكٌ يَشِبُّ مِنَ النَّوَاحِي
 ١٧ شَهَدْتُ ؛ وَحَجَرَ نَفْسَتْ عَنْهُ رَعَا الْخَيْلَ تَنْحِطُ فِي الصَّبَاحِ [٣٤٠ ب]
 ١٨ بِكُلِّ كَسِيْبَةٍ لَا عَيْبَ فِيهَا أَرَدْتُ ثَرَاءً مَالِي أَوْ صَلاحي
 ١٩ بِإِرْقَاصِ الْمَطِيَّةِ فِي الْمَطَايَا وَتَكَرَّمَ الْمُلُوكِ ، وَبِالْقَدَاحِ

(١٥) المضبرة : الموتقة الخلق . وأجلاد الإنسان : جماعة شخذه وجسمه . على لهق : أي على نور لهق ، وهو الأبيض ، الشدبد البياض . والاياع : البور الأبيض أيضا .

(١٦) ا ب : يشب ، ش : تسب .

المعترك : موضع العراك ، وهو القتال . والشرك : جبال الصائد يرتبك فيها الصيد . شبه الخيل وهي تختلف في المعترك وتضرب بأيديها بقطا وقع في رك فهو ينزو ويشب من نواحيه .

(١٧) ا ب : في الصباح ، ش : في الصباح ، روايه في ش : في الصباح . شهدت : حضرت ، يريد حضرت المعترك . والمجر : المنزوم من العدو . نفست عنه : فرجت عنه . رعا الخيل : جاءتها . ونحط : يسرع لها فيميط من أجوافها ، وهو شبه الزفير من الإعياء .

(١٨) ا ب : بكل كسبية . . . صلاحي ، - س .

الكسبية : الكسب .

(١٩) ا ب : بإرقاص . . . وبالقداح ، - س .

إرقاص الحية : حماها على الأبراع ، الخيب . بالقداح : يريد مداح المنسر ، واحدها قدح .

- ٢٠ وَخَيْلٌ قَدْ لَبَسَتْ جَمْعَ خَيْلٍ عَلَى شَقَاءٍ عِجَازَةٍ وَقَاحٍ
 ٢١ يُشَبِّهُ شَخْصَهَا ، وَالْخَيْلُ تَهْفُو هُفُوًا ، ظَلَّ فَتَخَاءُ الْجَنَاحِ
 ٢٢ إِذَا خَرَجَتْ يَدَاهَا مِنْ قَبِيلٍ أَيْمَمَهَا قَبِيلًا ذَا سِلَاحٍ
 ٢٣ أَجَالِدُ صَفْهِمُ . وَلَقَدْ أَرَانِي عَلَى قَرَوَاءٍ تَسْجُدُ لِلرِّيَّاحِ
 ٢٤ مُعْبَدَةً السَّقَائِفِ ذَاتِ دُسْرِ مُضْبِرَةٍ جَوَانِبُهَا ، رَدَاحٍ

(٢٠) البيت والذي يليه في اللسان (عجز) .

ا ب ل ورواية في ش : على شقاء عجزاة ، ش : فوارسها بعجزاة .
 شقاء : أي فرس شقاء ، وهي الطويلة . والعجزاة : الفرس القوية الشديدة الخلق .
 والوقاح : الصلبة الحافر .

(٢١) البيت في اللسان (هفا) .

ا ب ش ل (هفا) : يشبه شخصها ، ل (عجز) : تشبه شخصها .
 تهفو : تعدو بسرعة . وفتخاء : أي غناب فتخاء ، وهي اللينة الجناح نقله
 كيف شادت .

(٢٢) يقول : هذه الفرس إذا رجعت من حرب قوم أقصد بها قومًا آخرين .

(٢٣) البيت مع البيتين ٢٥ و ٢٧ في الشعراء ٢٢٨ - ٢٢٩

ا ب : قرواء ، ش والشعراء : زوراء .

القرواء : الناقة الطويلة السنام ، شبه بها السفينة . وتسجد الرياح : تميل معها حيثما أمانتها .

(٢٤) البيت في اللسان (سقف ، دسر) .

ا ب ل : السقائف ذات دسر ، ش : المداخل حين تسو .

المعبدة : الموطأة ، وقيل : معبدة مقيّرة بالقيصر كالبعير المهنوء بالطوران .
 والسقائف : جمع السفينة ، وهي لوح السفينة . والدسر : جمع الدسار وهو خيط
 من ليف يشد به ألواح السفينة ، وقيل : هو مسار السفينة . والمضبرة : المجتمعة
 ألواحها ، لا فروج فيها ، كالناقة المضبرة ، وهي الموثقة الخلق . والرداح : الواسعة .

٢٥ إذا رَكِبْتَ بِصَاحِبِهَا خَلِيجًا تَذَكَّرَ مَا لَدَيْهِ مِنْ جُنَاحٍ
 ٢٦ يَمُرُّ الْمَوْجُ تَحْتَ مُشَجَّرَاتٍ يَلِينُ الْمَاءُ بِالْخُشْبِ الصَّحَاحِ
 ٢٧ وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِبِهَا قُعُودٌ نَغْضُ الْأُطْرَفَ كَالْأَبْلِ الْقِمَاحِ
 ٢٨ فَقَدْ أُوقِرْنَ مِنْ قُسْطٍ وَرَنْدٍ وَمِنْ مَسْكَ أَحْمٍ وَمِنْ سِلَاحِ
 ٢٩ فَطَابَتْ رِيحُهُنَّ وَهُنَّ جُونٌ جَاجِثُهُنَّ فِي لُجَجٍ مِلَاحِ

★★★

- (٢٥) البيت مع البيت ٢٧ قبله في ديوان المعاني ١٢/٢ .
 ا ب والشعراء : رَكِبْتَ بِصَاحِبِهَا ، ش وديوان المعاني : قطعت براكبيها .
 ا ب ش والشعراء : من جناح ، ديوان المعاني : من الجناح .
 الجناح : الإثم . يريد أنه يرجع إلى نفسه ويذكر ذنوبه فلول ما هو فيه من البلاء .
 (٢٦) ا ب : مشجرات ، ش : مسفورات .
 المشجرات : يريد السفن .
 (٢٧) البيت في غريب القرآن ٣٦٣ ، وشرح المفصليات ٨٤٤ ، والاسان (قح) .
 والإبل القماح : التي ترفع رؤوسها وتغض أبصارها عند الحوض ولا تشرب
 الماء لشدة برده أو لعلة أخرى ، واحدها قامح . يقول : نكف أبصارنا ولا ننظر
 إلى الموج فرقاً .
 (٢٨) البيت في الاسان (قسط) .
 ا ب ش : من قسط ورنند ، ل : من زيد وقسط (وزبد تصحيف) .
 ا ب ش : ومن سلاح ، ل : ومن سلام (تصحيف) . ا ب : فقد ، ش : وقد .
 أوقرن : أي حملن . والقسط : عود هندي يجعل في البخور والدواء .
 والرند : عود طيب الرائحة يتبخر به . والأحم : الأسود .
 (٢٩) ب ش : جون ، ا : جوف .
 جون : جمع جَوْنٍ ، بفتح وسكون ، وهو الأسود . والجَاجِيء : جمع جَوْجُو ، وهو الصدر .
 واللاجج : جمع لَجَّة ، وهي معظم الماء ، يريد أمواج البحر . والملاح : جمع مِلَاح ، أي الماء الملح .

وقال أيضاً :

- ١ أَمِنْ لَيْلَى وَجَارَتِهَا تَرُوحُ وَلَيْسَ لِحَاجَةٍ مِنْهَا مُرِيحُ
 ٢ وَلَيْسَ مُبَيَّنٌ فِي الدَّارِ إِلَّا مَبِيتُ ظَعَانٍ وَصَدَى يَصِيحُ
 ٣ وَلَمْ تَعْلَمْ بَيْنَ الْحَيِّ حَتَّى أَنَاكَ بِهِ غَدَا فِي فَصِيحُ
 ٤ فَظَلْتُ أَكْفَكُ الْعَبْرَاتِ مِنِّي وَدَمَعُ الْعَيْنِ مُنْتَهَرٌ سَفُوحُ
 ٥ وَدَمْعِي يَوْمَ ذَلِكَ غَرَبُ شَنْ بِجَانِبِ شَهْمَةٍ مَا تَسْتَرِيحُ

(١) تروح : من الرواح وهو الرجوع بالعشي ، وقد تكون تروح بمعنى تسير .

(٢) مبين : أي ظاهر ، من بين الشيء إذا ظهر . والظعان : جمع الظعينة وهو هنا بمعنى الجمل الذي يظعن عليه . والصدى : ذكر البوم .

(٣) بين الحي : ارتحلهم وابتعادهم . والغدافي : أي غراب غدافي ، وهو الشديد السواد ، نسبة إلى الغداف وهو الأسود .

(٤) فظلت : أي فظليلت ، حذفت اللام للتخفيف ، وذلك لثقل التضعيف والكسر في اللام الأولى .

(٥) الغرب : الماء الذي يسيل من الدلو ، وهو بقتحتين في الأصل ، وسكنت الراء للضرورة . والشن : القرية الخلق . شبه دموعه الجارية بالماء الذي يسيل من القرية البالية . وشمة : نواها صفة ناقة ، أي نشيطة قوية ما تستريح لنشاطها .

٦ وَمَا قَلَبَ الصَّبَابَةَ مِثْلُ شَوْقٍ وَقَبْلَكَ مَا انْقَضَى خُلُقٌ سَجِيحٌ
٧ وَلَمْ أَنْبَرْحْ رُسُومَ الدَّارِ حَتَّى أَزَاحَتْ عَلَيَّ حَرْجٌ مَرُوحٌ
٨ لَهَا قَرْدٌ كَجُثِّ النَّمْلِ جَعْدٌ تَغَصُّ بِهِ الْعِرَاقِيُّ وَالْقُدُوحُ
٩ أَعَانَ سَرَاتَهُ وَبَنَى عَلَيْهِ بِمَا خَلَطَ السَّوَادِيُّ الرِّضِيحُ
١٠ سَنَامًا يَرْفَعُ الْأَخْلَاسَ عَنْهُ إِلَى سَنَدٍ كَمَا ارْتَفَدَ الضَّرِيحُ

(٦) قلب الصبابة : هكذا في الأصلين المخطوطين ، وربما كانت « قلب » مصطفة من « جلب » . خلق سجيح : لين سهل .
(٧) الحرج : الناقة الجسية الطويلة ، وقيل هي الضامرة . ومروح : من المرح أي نشيطة .

(٨) البيت في اللسان (قدح) .

أ ب : كجث ، ل : كجثو . أ ب : تغص به ، ل : تغص بها .
القرود : ما تمعط من الوبر وتلبد ، وتقرد الشعر : تجمع وتجمد . والجث : ما أترف من الأرض حتى يكون له شخص ، وجث النمل : بيت النمل ، وبيوت النمل تكون على هيئة أرتبة مجموعة . والعراقي : جمع العرقاوة ، والعرقاوة من الرجل خشبتان تضمان ما بين الواسط والمؤخرة . وقدوح الرجل : عيدانه ، لا واحدا .
(٩) سراته : أي ظهره . السوادي : ضرب من التمر يسمى الشهرز ، فارسي معرب (انظر المعرب ١٩٩) ، نسبة إلى السواد وهو جماعة النخل والشجر لحضرته واسوداده ، وهو يريد نوى هذا التمر . والرضيح : النوى المروض أي المدقوق .

(١٠) أ ب : الأخلاس (تصحيف) .

الأخلاس : جمع الخلس وهو كساء رفيع يوضع على البعير تحت الرجل والقتب . والسند : ما ارتفع من الأرض في قبل الجبل أو الوادي ، شبه به أعلى السنام . ارتفد الضريح : أي بني حتى كان له شخص ظاهر ، من الرفادة وهي الدعامة . شبه سنام ناقته وارتفاع الخلس عنه بالضريح المرتفع .

- ١١ كَأَنَّ مُتَوَدَّهَا بَارَيْنِيَاتٍ تَعَطَّفْنَ مَوْشِيَّ مُشِيحُ
 ١٢ تَضَيَّفَهُ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفَ بِجَنْبِ سُوَيْقَةٍ رَهْمٌ وَرِيحُ
 ١٣ فَبَاكَرَهُ مَعَ الْإِشْرَاقِ غَضَفٌ يَحْبُ بِهَا جَدَايَةٌ أَوْ ذَرِيحُ
 ١٤ وَأَضْحَى وَالضَّبَابُ يَزِلُّ عَذُّهُ كَوْقَفِ الْعَاجِ لَيْسَ بِهِ كُدُوحُ
 ١٥ فَجَالَ كَأَنَّ نِصْعًا حِمِيرِيًّا إِذَا كَفَرَ الْغُبَارُ بِهِ يَلُوحُ

(١١) البيت في البكري ٩٤ .

ا ب : أرينيات ، البكري : أباريات . البكري . مشيع ، ا ب : مسيح .
 القنود : جمع القند وهو خشب الرجل . أرينيات : اسم موضع . تعطفن :
 ارتداهن ، أي وضعت عليه . موشي : أي ثور موشي ، وهو الذي في قوائمه
 بياض . والمشيح : الحذر .

(١٢) تضيّفه : أنزله وألجأه . والأرطاة : شجرة تنبت بالرمل ، تنمو عصباً
 من أصل واحد يطول قدر قامته . والحقف : ما اعوج من الرمل واستطال .
 وسويقة : اسم واد أو جبل . والرهم : جمع الرّهمة بالكسر وهي المطر الضعيف
 الدائم الصغير القطر .

(١٣) الإشراق : الصباح . والغضف : جمع أغضف وهو الكلب المسترخي
 الأذن ، والغضف صفة غالبية لكلاب الصيد . يحب بها : أي يسرع بها ، يعني
 الكلاب . وجداية وذويج : نراهما اسمين لرجلين .

(١٤) وقف العاج : السوار من العاج . والكدوح : الخدوش وآثار العض ،
 واحداً كدح .

(١٥) التّصع : ضرب من الثياب شديد البياض . كفر به الغبار : أي غطاه
 واشتمل عليه .

- ١٦ فَلَمَّا أَنْ دَنَوْنَ لِكَاذِبَتِهِ وَأَسْهَلَ مِنْ مَغَابِنِهِ الْمَسِيحُ
 ١٧ يَسُدُّ فُرُوجَهُ رَبِّدٌ مُضَافٌ يُقْلِبُهُ عِجَالُ الْوَقْعِ رُوحُ (٣٦١ ب)
 ١٨ فَلَمَّا أَخْرَجَتْهُ مِنْ عَرَاهَا كَرِيهَتُهُ ، وَقَدْ كَثُرَ الْجُرُوحُ
 ١٩ قَلِيلًا ذَاذَهُنَّ بَصَعْدَتِيهِ بَسَخْمَاوَيْنِ لِيَطْهُمَا صَحِيحُ

(١٦) اب : مغابنة (تصفيف) .

دنون : أي الكلاب دنت من الثور . والكاذبة : لحم مؤخر الضفد . والمغابن : بواطن
 الأنفاذ عند الحوالب ومعاطف الجلد ، واحدها مغبن ، من غبن الثوب إذا ثناه .
 والمسيح : العرق ، سمي مسيحاً لأنه يمسح إذا تصبب . وأسهل : سال وتزل .
 (١٧) ربذ : أي ذنب ربذ ، والربذ الخفيف . والمضاف : المبال ، وكل ما أميل
 إلى شيء فقد أضيف ، ولعله يعني أن ذنب الثور مائل لشدة جريه . عجال الوقع :
 يريد رجله وسرعة وقعها على الأرض . وروح : جمع أروح ، من الروح وهو
 انقلاب القدم على وحشيتها ، وقيل : هو انبساط في صدر القدم .

(١٨) العري : الساحة والقناء . والكرجة : الشدة في الحرب . يقول : لا
 خلص هذا الثور من تناول الكلاب بشدته كراً راجعاً يذودها عن نفسه .

(١٩) ذاذهن : دفعهن أي الكلاب . بصعدتيه : يريد بقرنيه ، والصعدة
 القنأة تثبت مستقيمة لا تحتاج إلى التحفيف . بسخماوين : السخماوان هما القرفان وأنت
 على معنى الصعدتين ، كأنه يقول : بصعدتين سخماوين ، والسخماء مؤنث الأسحم وهو
 الأسود ، أي بقرنين أسودين . والليط : قشر القصب والقنأة وكل شيء كانت له
 حلاية ومثانة .

ويبدو لي كأن في ترتيب الآيات الأربعة السابقة اضطراباً . ولعل ترتيبها الصحيح
 كما يلي : ١٧ ، ١٦ ، ١٩ ، ١٨ .

٢٠. تَوَاكَلْنَ الْعَوَاءَ ، وَقَدْ أَرَاهَا حَيَاضَ الْمَوْتِ شَاصٍ أَوْ نَظِيحُ
 ٢١. وَغَادَرَ فَلَهَا مُتَشَتَّتَاتٌ ، عَلَى الْقَسِمَاتِ شَامِلَهَا الْكُدُوحُ
 ٢٢. وَأَصْبَحَ نَائِيًا مِنْهَا بَعِيدًا كَنَضْلِ السَّيْفِ جَرْدُهُ الْمُلِيحُ
 ٢٣. وَأَضْحَى لَاصِقًا بِالصُّلْبِ مِنْهُ ثَمَائِلُهُ كَمَا قَفَلَ الْمُنِيحُ
 ٢٤. وَأَصْبَحَ يَنْفُضُ الْغِمَرَاتِ عَنْهُ كَوَقْفِ الْعَاجِ طُرَّتُهُ تَلُوحُ

★ ★ ★

(٢٠) تواكلن العواء : أي اعتدن على العواء . يقول : هذه الكلاب حين لم تقدر على الثور أخذت تعوي وتظهر قوتها فيه . والشاصي : الذي مات فارتفعت قوائمه . والنظيح : المنطوح الذي مات بالنطح .

(٢١) الفل : القوم المنهزمون ، وهو يريد الكلاب التي نجت من نطحات الثور . والقسمات : الوجوه ، واحدها قسيمة . والكدوح : الحدوش ، واحدها كدح . يقول : غادر الثور الكلاب وقد شتل وجوها الجروح .

(٢٢) المليح : من ألح بالسيف إذا لمع به وحركه .

(٢٣) الصلب : الظهر . والثمائل : جمع ثملة وهي البقية تبقى من العلف والشراب في بطن البعير وغيره . والمنيح : من قِداح الميسر ، وهو من القداح الغفل التي ليس لها فرض ولا أنصاء ولا غرم ، وإنما يتقل بها القداح كراهية التهمة . يقول : جال هذا الثور ، وعاد منهوك القوى دون أن يغتم أو يغرم كالمنيح من قِداح الميسر . (٢٤) الغمرات : الشدائد ، واحدها غمرة كغمرة الموت وغمرة المم . وقف

العاج : السوار من العاج . والطرّة : الناصية ، أو الشعر في مقدم الناصية .

وقال أيضاً (★) :

- ١ بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يُوفُوا بِمَا عَدُوا وَزَوَّدُوكَ أَشْتِيَاقًا آيَةً عَمَدُوا
٢ شَقَّتْ عَلَيْكَ نَوَاهِمُ حِينَ رَحَلْتِهِمْ فَأَنْتَ فِي عَرَصَاتِ الدَّارِ مُقْتَصِدُ
٣ لَمَّا أُنِيخَتْ إِلَيْهِمْ كُلُّ آيَةٍ جَلَسَ وَنُقِضَ عَنْهَا التَّامِكُ الْقَرْدُ

(★) يمدح بشر في هذه القصيدة بني بدر الذين كانوا يغرونه بهجاء أوس ابن حارثة . ويعتبر بنو بدر بيت فزارة بل بيت قيس كلها . فقد اتفق العلماء في مجلس عبد الملك على خمسة بيوت : بيت بني معاوية الأكرمين في كندة ، وبيت بني جشم بن بكر في تغلب ، وبيت ذي الجذنين في بكر ، وبيت ذرارة ابن عُدَس في تميم ، وبيت بني بدر في قيس (العقد ٣/ ٣٣١) . وكان بين بني أسد وبين غطفان ومنهم فزارة حلف ، فلذلك يمدحهم بشر .

(١) الخليط : الصديق الخالط والقوم الذين أمرهم واحد وبينهم ألفة ؛ وقد كثر ذكره في شعر العرب ؛ وإنما كثر ذلك في أشعارهم لأنهم كانوا ينتجعون أيام الكلاء ، فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد ، فتقع بينهم ألفة ؛ فإذا اختلفوا ورجعوا إلى أوطانهم ساءم ذلك . آية عمدوا : أي أينما ذهبوا .

(٢) نواهم : بعدمهم . مقتصد : أي واقف لا يبرح من اللهفة والآسى .

(٣) الآيبة : الناقة التي تعاف الماء . وفاقة جلس : شديدة وثيقة الجسم مشرفة شبت بالصخرة . والتامك : السنام . والقرْد : الذي تجعد وبره وانعدت أطرافه .

- ٤ كَادَتْ تَسَاقِطُ مِنِّي مُنَّةٌ أَسْفَا مَعَاهِدُ الْحَيِّ وَالْحُزْنُ الَّذِي أَجِدُ
٥ ثُمَّ اغْتَرَزْتُ عَلَى عَنَسٍ عِذَافِرَةٍ سَيِّئٌ عَلَيْهَا خَبَارُ الْأَرْضِ وَالْجَدُّ
٦ كَأَنَّهَا بَعْدَ مَا طَالَ الْوَجِيفُ بِهَا مِنْ وَحْشٍ خُبَّةٌ مَوْشِي الشَّوَى فَرِدُ
٧ طَاوٍ بِرَمْلَةٍ أَوْرَالٍ تَضَيِّفُهُ إِلَى الْكِنَاسِ عَشِيٍّ بَارِدٌ صَرِدُ^(٢)
٨ فَبَاتَ فِي حَقْفٍ أَرْطَاةٍ يَلُودُ بِهَا كَأَنَّهُ فِي ذَرَاهَا كَوَكَبٌ يَقْدُ

(٤) النِّتَّةُ : بمعنى الضعف ها هنا . والمعاهد : جمع العهد وهو الموضع كنت عهده أو عهدت هوى لك فيه .

(٥) اغترز : ركب ، من الغرز ، وهو ركاب الرجل . والعنس : الناقة القوية الصلبة ، شبيهت بالصخرة لصلابتها . والعذافرة : الناقة الشديدة العظيمة . والسبي : المثل ، أي سواء . والجبار من الأرض : اللينة الرخوة تسوخ فيها قوائم الدواب . والجدد : الأرض الصلبة المستوية .

(٦) الوجيف : ضرب من السير سريع . خُبَّةٌ : اسم ماء . والشوى : القوائم ، واحدها شواة . وموشي الشوى : الذي في قوائمه بياض ، يريد الثور الوحشي . والفرد : الثور المنفرد .

(٧) حاشية ١ : إلى الكناس عشي ، ١ ب : إلى العشي كناس .
رملة أورال : ضفرة رمل دون مكة . تَضَيِّفُهُ : الجأء وأنزله . الكناس : موضع في الشجر تأوي إليه الوحش من البقر والظباء تستكن فيه من الحر والمطر . والعشي : آخر النهار حين تميل الشمس للغيب . والصرد : الشديد البرد .

(٨) الحقف : ما اعوج من الرمل واستطال . والأرطاة : شجرة تنبت بالرمل ، تنمو عصباً من أصل واحد يطول قدر قامته ، الذرى : كل ما استقر به الإنسان ، أي هو في كنف الارطاة وسترها . ويقد : يضيء .

- ٩ يَجْرِي الرِّذَاذُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُنْكَرِسٌ كَمَا اسْتَسَكَانَ لِشَكْوَى عَيْنَيْهِ الرِّمْدُ
 ١٠ بَاتَتْ لَهُ الْعُقُوبُ الْأُولَى بَنَتْهَا وَبَلَهُ مِنْ طُلُوعِ الْجَبِيَةِ الْأَسَدُ
 ١١ فَفَاجَأَتْهُ، وَلَمْ يَرْهَبْ فُجَاءَتْهَا غُضْفٌ نَوَاحِلُ فِي أَعْنَاقِهَا الْقِدْدُ
 ١٢ مَعْرُوقَةُ الْهَامِ، فِي أَشْدَاقِهَا سَعَةٌ وَلِلْمَرَاقِ فِيهَا يَتَنَبَّأُ بَدْدُ
 ١٣ فَأَزَعَجَتْهُ، فَأَجَلَى، ثُمَّ كَرَّهَا حَامِي الْحَقِيقَةِ يَخْمِي لَحْمَهُ نَجْدُ

(٩) الرذاذ : مطر ساكن دائم صغار القطر كأنه غبار . منكرس : من الانكراس وهو الانكباب .

(١٠) العرب : برج من بروج السماء ، وله من النازل الزباني والقلب والشولة ، وأنواؤها كلها في الربيع . ونثرتها : مطرها . والأسد برج من بروج السماء أبصاً ، والجبهة من منازلها ، ونوؤها يكون في الربيع أيضاً وهو محمود ، وتقول العرب : لولا نوء الجبهة ما كان للعرب إبل ؟ ويقال : ما امتلأ واد من نوء الجبهة ماء إلا امتلأ عشباً (انظر الأنواء ٥٨) .

(١١) غضف : جمع أغضف وهو الكلب المسترخي الأذن ، والغضف حفة غالبة على كلاب الصيد . نواحل : أي ضامرة . والقدد : جمع القيد بالكسر ، وهو السير يقدر من الجلد .

(١٢) الهام : جمع الهامة ، وهي الرأس . ومعروقة الهام : أي أن رؤوسها دقيقة قليلة اللحم ، وذلك من صفات كلاب الصيد . والبدد في ذوات الأربع : تباعد ما بين اليدين . (١٣) أجلى : خرج يعدو مسرعاً بعض الإسراع . الحقيقة : ما يلزم الرجل حفظه ومنعه ويحق عليه الدفاع عنه . والتجد : الشجاع ذو البأس ، والسريع الإجابة إلى ما دعي إليه ، يريد الثور .

- ١٤ فمارسته قليلاً ، ثم غادرها
 ١٥ أذاك أم تلك ؟ لا ، بل تلك تفضله
 ١٦ لما تخالجت الأهواء قلت لها :
 ١٧ حتى تزوري بني بدر فأنهم
 ١٨ لو يوزنون كيالاً أو معايرة
 مجرب الطعن قتال لها جسد
 غيب الوجيف إذا ما أرقلت تخد
 حق عليك دؤوب الليل والسهد
 شم العرائن لا سود ولا جعد
 مالوا برضوى ولم يعد لهم أحد

(١٤) مارسه : عالجته ، أي الكلاب . قتال : كثير القتل والدوران ، وربما كان بمعنى المخادع من قولهم : ما زال فلان يقتل من فلان في الذروة والغارب ، أي يدور من وراء خديعته ، وهو مثل في المخادعة . والجسد . الدم اليابس ، أي غادرها وعليها دم يابس من طعنه .

(١٥) ذاك : يريد الثور الوحشي الذي شبه به ناقته . تلك : يريد ناقته . الوجيف : ضرب من السير سريع . أرقلت : أمرعت ، وتخد : من الوخد وهو ضرب من سير الإبل سريع ، وهو سعة الخطو في المشي .

(١٦) تخالجت الأهواء : اختلفت فكانت هوى في ناحية وهوى في ناحية . (١٧) شم العرائن : كناية عن الرفعة والعلو وشرف الأنفس . وجعد : جمع الجعد وهو في صفات الرجال يكون مدحاً وذكماً ، فأما الجعد المذموم فله معنيان كلاماً منفياً عن المدح ، أحدهما أن يقال : رجل جعد إذا كان قصيراً متروك الخلق ، والثاني أن يقال : رجل جعد إذا كان بجلاً لثيماً لا يبيض حبه ، والغالب أن يذكر السواد مع الجعودة في كلام العرب عند الذم .

(١٨) البيت والذي يليه في البكري ٦٥٥ .

الكيال والمعايرة بين الشئين : تقديرهما ونظر ما بينهما ، ويقال : فلان يعاير فلاناً ويكايله أي يساميه ويفاخره . ورضوى : جبل ضخم من جبال تهامة . ولأحد : جبل المدينة المشهور .

١٩ الْقَاعِدِينَ إِذَا مَا الْجَهْلُ قِيمَ بِهِ وَالثَّاقِبِينَ إِذَا مَا مَعَشَرَ حَمَدُوا
 ٢٠ لَا جَارُهُمْ يَرْهَبُ الْأَحْدَاثَ وَنَسْطَهُمْ وَلَا طَرِيدُهُمْ نَاجٍ إِذَا طَرَدُوا
 ٢١ وَمَا حَسَدْتُ نَبِيَّ بَدْرٍ فَصِيبَهُمْ فِي الْخَيْرِ، دَامَ لَهُمْ مِنْ غَيْرِي الْحَسَدُ

(١٩) الجهل : الحقة والطيش ها هنا . والقاعدین إذا ما الجهل قيم به : كتابة عن الحلم والعقل . الثاقبين : من تقبّت النار إذا اتقدت وأضاءت ، والثاقب : النقيء .
 خمدوا : من خمدت النار إذا طفئت وذهب لها ، أي إذا كانوا خاملين .
 (٢٠) الأحداث : المصائب والنوب ، واحدها حدث .

وقال أيضاً :

.٢)

إِنَّكَ يَا أَوْسُ اللَّئِيمُ مُحْتَدُهُ	١
عَبْدٌ لِعَبْدٍ فِي كِلَابٍ تُسْنِدُهُ	٢
مُعْلَجٌ فِيهِمْ خَبِيثٌ مَقْعَدُهُ	٣
إِذَا أَنَاهُ سَائِلٌ لَا يَحْمَدُهُ	٤
مِثْلُ الْحِمَارِ فِي حِمِيرٍ تَرْفَدُهُ	٥
وَاللُّؤْمُ مَقْصُورٌ مُضَافٌ عَمَدُهُ	٦

★★★

-
- (١) أوس : هو أوس بن حارثة بن لأم من سادات طي ، هجاء بشر
ثم لمج بمدحه . والحد : الأصل والطبع .
- (٢) عبد لعبد : اللام هاهنا للنسب أي أنه عبد ابن عبد .
- (٣) المعلج : الدعي الذي ليس بخالص النسب .
- (٥) ترفده : نعيته وتسندته .

وقال أيضا :

١ يا فارساً ما فادَ أولَ فارسٍ ثَقِيفاً إِذَا أَنْفَلَتَ الْعِنانُ مِنْ أَلَيْدِ
٢ بِجِوارٍ مَنْ تَثِقُونَ بَعْدَ جُنَيْدٍ أَمْ مَنْ يَفِي لَكُمْ طَوَالَ الْمُسْنَدِ ؟
٣ وَمِنَ الْحَوادِثِ أَنَّ آلَ جُنَيْدٍ قُلٌّ كَفَلَّ الْعَانَةَ الْمُتَطَرِّدِ

★ ★ ★

(١) فاد : هرب أو حذر شيئاً فعدل عنه جانباً . والثَّقِيف : الحاذق الذكي الفطن .

(٢) المسند : الدهر .

(٣) الحوادث : المصائب والنوب . والقل : الجماعة المنهزمون . والعانة : القطيع من حمر الوحش . والمتطرد : تراها بمعنى المنهزم من الصياد ، من قولهم : خرج فلان يطرد حمر الوحش ، أي يصيدها بالطرد ؛ ولم تذكر كتب اللغة التي رجعنا إليها هذا البناء .

وقال أيضا (★) :

١ أَلَا بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يُزَارَوْا وَقَلْبُكَ فِي الطَّعَائِنِ مُسْتَعَارُ
٢ أَسَائِلُ صَاحِبِي، وَلَقَدْ أُرَانِي بَصِيرًا بِالطَّعَائِنِ حَيْثُ صَارُوا

(★) القصيدة في المفضليات ١٣٨/٢ - ١٤٥ ، وشرح المفضليات ٦٦٠ - ٦٦٧ ،
ومتمى الطلب [٧٦ ب - ٧٧ ب] .

(١) البيت مع اليتيم ٢ ، ٣ في البلدان (أهاتان) .

اب مف ر ق : وقلبك ، م : فقلبك .

الخليط : الصديق الخاطب والقوم الذين أمرهم واحد ، وبينهم ألفة . وقد كثر
ذكره في شعر العرب ، وإنما كثر ذلك في أشعارهم لأنهم كانوا ينتجعون في أيام
الكلأ ، فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد ، فتقع بينهم ألفة فإذا افترقوا
ورجعوا إلى أوطانهم ساءم ذلك . والطعائن : جمع الطعينة وهي المرأة في هودجها .

(٢) اب مف ر ق : أسائل صاحبي ولقد ، م : قفا يا صاحبي وقد .

ب ق : صاروا ، مف ر م : ساروا .

أسائل صاحبي : أي أحمي عليه بالسؤال لئلا ينطن بنظري ويعلم موجدني بهم .

- ٣ تَوْمٌ بِهَا الْحِدَاةُ مِيَاةٌ نَخْلٍ وَفِيهَا عَنْ أَبَانِينَ أَزُورَارُ
 ٤ أَحَاذِرُ أَنْ تَبِينَ بَنُو عُقَيْلٍ بِجَارَتِنَا ، فَقَدْ حُقَّ الْحَذَاِرُ
 ٥ فَلَايَا مَا قَصَرْتُ الطَّرْفَ عَنْهُمْ بِقَانِيَةِ ، وَقَدْ تَلَعَ النَّهَارُ
 ٦ بِلِيلٍ مَا أَتَيْنَ عَلَى أُرُومٍ وَشَابَةَ عَنْ شَمَائِلِهَا تِعَارُ

(٣) البيت في اللسان (أبن) . وعجزه في البكري ٩٦ .

اب مف ر م : تَوْم ، ل : يَوْم .

تَوْم : تقصد . والحداة : جمع الحادي وهو الذي يحده بالإبل . ونخل :
 اسم موضع . أبانان : جبلان ، وهما أبان وسلي ، فغلبوا أباناً في التتية كما
 قالوا العرين يعنون أبا بكر وعر ، والقمرين يريدون الشمس والقمر . وفي
 أبانين اختلاف وكلام كثير انظره في البلدان (أهان ، أبانان) . أزورار : انحراف
 وعدول عنه .

(٤) اب مف ر م : حُقَّ الحَذَاِر ، رواية في ر عن الطوسي : حَقَّ الحَذَاِر ،
 بفتح الحاء من حق .
 تبين : ترحل وتبعد .

(٥) البيت والذي يليه في البكري ٣١٣ . وهو وحده في اللسان (قنا) .
 مف ر ل : بقانية ، اب : بعاقية ، م : بقانية ، البكري : بغانية .
 فلاياً : أي بعد تردد وإبطاء . وقانية : اسم ماء لبني سليم ، وربما كان
 يريد بنفس قانية من الحياء ، من قولهم : اتقن حياءك أي الزمه . وتلع النهار :
 ارتفع وانبسط .

(٦) البيت مع البيت ٨ في اللسان (عير) . وعجزه في الصحاح (عير) .

اب مف ر م : بِلِيل ، ل : لِيل .
 أروم وشابة : موضعان . وتعار : اسم جبل في بلاد قيس .

- ٧ أَرَاهُمْ كُلَّمَا بَانُوا تَوَلَّوْا بِرَهْنٍ مِنْكَ لَيْسَ لَهُ حِوَارُ
٨ كَانَ ظِبَاءٌ أَسْنَمَةٌ عَلَيْهَا كَوَانِسٌ قَالَصَا عَنْهَا الْمَغَارُ
٩ يُفْلَجْنَ الشِّفَاءَ عَنْ أَفْهَوَانٍ جَلَاهُ غِبٌّ سَارِيَةٍ قِطَارُ

(٧) اب : أراهم ... حوار ، - مف ر م .
برهن منك : يريد قلبه كأنه رهنه عندهم . وليس له حوار : ليس له رد ،
أي لا يردونه .

(٨) البيت مع الأبيات ٩ - ١١ في البلدان (الأوار) . وهو مع البيتين
٩ ، ١٠ في اللسان (سنم) . وهو وحده في اللسان (غور) أيضاً .
أسنة بفتح الهزة وضم النون : أسمة معروفة بقرب طخفة . عليها : أي على
الركائب . كوانس : أي الظباء دخلن الكناس ، وهو موضع بين الشجر تستتر
فيه الظباء من الحر . وقالصا : أي قلصت عنها أغصان الشجر التي كسست تحتها .
والمغار : مكانس الظباء التي تأوي إليها . وصف الطعائن وشبه النساء اللواتي قد
صغرت عنهن هواجهن بالظباء التي قد صغرت عنها مكانسها ، فبعض أجسادها
خارج منها .

(٩) البيت في ديوان المعاني ٢٣٨/١ ، والمرتضى ٥١١/١ .
اب مف ر م ل ديوان المعاني والمرتضى : الشفاء عن أفهوان ، ق : الشفا
عن أفهوان . وفي ر : « رواه الطوسي بضم نون عن وكسرهما » . اب مف
ر م ق ديوان المعاني والمرتضى : جلاه ، ل : جلده .

يفلجن : يقتن . غب سارية : أي بعد سارية ، والسادية السحابة التي تأتي
ليلاً . والقطار : جمع قطر ، يريد قطر المطر . يقول : يقتن أفواههن عن تتركلا أفهوان ،
ووصف الأفهوان بأنه أصابه مطر ، فهو أندى وأرف له .

وقد أورد أبو هلال العسكري هذا البيت في ديوان المعاني بين الأبيات التي
أتى بها أمثلة على أجود ما قيل في النثر من شعر المتقدمين . وقال المرتضى بصدده :
« ... قال الأصمعي : ما وصف أحد النثر إلا احتاج إلى قول بشر بن أبي خازم :
يفلجن الشفاء ... البيت » .

- ١٠ وَفِي الْأَطْعَانِ أَنْسَةٌ لَعُوبٌ تَيَمَّمُ أَهْلَهَا بَلَدًا فَسَارُوا
 ١١ مِنْ اللَّاتِي عُذَيْنَ بِغَيْرِ بُوْسٍ مَنَازِلَهَا الْقَضِيْبَةُ فَلَاوَارُ
 ١٢ غَذَاهَا قَارِصٌ يَجْرِي عَلَيْهَا وَمَحْضٌ حِينَ تَنْبَعِثُ الْعِشَارُ

(١٠) البيت مع الذي يليه في البلدان (القصة) .

اب م ف ر ق : أهلها ، م : أصلها (تصحيف) .

الأطعان : النساء في هودجن على مراكنهن ، واحدها الظعينة . تيم أهلها : أي قصدوا واتجهوا .

(١١) البيت في البكري ١٠٧٨ .

اب م ورواية عن الطوسي في ر : اللاتي ، م ف ر ق والبكري : اللاتي .

اب م : القصيه ، م ف ر ق والبكري : القصية . اب م ف ر ق والبكري : فالأوار ، م : فالغار .

(١٢) اب م ورواية عن الطوسي في ر : تنبعث ، م ف ر : تَنْبَعِثُ .

القارص : الابن الذي أخذ فيه الطعم . يجري عليها : قال ابن الأعرابي : هو دأثم لها في كل يوم ، وقال أحمد بن عبيد : لا ينقطع عنها كما يجري الرزق ، وقال أبو عبيدة : يجري عليها : يتبين في وجهها ، وفي حسن حالها حسن غذائها . والمحض : الابن حين يحلب وتذهب رغوته . والعشار من الإبل : التي تم لها عشرة أشهر من حملها إلى أن تنتج وبعد ما تنتج بشهرين ، الواحدة عشرةاء . وانبعثها : نورها إذا أرادوا احتلابها ، أو حين تنبعث العشار لاجتلاب الميرة في الحل فلا يصاب الابن .

- ١٣ نَبِيلَةٌ مَوْضِعُ الْحِجْلَيْنِ حَوْذٌ وَفِي الْكَشْحَيْنِ وَالْبَطْنِ اضْطِمَارٌ
 ١٤ ثَقَالٌ كُلَّمَا رَامَتْ قِيَامًا وَفِيهَا حِينَ تَنْبَعِثُ أَنْبِهَارٌ
 ١٥ فَبِثْ مُسَهِّدًا أَرْقًا كَأَنِّي تَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِي الْعُقَارُ
 ١٦ أُرَاقِبُ فِي السَّمَاءِ بَنَاتِ نَعَشٍ وَقَدْ دَارَتْ كَمَا عَطَفَ الصَّوَارُ

(١٣) البيت في اللسان (نبل) .

اب مف ر ل : اضطار ، م : اضمرار .

نبيلة : أي عظيمة موضع الحجلين ، أراد أنها ممثلة الساقين . والحجل : الخلل . والحدود : المرأة الشابة الحسنة . والكشعان : الحاصرتان . واضطار : ضمور .

(١٤) اب : تنبعث ، مف ر م : تندفع .

الثقال : العظيمة العبيزة ، اللقاء الفخذين ، المكورة الساقين ، ولا تكون ثقلاً حتى توصف بهذا كله . تنبعث : أي تسير . والانهار انقطاع النفس . (١٥) العقار : الحجر .

(١٦) البيت في الأنواء ١٤٧ ، والأزمنة ٣٧٢/٢ .

اب مف ر م : الصوار ، الأنواء والأزمنة : الظوار .

بنات نعش : سبعة نجوم متقاربة تدور حول القطب الشمالي . يريد أنه سهر ليلته كلها إلى أن دارت بنات نعش ، وهي تتقلب في آخر الليل . وخص بنات نعش لأنها لا تغيب مع النجوم ، تدور وتتعطف في جانب السماء حتى يبهرها الصبح أي يذهب بضوئها فلا ترى . والصوار : جماعة بقر الوحش . وعطفه يعني أنه رأى شيئاً ففرغ منه فراغ عنه . وخص بقر الوحش لبياضها كيباض النجوم .

- ١٧ وَعَانَدَتْ الثَّرَيَا بَعْدَ هَذِهِ مُعَانَدَةً لَهَا الْعَيُوقُ جَارُ
 ١٨ فَإِنْ تَكُنِ الْعَقِيلَيَاتُ شَطَّتْ بَيْنَ وَبِالرَّهِينَاتِ الدِّيَارُ
 ١٩ فَقَدْ كَانَتْ لَنَا وَلَهُنَّ حَتَّى زَوْتَنَا الْحَرْبُ أَيَّامٌ قِصَارُ
 ٢٠ لِيَالِي لَا أَطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي وَيَضْفُو تَحْتَ كَعْبِي الْإِزَارُ
 ٢١ فَأَنْصِي عَازِلِي وَأُصِيبُ لَهْوًا وَأُودِي فِي الزِّيَارَةِ مَنْ يِعَارُ
 ٢٢ فَيَا لِلنَّاسِ لِلرَّجُلِ الْمَعْنَى طَوَالَ الدَّهْرِ إِذْ طَالَ الْحِصَارُ [٣٤٣ب]

(١٧) البيت في اللسان (عوق) .

مف ر م ل : لها ، اب : له . اب مف ر م : جار ، ل : جارا (تصنيف) .
 عاندت الثريا : سقطت للمغيب . بعد هذه : أي بعد ذهاب صدر من الليل .
 والعويق : نجم أحمر مضيء في طرف الهجرة الأيمن يتلو الثريا لا يتقدمها .
 (١٨) شطت الديار : بعدت . والرهينات : القلوب ، أي شططن وقلوبنا
 معهن رهائن .

(١٩) البيت في اللسان (زوى) .

اب مف ر م : زوتنا ، ل : زوتها .
 زوتنا الحرب : صرفتنا وأبعدت بعضنا عن بعض . أيام قصار : قصرت الأيام
 لما هم فيه من القرب والواصلة ، فطيب تلك الأيام قصرها وإن كانت طويلة .
 (٢٠) البيت في اللسان والتاج (ضفا) .

اب م ل والتاج : تحت ، مف ر : فوق .

يضفو : من الضفر وهو الطول والسعة والسبوغ .

(٢١) اب مف ر : في الزيارة ، م : بالزيارة .

(٢٢) اب : طوال الدهر ، مف ر : بطول الدهر ، م : لطول الدهر ،

رواية عن أبي جعفر والطوسي في ر : وطول الحبس . ا مف ر م : إذ ، ب :
 إذا (تصنيف) .

- ٢٣ وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ النَّاسَ صَارُوا أَعَادِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ أَتِمَارُ
 ٢٤ مَضَى سُلَاقُنَا حَتَّى حَلَلْنَا بِأَرْضٍ قَدْ تَحَامَتْنَا نِزَارُ
 ٢٥ وَشَبَّتْ طَيْبُ الْجَبَلَيْنِ حَرْبًا تَهْرُ لِسَجْوَاهَا مِنْهَا صُحَارُ
 ٢٦ يَسْدُونَ الشُّعَابَ إِذَا رَأَوْنَا وَلَيْسَ يُعِيدُهُمْ مِنَّا أَنْجَارُ

(٢٣) اب م : رأيت ، مف ر : رأينا .

ليس بينهم أثمار : أي ليس بينهم مؤامرة ولا مشاورة في الصلح ، يعني جل الأمر عن السفراء والمراسلة .

(٢٤) اب م ورواية عن الطوسي في ر : حللنا ، مف ر : نزلنا .

سلاننا : أوائلنا المتقدمون . تحامتنا : لم تقترب علينا ، فاجترأنا نحن ونزلناها .

(٢٥) البيت مع الآيات ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٨ في المعاني ٩٣٣ - ٩٣٥ .
 والبيت وحده في البكري ٣١ .

اب مف رم : وشبت طيب الجبلين حرباً ، المعاني والبكري ورواية عن أحمد بن عبيد في ر : وشبت طيب الجبلين حرب . اب مف ر المعاني والبكري :
 تهر ، م : جز (تصحيف) .

الجبلان : هما جبلا طيب وهما سلمى وأجأ . تهر : تكره . وصحار : مدينة كبيرة في عمان ، وهي منزل الأمراء فيها . يقول : إن هذه البلدة البعيدة تفزع من هذه الحرب . إنما أراد التهويل بشدة هذه الحرب .

(٢٦) اب مف رم : وليس يعيدهم ، رواية عن الضبي في ر : وليس يعيدهم . رم : منا ، اب مف : منها .

الشعاب : جمع شعب ، وهو الشق في الجبل . والانجحار : الدخول في البحر . يقول : يسدون الشيا والطرق لئلا نصل إليهم وليس ذلك بذيهم .

٢٧ وَصَوَّبَ قَوْمُهُ عَمْرُو بْنَ عَمْرٍو كِهَادِمِ عِزِّهِ ، وَبِهِ اُتِّصَارُ
 ٢٨ وَأَصْعَدَتِ الرَّبَابُ فَلَيْسَ مِنْهَا بِصَارَاتٍ وَلَا بِالْحُبْسِ نَارُ
 ٢٩ فَحَاطُونَا الْقَصَا ، وَلَقَدْ رَأَوْنَا قَرِيبًا حَيْثُ يُسْتَمْعُ السَّرَارُ

(٢٧) اب والمعاني : صوب ، مف ر م : خذل . اب : كهادم عزه ،
 مف ر م والمعاني : كجاءع أنفه .

صوب قومه : أي انحدر بهم . يريد عمرو بن عمرو بن عدس بن زيد بن
 عبد الله بن دارم من بني تميم . يقول : كان عمرو كالذي يهدم عزه بيده وبه
 قوة واتصار .

(٢٨) أصعدت الرباب : أي ارتفعوا هارين إلى نجد . والرباب قبائل ، هومة
 تميم ، وهم ضبة بن أد وبنو أخيه عبد مناة وهم ثور وعكل وعدي وتيم . صارات
 والحبس : موضعان . يقول هربت الرباب فليس منها نار توقد بهذين الموضعين .

(٢٩) البيت في الاشتقاق ١٩ ، والمدود ٩٩ ، واللسان (قصا) .

ا مف ر ل والمدود : القضا ولقد ، الاشتقاق والمعاني ورواية في ر ل
 المدود : القضا وقد ، م ب : القضا ولقد .

حاطونا : أي أحاطوا بنا . والقضا : البعد ، يمد ويقصر . ومعنى « حاطونا
 القضا » في البيت : هربوا منا وتباعدوا عنا ، وهم حولنا ، وما كنا بالبعد منهم
 لو أرادوا أن يدنوا منا . وحاطهم القضا : أي حاطهم من بعيد وهو يتصرهم
 ويتعزز منهم .

٣٠. يَسُومُونَ الصَّلَاحَ بِذَاتِ كَهْفٍ وَمَا فِيهَا لَهُمْ سَلْعٌ وَقَارٌ
٣١. وَأَنْزَلَ خَوْفُنَا سَعْدًا بِأَرْضٍ هُنَالِكَ إِذْ تُجِيرُ وَلَا تُجَارُ

(٣٠) البيت في الإصلاح ٤٤ ، والبلدان (الكهف) ، واللسان (صلح) ،
قير ، سلع) .

اب مف ر ل ق والإصلاح : يسومون ، م : يسيون . اب مف ر ق ل
(صلح ، قير) والإصلاح : الصلاح ، ل (سلع) : العلاج (تصحيف ؟) ، م
ورواية عن الأصمعي في ر : الوسيق .

يسومون : يعرضون . والصلاح بالكسر : الصلح ، مصدر صالح . ذات
كهف : موضع . واللمع والقار : شجران مران . وما موصولة بمعنى الذي .
يقول : والذي لهم في ذات كهف شر وبلاء ، أي أنهم تركوا موضع الكلأ
من أجلنا وخوفنا ، وتجهّوا عنا إلى أرض سوء مرتعها السلع والقار .

(٣١) البيت والذي يليه في البلدان (المراتة) ، وهما في أبيات آخر في المعاني
٩٣٣ - ٩٣٥ كما أثرنا سابقاً . وهذان البيتان - حسباً يقول ليال ناشر شرح
المفضليات - في شرح المزدوقي على المفضليات ، وفي نسخة المفضليات (فيينا) ،
وهما كذلك في نسخة المفضليات (المتحف البريطاني) مع علامة « خ » أي نسخة .
وتضيف نسخة المتحف البريطاني بعدما الأبيات ٢٩ ، ٤٠ ، ٤١ . على حين ترد
الأبيات الثلاثة في شرح المزدوقي ونسخة فيينا بالترتيب الذي وردت فيه في مخطوطي
ديوان بشر (انظر شرح المفضليات ٦٧٠ في الحاشية) . وقد أورد ناشر المفضليات
هذه الأبيات الخمسة تلاً عن حاشية ليال .

اب مف المعاني : إذ تجير ، ق : إذ تجير ، م : لا تجير . اب مف م
المعاني : تجار ، ق : تجار .

سعد : هم بنو سعد بن زيد مناة بن تميم . يقول : أنزلهم خوفنا بأرض
لا يخرجون منها وقد كانت تجير ولا تجار ، فصارت إلى هذه الحال .

٣٢ وَأُذِنِي عَامِرٌ حَيًّا إِلَيْنَا عُقَيْلٌ بِالْمِرَانَةِ فَالْوَبَارُ
 ٣٣ وَبُدِّكَتِ الْأَبَاطِحُ مِنْ قُشَيْرٍ سَنَابِكُ يُسْتَثَارُ بِهَا الْغُبَارُ
 ٣٤ وَقَدْ ضَمَزَتْ بِجَرَّتِهَا سُلَيْمٌ خَخَافَتْنَا كَمَا ضَمَزَ الْحِمَارُ

(٣٢) البيت في البلدان (الوبار) ، والتاج (وير) .

ا ب م ف : وأذني ... فالو بار ، - م . ا ب : فالو بار ، م ف ق : والو بار ،
 التاج : أو و بار .

عقيل : من أحياء بني عامر . المراتة : اسم موضع . والو بار : اسم قبيلة ،
 وهم ولد وير بن كلاب (انظر شرح المفصليات ٦٧٠ في الحاشية نقلاً عن كتاب
 الاختيارين) .

(٣٣) ا ب : قشير ، م ف ر م : غير .

الأباطح : جمع أبطح وهو بطن الوادي يكون فيه الحصى الصغار . وقشير :
 حي من بني عامر ، وهو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . والسنا بك :
 جمع سنبك وهو مقدم طرف الحافر . يعني أنهم أجلوم عن أرضهم فصار بالأباطح
 بعد غير خيل تثير الغبار بسنا بكها .

(٣٤) البيت في المقاييس ٣/٣٧٢ ، والصحاح واللسان (ضمز) . وقد نسبته
 في اللسان إلى ابن مقبل ، وهذا غلط .

ا ب م ف ر م ل والمقاييس والمعاني : وقد ، الصحاح : لقد . ا ب م ف ر
 م ل والمقاييس والصحاح : بجزتها ، المعاني : بجزتها .

ضمز : ضمز البعير إذا أمسك جرتة في فيه ولم يجتز من الفرع أو سرعة السير ،
 ومعنى ضمزت هاهنا خضعت وذلت ، وإنما قال ضمزت بجزتها على جهة المثل والتشبيه
 أي سكتوا فما يتحركون ولا ينطقون من الفرع . وإنما خص الحمار لأنه لا يجتز
 فهو ضامن أهدأ .

- ٣٥ وَلَيْسَ الْحَيُّ حَيُّ بَنِي كِلَابٍ بِمَنْجِيهِمْ ، وَلَوْ هَرَبُوا ، الْفِرَارُ
 ٣٦ وَأَمَّا أَشْجَعُ الْحَنْثَى فَوَلَّوْا ثُبُوسًا بِالشَّظِي لَّهُمْ يُعَارُ
 ٣٧ وَحَلَّ الْحَيُّ حَيُّ بَنِي سُبَيْعٍ قُرَاضِيَّةً ، وَنَحْنُ لَّهُمْ إِيَّازُ (٤)

(٣٥) أب م ف ر : بني كلاب ، رواية عن الطوسي في ر : بني بغض ،
 م : بنو بغض (تصحيف) ، رواية أخرى في ر : بني سبيع . أب م :
 ولو ، م ف ر : وإن .

بنو كلاب : حي من أحياء بني عامر .

(٣٦) البيت في اللسان (يعر) .

أب م ل : فولوا ، م ف ر : فولت . أب م ف ر م : لهم ، ل : لها .
 أب م ف ر ل : يعار ، م : تعار .

أشجع : حي من غطفان ، وهم أشجع بن ريث بن غطفان . والشظي : بلد .
 واليعار : أصوات المعز . وصف أشجع وهو قبيلة بالحنثى وهو مفرد لأن أشجع
 في لفظ واحد . يقول : هم لا رجال ولا نساء هربوا كالثبوس يتصايحون .

(٣٧) البيت في المقائيس ١١٣/١ ، والبكري ١٠٥٧ ، والبلدان (قراضية) ،
 واللسان (قرضب ، أطر) .

أب م ف ر ل والبكري : قراضية ، ق : قراضية ، م : قراضية ،
 رواية عن الطوسي في ر : قواصة . أب م ف ر م ل والبكري : لهم ، ق : له .
 بنو سبيع : حي من بني ذبيان . وقراضية يروى بفتح القاف وضها . والقراضية ،
 بفتح القاف : المحتاجون ، الواحد قرْضوب وقرْضاب ، وهو في محل حال . فيريد
 إننا محدقون بهم نصد عنهم من يخافونه . وقرْاضية ، بضم القاف : بلد ، أي
 حلتوا قراضية ونحن يحيطون بهم .

٣٨ وَلَمْ تَهْلِكْ لِمَرْءَةٍ إِذْ تَوَلَّوْا فَسَارُوا سَيْرَ هَارِبَةٍ ، فغَارُوا
 ٣٩ أَنِّي لِبَنِي خُزَيْمَةَ أَنَّ فِيهِمْ قَدِيمَ أَتَجِدُ ، وَالْحَسْبُ الْنَضَارُ
 ٤٠ هُمْ فَضَلُّوا بِخَلَاتٍ كِرَامٍ مَعْدَأَ حَيْثُمَا حَلُّوا وَسَارُوا

(٣٨) البيت في المقاييس ٢٨٢/١ ، والبلدان (هاربة) ، والتاج ٥١٤/١ .
 ا ب م ف ر و المقاييس والمعاني والتاج : نهك ، م : يلك ، ق : نهك ، ا ب
 م ف ر م ق و المقاييس والمعاني : فساروا ، التاج : وساروا . ا ب م ف ر ق
 و المقاييس والمعاني والتاج : هاربة . م : هادية .
 لم نهك : أي لم نستوحش ولم نبال بهم إذ فارقونا . ومرة : بطن من
 ذبيان ، وهم مرة بن سعد بن ذبيان . وهاربة هي أيضاً ، وهم هاربة بن ذبيان
 ابن بغيض بن ريث بن غطفان ، وأمه البقاء بنت سلمان بن ذبيان (المقاييس
 ٢٨٢/٢) ، وهم هاربة البقاء إخوة سعد وفزارة . وقوله « فساروا سير هاربة »
 ذلك أنه كانت حرب بين هاربة وبين قومهم غطفان فتحولت هاربة عن قومهم
 غطفان إلى الشام وتزلوا في بني ثعلبة بن سعد ، وقد بادت هاربة إلا بقية يسيرة
 في بني سعد . فغاروا : أي أتوا الغور . شبه هرب مرة بتحول هاربة عن قومهم .
 (٣٩) ا ب م ف : أبى ... النضار ، - د م .
 خزيمة : هو أبو أسد قوم بشر ، وهو أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس
 ابن مضر بن تزار . والنضار : الخالص .

(٤٠) ا ب م ف : هم فضلوا .. وساروا ، - د م .
 بخلات : أي بخصال ، واحدها الخلة .

- ٤١ فَمِنْهُمْ أَلَوْفَاءُ إِذَا عَقَدْنَا ، وَأَيَّسَارُ إِذَا حُبَّ الْقَتَارُ
 ٤٢ فَأَبْلَغُ إِنِّ عَرَضْتَ بِهِمْ رَسُولًا كِنَانَةَ قَوْمَنَا فِي حَيْثُ صَارُوا
 ٤٣ كَفَيْنَا مَنْ تَغَيَّبَ ، وَأَسْتَبَحْنَا سَنَامَ الْأَرْضِ إِذْ قَحِطَ الْفِطَارُ
 ٤٤ بِكُلِّ قِتَادٍ مُسْتَفَقٍ عَنُودٍ أَضَرَ بِهَا الْمَسَالِحُ وَالْفِوَارُ

(٤١) ا ب م ف : فمنهم ... القاتر ، - ر م . ا م ف : فمنهم ، ب :

.. فمنهم (خرم) .

أيَّسار : جمع اليَّسَر ، بفتحين ، وهم المجتَمعون على اليسر . والقاتر : راحة الشواء . يقول : إننا نذبح الجزر في اليسر عند قلة الغذاء واشتهاء اللحم في جذب الشواء .

(٤٢) ا ب ورواية عن الطوسي في ر : بهم ، م ف ر م : بنا . الرسول : بمعنى الرسالة هاهنا ، كما جاء في القرآن : « إنا رسول رب العالمين » أي رسالة رب العالمين .

(٤٣) سنام الأرض : أرفع بلاد نجد . والفطار : جمع قطرة ، يريد المطر ، وقطع الفطار : أي قل المطر وأجذب الناس . يقول : نزلنا أرض نجد وغلينا عليه أهله .

(٤٤) البيت مع البيت ٤٦ بعده في الحيوان ٥٥٩/٥ . والبيت وخدم في المعاني ٩٧ ، والسان (سلح) .

المسفة : بكسر التون ، الفرس المتقدمة ، وبتفتح النون التي 'شد' عليها السيَّاف وهو لبب يشد من وراء السرج إلى صدر الفرس لئلا يضطرب السرج ويتأخر . والعنود : الفرس التي لا تستقيم على حالة ولحكنها تعارض في الطريق لمرحها . والمسالح : موضع القتال حيث يستعمل السلاح ، الواحد مسلحة ، أو هي بمعنى الثغر والمرقب يكون فيه أهوام يرقبون العدو لئلا يطرقهم على غفلة ، فإذا رأوه أعلوا أصحابهم ليتأهبوا له . والفوار : الغارة ، مصدر غاور .

- ٤٥ نَسُوفٍ لِلْحِزَامِ بِمِرْقَتَيْهَا يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِئَتِهَا الْغَبَارُ
٤٦ مُهَارِشَةُ الْعِنَانِ كَانَ فِيهِ جَرَادَةٌ هَبْوَةٌ فِيهَا أَصْفَرَارُ

(٤٥) البيت في المعاني ١٥٨ ، والمدود ٤٠ ، واللسان (نفس) . وعجزه في اللسان (خوى) .

ا م ف ر م ل والمعاني والمدود : يسد خواء طبيئها ، رواية الضي في ر : إذا ماسد طبيئها ، ب : يسد حواء طبيئها (تصحيف) .

نسوف للحزام : أي أنها إذا استفرغت جرياً مدت يديها مدداً شديداً ، فمرفقاها ينسفان حزامها أي يذفضانه ويؤخرانه . والحواء : الفرجة والهواء بين الشبتين . والطبي لكل ذات حافر كالضرع لكل ذات ظلف . يقول : من مرة جري هذه الفرس وسدة وقع حوافرها يرتفع الغبار حتى يسد الفجوة التي بين طبيئها .

(٤٦) البيت في المعاني ٤٥ ، ٦١٤ ، والمخصص ١١٥/١٦ ، واللسان (هرش) . وعجزه في الحيوان ١٧٤/٤ .

ا ب م رواية عن الطوسي في ر والمعاني والمخصص : كان فيه ، م ف ر ل والحيوان : كان فيها .

التهارش : تقاتل الكلاب وتوثابها ، ومهارة العنان : أي تجاذبه وتعضه لمرحها ، يريد أنها فرس مريحة نشيطة . والهبة : الغبار . وخعن جراداة الهبة ، لأث الهبة لا تكون إلا مع ربح ، وذلك أشد لطيران الجراداة . ووصف الجراداة بالصفرة لأن الذكور فيها صفر ، وهي أخف أبداناً ، وتكون لحفة الأبدان أشد طيراناً . والجراداة إنما تصفر حين تتم وينبت جناحها وتبلغ مداها . يقول : إن عدو هذه الفرس كطيران جراداة ذكر تامة في يوم ربح وغبار .

٤٧ كَانِي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابٍ تُكَفِّنِي إِذَا أَبْتَلَّ الْعِذَارُ
٤٨ تَرَاهَا مِنْ يَبِيسِ الْمَاءِ شُهْبًا مُحَالِطًا دِرَّةً مِنْهَا غِرَارُ

(٤٧) ا ب م ف م : كاني ... العذار ، - ر . ا ب : تكفني ، م ف :
تقلبي ، م : يكفني .

الخافية : واحدة الخوافي ، وهي الريش الصغار في جناح الطائر . تكفني :
تقلبي . والعذار من اللجام : ما وقع على خدي الفرس منه . وفي حاشية شرح
المفصليات ٦٧٣ نقلاً عن كتاب الاختيارين : « شبه فرسه بعد كلالها وابتلال عذارها
بالعرق بعقاب انقضت على صيد » .

(٤٨) البيت في المعاني ١٠ ، واللسان (ييس) .

ا ب م ف ر م ل والمعاني : محالط ، رواية عن الطوسي في ر : مخالف .
ا ب م ف ر ل والمعاني : منها غرار ، م : فيها غرار .

يبس الماء : يعني العرق إذا جف . وقوله « تراها ... شهباً » ذهب إلى الخيل .
وشهباً : جمع أشهب وشهباء بمعنى الأبيض ، وأصل الشبهة البياض ، ثم تدخل عليه
ألوان . يريد : يجف العرق عليها فتبيض ، وعرق الخيل إذا يبس أبيض ، وعرق الإبل إذا
يبس اصفر . والدرة : درة العرق وهو انفتاح الفرس به . والغرار : انقطاع الدرة وقتها .
ولما أراد أنها تعدو فتلزم الطريقة الأولى من العدو ، ثم يحملها النشاط والمرح فتترك
ذلك وتتفتق في الجري من عزة نفسها ، فيحملها عرقها على أن ترجع إلى الذي
كانت عليه من العدو في سيرتها الأولى .

٤٩. بِكَلِّ قَرَارَةٍ مِنْ حَيْثُ جَالَتْ رَكِيَّةٌ سُنْبُكِ فِيهَا أَنْهَارُ
٥٠. وَخَنْدِيزِ تَرَى الْغُرْمُولَ مِنْهُ كَطَيِّ الزُّقِّ عَلَقَهُ التَّجَارُ

(٤٩) البيت في اللسان (هور) . وفي شرح المفضليات ٦٧٤ ، ٦٧٥ أن
أبا عبيدة كان يرى أن هذا البيت والذي قبله لرجل من بني تميم . وسيأتي البيت
في قصيدة أخرى ميبسة لبشر مع كلمة « اتلام » بدل « انيسار » في القافية ،
(انظر ٤٣ : ٣٦) .

ا ب م ف ر م : جالت ، ل : حارت .
والقرارة : الموضع الطيب الطين من الأرض . جالت : أي دارت . والركية :
الحفيرة ، وهو موضع وقع الحافرها هنا . والسنبك : مقدم طرف الحافر . وانهار :
أي موضع لين ينهار . يقول : حافر هذه الفرس مقعر طويل فإذا وقع على
الأرض ودخل فيها فارتفع ما حول الحافر انثمت الحفرة وانهار ترابها .
(٥٠) البيت في التفاض ٩١٧ ، والبيان ١١/٢ ، والحيوان ١/١٣٣ ، وأدب
الكتاب ٢٢٥ ، والأضداد ٤٩ ، واللسان (غرمل) . وصدده في اللسان (خند) .
ا ب م ف ر م ل والتفاض والبيان والأضداد : كطي الزق علقه ، الحيوان :
كطي البود يطويه .

الغرمول : وعاء الذكر . والخنديز : الفحل ، أو الفرس الكريم . والتجار :
جمع تاجر ، والعرب تسمي بائع الحجر تاجراً ، فغلب هذا الاسم على الحتار .
شبه غرمول الفرس يزق خلا بما فيه فعلقه صاحبه .

- ٥١ يُضَمَّرُ بِالْأَصَائِلِ ، فَهُوَ نَهْدٌ أَقْبُ مُقْلَصٌ ، فِيهِ أَقْوَرَارُ
 ٥٢ كَأَنَّ سَرَاتَهُ ، وَالْحَيْلُ شُعْتُ غَدَاةٌ وَجِيفُهَا ، مَسَدٌ مُغَارٌ [٤٤]
 ٥٣ يَظَلُّ يُعَارِضُ الرُّكْبَانَ يَهْفُو كَأَنَّ بَيَاضَ ثَوْبِهِ خِمَارٌ

(٥١) البيت في اللسان (قور ، قلس) .

يضر : التضيق عندهم أن يعلق الفرس الحشيش اليابس ، على قول الأصمعي ، وهو التعريق وحسن الصنعة ، على قول ابن الأعرابي . والأصائل : العشايا ، واحدها الأصل . والنهد : الضخم . والأقب : الضامر البطن . والفرس المقلص : الطويل القوائم المنضم البطن . والاقورار : الضور .

(٥٢) ا ب م ف ر : وجيفها ، م ورواية عن ابن الأعرابي في ر : وجيفهم . سراته : أعلاه . شعْتُ : جمع أشعث ، وهي المعبرة المتفرقة شعور النواصي والأعراف ، وجعل الحيل شعناً من التعب وطول السفر . والوجيف : المر السريع . والمسد : الحبل . والمغار : الشديد القتل . والمعنى كان سراته في استوائه وامتلأه وشده حبل مقتول فتلاً شديداً .

(٥٣) البيت في المددود ١٠٤ ، ورواية الصدر فيه :

على قَرَمَاءَ عَالِيَةٍ سَوَاهُ

والبيت على هذه الرواية مع آخر قبله في البلدان (قوماه) منسوبين إلى السليك ابن السلكة . وهو وحده في البكري ٤٩١ منسوباً إلى تأبط شرأ ، وفي اللسان (قورم) غير منسوب .

يعارض الركبان : يسير بإزائهم يبارهم . يهفو : يسرع .

هـ كَأَنَّ حَفِيفَ مَنْخَرِهِ إِذَا مَا كَتَمْنَ الرَّبَّوْ كِيرٌ مُسْتَعَارٌ
هـ [وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ : أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمَعَارُ]

(٥٤) البيت والذي بعده في الميداني ٢٠٣/١ . والبيت وحده في الإصحاح ٣٣ ، والمعاني ١٢٢ ، والمقاييس ١٤٩/٥ ، واللسان (عور ، كتم ، ربا) .

حفيف منخره : أي صوت تنفسه من منخره . كتمن الربو : أي الخيل ، ويقال للفرس إذا ضاق منخره عن تنفسه : قد كتم الربو . يقول : منخر هذا الفرس واسع لا يكتم الربو إذا كتم غيره من الدواب تنفسه من ضيق منخره . وإنما وصفه بسعة المنخر لأن ذلك يستحب من الفرس لإخراج تنفسه ، وربما ضاق فيشتق حينئذ . والكبير : الزق الذي ينفع فيه الحداد النار . وجعله مستعاراً لأنه إذا كان كذلك كان العمل به أعت وأعجل لأنهم يريدون رده إلى صاحبه . (٥٥) البيت في الصحاح واللسان والقاموس والتاج (عير) .

مف ر : وجدنا ... المعار ، - ا ب م . مف ر والميداني والصحاح واللسان والقاموس والتاج : المعار ، رواية عن أبي سعيد الضرير في الميداني : المقار . وقد وجد هذا البيت في شعر بشر وفي شعر الطرماح ، ولذلك اختلفوا في قائله منذ القديم . وفي شرح المفضليات ٦٧٦ وفي المراجع المذكورة بسط لهذا الخلاف . وقوله : « أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمَعَارِ » مثل من أشال العرب (انظر الميداني ٢٠٣/١) . ويبدو أن هذا المثل هو الذي وجدته بشر في كتاب تميم . وهناك بيت آخر ضمنه قائله هذا المثل وهو قوله :

أعيروا خيلكم ثم اركضوها أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمَعَارِ

(انظر الميداني ٢٠٣/١ ، واللسان : عير) .

وفي معنى قوله « المعار » خلاف . فقالوا : المعار من العارية والمعنى : لا شقة لك على العارية ، لأنها ليست لك ، واحتجوا بالبيت الذي قبله . وقال من رد هذا القول : المعار المستثنى ، يقال : أعرت الفرس إعارة إذا ستمته . والمعار : المضمر المقدح . والمعار أيضاً : من عار الفرس يعير إذا انقلت وذهب على وجهه هاهنا وهاهنا ، وأعاره صاحبه إذا حمّله على ذلك .

- ٥٦ وَمَا يُذْرِيكَ مَا قَفَرِي إِلَيْهِ إِذَا مَا الْقَوْمُ كَرُّوا أَوْ أَغَارُوا
٥٧ [أَرَى أَمْرًا لَهُ ذَنْبٌ طَوِيلٌ عَلَى مَقْرَاهُ كِفْلٌ أَوْ حِصَارٌ]
٥٨ وَلَا يُنْجِي مِنَ الْغَمَرَاتِ إِلَّا بُرَاكَاةُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارُ

★ ★ ★

(٥٦) البيت في اللسان (ركب) مفسوياً إلى السليك بن السلكة .
ا ب م ف : وما يدريك .. أغاروا ، - ر م . ا ب م ف : القوم كروا أو ،
ل : الركب في نهج .
ما قفري إليه : أي حاجتي إليه ، يريد : أذا احتاج إليه كثيراً .
(٥٧) هذا البيت زيادة من كتاب الاختيارين نقلًا عن حاشية في شرح
المفضليات ٦٧٧ .

القرى : نرى أنه بمعنى الظهر . والكفل : الكساء يلف على السنام ويركب .
والحصار : هو المحاصرة وهي قنب صغير يحصر به البعير ويلقى عليه أداة الراكب .
شبه الأمر الذي أشار إليه يبيع عليه أدواته فهو على أهبة لأث يرحل عليه .
وكأنني به يشير إلى الحرب .

(٥٨) البيت في النفاض ٤٢٣ ، والمدود ٢١ ، والأغاني ١٣/١٤٣ ،
والصناعتين ٤٤٤ ، واللسان (برك) ، والخزاة ٣/٣٥٩ .

ا ب م ف ر م ل والنفاض والمدود والأغاني والصناعتين : براكاه ، رواية
في المدود : يروكاه .

الغمرات : الشدائد ، واحدها الغمرة مثل غمرة الموت وغمرة الهم . والبراكاه :
بفتح الباء وضها ، أن يورك الرجل في القتال ويثبت ولا يبرح . وقد أورد أبو
هلال العسكري هذا البيت في الصناعتين ، في فصل المقاطع ، بين الأبيات التي
أوردتها أمثلة على المقطع الحسن في الشعر . وقال : « قال بشر بن أبي خازم
في آخر قصيدته : ولا ينجي ... البيت . ثم قال : قطعها على مثل سائر .
والأمثال أحب إلى النفوس لحاجتها إليها عند المحاضرة والمجالسة » .

وقال في دجل من بني والبة يقال له ضَبَاء بن الحارث (★) :

أَلَيْلَى عَلَى شَحَطِ الْمَزَارِ تَذَكَّرُ وَمِنْ دُونِ لَيْلَى ذُو بَحَارٍ وَمَنُورُ

(★) ١ : في رجل ، ب : لرجل (غلط) .

يجوز بشر في هذه القصيدة عتبة بن مالك بن جعفر بن كلاب وقومه بني جعفر . وذلك أن ضباء وهو رجل من بني أسد ، من بني والبة منهم ، وهم رهط بشر ، كان جاراً لبني جعفر ، وكان جاره عتبة بن مالك بن جعفر . فقتل ضباء في جوارهم . فلم يدرك بنو جعفر بثأره ولم يدوا ديته إلى أهله . فقال بشر هجوم . وفي اسم هذا الأسدي المقتول خلاف . ففي مقدمة القصيدة في الديوان اسمه ضباء بن الحارث . وفي شرح الفضليات ٧٦٠ ضباء ولم يذكر اسم أبيه . وفي النقاغص ٥٣٢ سعد بن ضباء . وفي الصحاح واللسان (صفح) زيد بن ضباء . وفي اللآلي ٨٥٢ سماء محزوم بن ضباء . والعجيب أن هذا الخلاف موجود في شعر بشر نفسه فهو يسمي الرجل ابن ضباء في البيت ١٧ ، والبيت ٢١ . ويسميه ضباء في البيت ٣٠ . وهذا عجيب !

(١) البيت في الصحاح واللسان والتاج (نور) ، والبلدان (بحار) . وقسمه « ذوبحار ومنور » في البلدان (منور) . وعجزه في شرح المروزقي على الحماسة ٣٦٧ .
 ا ب ل والتاج : أليلى ... تَذَكَّرُ ، ق والصحاح : ليليلى ... تَذَكَّرُ .
 ا ب ل : على شحط ، التاج : على شط ، ق والصحاح : على بعد .
 على شحط المزار : على بعد المزار . ذوبحار ، بفتح الباء وكسرهما ، ومنور : جبلان في ظهر حرة بني سليم .

٢ وَصَبَّ نَزْلُ الْغَفْرِ عَنْ قُدْفَاتِهِ بِحَافَاتِهِ بَانَ طَوَالَ وَعَرَعَرُ
٣ سَبَبْتُهُ وَلَمْ تَخْشِ الَّذِي فَعَلْتَ بِهِ مُنْعَمَةٌ مِنْ نَشْرِ أَسْلَمَ مُعْصِرُ
٤ هِيَ الْعَيْشُ لَوَانُ النَّوَى أَسْعَفَتْ بِهَا وَلَكِنْ كَرًّا فِي رَكُوبَةٍ أَعْصَرُ

(٢) البيت في الإصلاح ١٢٨ ، وشرح الفضليات ٦٢٥ ، واللسان (غفر ، قذف) ، والصاح (غفر) .

ا ب ل (غفر) ر والصاح والإصلاح : يزل الغفر ، ل (قذف) : تزل الطير . ا ب ل (غفر) والصاح والإصلاح : بحافاته ، ل (قذف) : لحافاته ، ر : بارجائه . ا ب ر ل والصاح : طوال ، الإصلاح : طويل .

وصعب : أي جبل صعب . والغفر ، بضم الغين وفتحها : ولد الأروى ، وهي الوعول وتسكن شفاف الجبال . وقذفات الجبال : ما أشرف من رؤوسها ، واحشيتها قذفة . والبان : شجر يسو ويطول في استواء ، ولاستواء نباتها ، ونبات أفنانها ، وطولها ونعمتها شبه الشعراء الجارية الناعمة بها . والعرعر : شجر السرو ، وهو شجر جبلي عظيم ، لا يزال أخضر .

(٣) البيت والذي يليه في البلدان (ركوبة) .
والمعصر : الجارية التي أدركت وبلغت الشباب .

(٤) البيت في البكري ٦٧٠ .

ا ب : العيش .. أسعفت ، ق والبكري : المهم .. أصعبت . ا ب : أعصر ، ق والبكري : أعسر .

النوى : الدار أو البعد . والكر : الرجوع . وركوبة : غلبة شاققة شديدة المُرْتَقَى ، يضرب بها المثل في شدة العسر . يقول : طلب هذه المرأة شاق عسير ، فمنها لمن أرادها مثل ركوبة . فمن يستطيع أن يعود إلى ركوبة ؟ و « كَرُّ » في ركوبة أعسر « مثل من أمثال العرب (انظر البكري ٦٧٠) . وأعصر : أي أعسر وامنع ، من العَصْر وهو المنع ، ومنه عُصْرَةُ البنت أي منع تزويجها ، والذي يمنع تزويجها ، والذي يمنع العطفة يقال له : تعصّر أي تعسر ، فهذا من إبدال السين صاداً (انظر اللسان عصر) .

٥ فَدَعَّ عَنْكَ لَيْلَى، إِنَّ لَيْلَى وَشَأْنَهَا وَإِنْ وَعَدْتِكَ الْوَعْدَ لَا يَتَيَسَّرُ
٦ وَقَدْ أَتَنَاسَى أَلَمَهُ عِنْدَ احْتِضَارِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ لِذِي أَلْبَمٍ مَعْبَرُ
٧ بِأَدْمَاءٍ مِنْ سِرِّ الْمَهَارَى كَأَنَّهَا بَحْرَبَةُ مُوشِي الْقَوَائِمِ مُقْفَرُ
٨ فَبَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةُ رَجَبِيَّةَ تَكْفُفُهُ رِيحٌ خَرِيقٌ وَتُمْطَرُ
٩ وَبَاتَ مُكَبَّأً يَتَّقِيهَا بِرَوْقِهِ وَأَرْطَاةٍ حَقَفَ خَانَهَا النَّبْتُ يَحْفَرُ

(٥) البيت مع البيتين التاليين في البلدان (حربة) .

ا ب : وإن ، ق : إذا .

(٦) ا ب : فيه ، ق : عنه . ق : معبر ، ا ب : مغبر (تصحيح) .

المعبر : الشط المهيأ للعبور ، يريد المنجاة من الهم .

(٧) أدماء : أي ناقة أدماء وهي البيضاء ، والأدمة في الإبل شدة البياض مع سواد المقلتين . والمهاري : إبل كريمة واحدها مَهْرِيَّة ، منسوبة إلى مَهْرَة بن حَيْدَان . والسر : من كل شيء : الخالص منه وأفضله . وحربة : رملة قرب وادي واقصة . وموشي : القوائم : الثور الوحشي ، والموشي الذي في قوائمه بياض . ومقفر : من أقفر أي صار إلى القفر وهو الخلاء من الأرض ، أو من أقفر أي ذهب طعامه وجاع .

(٨) عليه : أي الثور الوحشي . ليلة رجبية : من ليالي شهر رجب ، ورجب من شهور الربيع عند العرب يكون فيه برد ومطر . تكفنه : أي تضربه فتتيهه . والخریق : الريح الباردة الشديدة المهبوب .

(٩) ا ب : يحفر ، ولعلها تصحيف يحفر .

الروق : القرن . والأرطاة : واحدة الأرطى وهي شجر ينبت بالرمل ، ينبت عصياً من أصل واحد يطول قدر قامته . والحقف : ما اعوج من الرمل واستطال . ويحفر : أي الثور الوحشي يحفر أصل الأرطاة ليهيئ لنفسه كناساً يأوي إليه ، يدل على ذلك البيت التالي .

- ١٠ يُشِيرُ وَيُبْدِي عَنْ عُرُوقِ كَأَنَّهَا أَعْنَةُ خَرَّازٍ تَحْطُ وَتُبَشِّرُ ٥)
 ١١ فَأَضْحَى وَصُتْبَانُ الصَّقِيعِ كَأَنَّهَا جُمانٌ بِصَاحِي مَتْنِهِ يَتَحَدَّرُ
 ١٢ فَأَدَّى إِلَيْهِ مَطْلِعُ الشَّمْسِ نَبَأَةً وَقَدْ جَعَلَتْ عَنْهُ الضَّبَابَةُ تَحْسِرُ
 ١٣ تَمَارَى بِهَارِأَدْ الضَّحَى ثُمَّ رَدَّهَا إِلَى حُرَّتِيهِ حَافِظُ السَّمْعِ مُبْصِرُ

(١٠) أعنة الخراز : يريد سيور الجلد التي يقدتها الخراز ويعدها لعله ، شبه
 عروق الشجر بها . وبشر الأديم : قشر بشرته التي ينبت عليها الشعر .

(١١) البيت في المعاني ٧٥٤ ، واللسان (صاب) .

ا ب والمعاني : كأنها ، ل : كأنه . ا ب ل : مته ، المعاني : جلده .

أضحى : من الضحى ، وهي بمعنى أصبح ، أي دخل في الصباح . والصقيع :
 الندى المتجمد الذي يسقط من السماء بالليل ، شبيه بالثلج . وصُتْبَانُ الصقيع : صفار
 الجليد التي تتجيب كاللؤلؤ . يقول : ماسقط من الندى المتجمد يتحدّر على جلد
 الثور كاللؤلؤ .

(١٢) البيت مع البيتين التاليين في المعاني ٧٥٢ .

النَبَأُ : الصوت الحثي ليس بالشديد ، وهو يريد صوت الكلاب ها هنا .
 تحسر : أي تنسحب وتذهب .

(١٣) المعاني : تمارى بها ، ا : أصاب الكلمة خرم وبقي منها (رابها) وفي

الهامش : وقد رابها ، ب : وقد رابها (وهما تصيغ) .

تمارى بها : تمارى بالنباء ، أي ثور الوحش مثلك فيها . رَأَد الضحى : ارتفاعه .

وحراته : أذناه . حافظ السمع مبصر : يريد الثور ، أي أنه لا يخطئ في سمعه ولا بصره .

- ١٤ فَجَالَ، وَلَمَّا يَسْتَبِنَ، وَفَوَّادَهُ بِرِيَّتِهِ يَمَّا تَوَجَّسَ أَوْجَرُ
١٥ وَبَاكَرَهُ عِذْدُ الشَّرُوقِ مُكَلَّبٌ أَزَلَ كَسِرْحَانَ الْقَصِيْمَةِ أَغْبَرُ
١٦ أَبُو صَبِيَّةٍ شَعَثٌ، تُطِيفُ بِشَخْصِهِ كَوَالِحُ أَمْثَالِ أَيْعَاسِيْبٍ ضَمَرُ

(١٤) المعاني : فجال ، ب : فحال ، ا : أهاب الكلمة خرم وبقي

منها (ل) .

جال : جال الثور ، أي جرى وما يستبين شيئاً . توجس : جمع ، وبعض يجعل توجس من الخيفة . وأوجر : خائف ، من وجرت منه ، بالكسر ، أي خفت ، والوجر : الخوف .

(١٥) البيت في اللسان (قسم)

الشروق : ارتفاع الشمس وصفائها وانتشار نورها . والمكائب : الصياد صاحب الكلاب . والأزل : السريع الخفيف . والسرхан : الذئب . والقصيمة : ما سهل من الأرض وكثر شجره ، ينبت الغضى والأرطى والسكَم . والأغبر : الذي لونه كلون الغبار ، من الغبرة وهي لون الغبار .

(١٦) البيت في اللسان (عسب ، طوف) ، والصحاح (عسب) .

ا ب والصحاح : تطيف ، ل : يطيف .

شعث : جمع أشعث وهو المتفرق الشعر من تعب أو غيره . كوالح : أي عوايس ، من الكلوخ وهو تكشر في عبوس . واليعاسيب : جمع اليعسوب وهو طائر صغير أطول من الجراد طويل الذنب ، لا يضم جناحيه إذا وقع ، تشبه به الخيل في الضور .

- ١٧ فَمَنْ يَكُ مِنْ جَارِ ابْنِ ضَبَاءَ سَاخِرًا فَقَدْ كَانَ فِي جَارِ ابْنِ ضَبَاءَ مَسْخَرًا
١٨ أَجَارَ فَلَمْ يَمْتَنِعْ مِنَ الضَّيْمِ جَارُهُ وَلَا هُوَ إِذْ خَافَ الضَّيَاعَ مُسَيِّرًا
١٩ فَلَوْ كُنْتَ إِذْ خِفْتَ الضَّيَاعَ أَسْرَتَهُ بِقَادِمِ عَصْرِ قَبْلَمَا هُوَ مُسَرُّ (٩)
٢٠ لِأَصْبَحَ كَالشَّقْرَاءِ لَمْ يَعْذُ شَرُّهَا سَنَابِكَ رَجْلَيْهَا، وَعِرْضُكَ أَوْفَرُ

(١٧) البيت مع البيتين ١٨ ، ٢٠ في شرح المفاتيح ٧٦٠ - ٧٦١ . وهو مع الذي يليه في اللآلي ٨٥٢ . والبيت وحده في النفاذ ٥٣٢ .

جار : في هذا البيت بمعنى المجير ، والمجير هو عتبة بن مالك بن جعفر بن كلاب من بني جعفر . وابن ضباء رجل من بني أسد ، من بني والبة منهم ، وهم رهط بشر ، قتل في جوار عتبة فلم يدرك بنو جعفر بثأره . فهجاهم بشر وهجا عتبة في هذه القصيدة . وقد أشرنا إلى الخلاف الواقع في اسم هذا الرجل الأسدي .
(١٨) البيت مع البيت ٢٠ في المعاني ١١٠٧ .

ا ب ر واللائي : أجاز ، المعاني : أجاز (تصحيف) . ا ب : من الضيم ، ر والمعاني واللائي : من القوم . ا ب ر واللائي : الضياع ، المعاني : الضياع (تصحيف) . ا ب ر والمعاني : مسير ، اللآلي : مغير .
يقول : أجاره ثم لم يمتعه ، ولا هو إذ لم يقدر على منعه تركه يسير ويذهب عنه .

(١٩) أسرته : أي جعله يسير ويذهب عنه . بقادم عصر : نراها بمعنى زمن سابق . مسر : هكذا رسمت هذه الكلمة في الأصلين المخطوطين ، ولم نعرف ما هي .

(٢٠) البيت في الأمالي ٢٢٩/٢ ، واللائي ٨٥١ ، والصحاح واللسان والتاج (سقر) .

ا ب : لأصبح ، ل والمعاني : فأصبح ، الصحاح والأمالي : فأصبحت ، ر : فيصبح ، رواية البكري في اللآلي : فتصبح ؛ وقال البكري بصدد هذه -

- ٢١ وَقَدْ كَانَ عِنْدِي لِابْنِ ضَبَاءَ مَقْعَدٌ فِيهَا ، وَرَوْضٌ بِالصَّحَارَى مُنَوَّرٌ
٢٢ وَتِسْعَةُ آلَافٍ بِحُرٍّ بِلَادِهِ تَسْفُ الدُّنَى مَلْبُونَةٌ وَتَضْمُرُ
٢٣ دَعَا دَعْوَةَ دُودَانَ ، وَهُوَ بِبِلْدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْمَعْرُوفُ ، بَلْ هُوَ مُنْكَرٌ

- الرواية : « وهكذا صفة إنشاده : فتصبح كالشقاء . . لا كما أنشده أبو علي ، لأن المعنى : لم تغير إذ خفت الضباع فتصبح كالشقاء في الحال التي ذكر وعرضك وافر ، ولم يخبر عن شيء واقع . ولا تصح هذه الرواية ولا يصح معها المعنى . لأن المعنى : لو ستر عتبة هذا الجار ، وأخرجه من جواره لأصبح هذا الرجل كالشقاء . وليس المعنى فتصبح أنت كالشقاء (أي عتبة) . وانظر استدراك الميني عليه في اللآلي ٨٥٢ الحاشية ٣ .

الشقاء : فرس لقيط بن زدارة التميمي ، قال لها وهو يصعد شعب جيلة حين انهمز : ويحك سقاء ! إن تقدمت نحرت ، وإن تأخرت عقرت . والسنايك : جمع سنايك وهو مقدم طرف الحافر . يريد : فيصبح الجار لم يعد شره أطراف قدميه ، ولم يك ينال عتبة من قتله لوم . يقول : لو سيرته فقتل في غير جوارك لم تلحقك منه لائمة ولا مسبة إذ قتل بعدما برئت منه ، وكان عرضك موفوراً غير مجروح ، وكان هو على كل حال مقتولاً كالشقاء التي إن تقدمت بقوائمها فنحرت وإن تأخرت فمقرت لم يعد شرها سنايك رجلها .

(٢١) نهاء ، بكسر النون : نراها بمعنى غاية في النعمة ، من نهاء النهار وهو ارتفاعه قرب نصف النهار .

(٢٢) البيت في اللسان (ندى) ، وعجزة في الصحاح (ندى) .

الندى : الكلاء . وملبونة : أي الخيل تسقى وتغذى باللبن .

(٢٣) دعا دعوة : أي ابن ضباء دعا مستغيثاً . دودان : هو دودان بن

أسد بن خزيمه .

- ٢٤ وَفِي صَدْرِهِ أَظْمَى كَانَ كُحُوبُهُ نَوَى الْقَسْبِ عَرَّاصُ الْمَهْزَةِ أَسْمَرُ
٢٥ دَعَا مُعْتَبِياً جَارَ الثُّبُورِ ، وَغَرَّةُ أَجْمُ حُدُورٌ يَتَّبِعُ الضَّانَ جِينْدَرُ (٤٥)

(٢٤) البيت في المعاني ١٠٩٣ .

ا ب : أسمر ، المعاني : أزهر .

أظمى : أسمر ، يعني ربحاً . والقسب : التمر اليابس ، ونواه أصلب النوى .
والأسمر أصلب الرماح لأنه يؤخذ من غابته وقد نضج ، وإذا أخذ ولم ينضج
كان أبيض لابقاء له . قال الشاعر يصف ربحاً :

وَأَسْمَرَ خَطِيئاً كَانَ كُحُوبُهُ نَوَى الْقَسْبِ ، قَدْ أَرْمَى ذِرَاعاً عَلَى الْعَشِيرِ
ورمح عراض : لتدن' المهزة إذا هُزّ اضطرب اضطراباً شديداً .

(٢٥) البيت والذي يليه في المعاني ١١٠٨ .

ا ب : جيدر ، المعاني : حيدر (تصنيف)

معتب : أراد به عتبة بن جعفر بن كلاب . والثبور : الملاك ، وصف عتبة
بأنه جار الثبور . يريد : إن ابن ضياء دعا عتبة لنجدته وهو جار الملاك .
ويحسن التنبيه هنا إلى أن كرنكو (في تعليقه على المعاني ١١٠٨) يقول بصدد اسم
الرجل الأسدي الذي أجاره عتبة : « وكان عتبة قد أجار رجلاً من بني أسد يقال
له الثبور فقتله رجل من بني كلاب ... » . وهذا وهم لعله أتاه من قول بشر :
« جار الثبور » في هذا البيت . أجم : أي كبش أجم وهو الذي لا قرن له ،
شبه عتبة بكبش لا قرن له ، وجعله كبشاً وهو وجود لأنه عظيم في قومه . والحدور :
الذي يكون وراء الغنم أبداً ، أي هو وراء الجيش لا يتقدم أبداً . وجيدر :
أي قصير .

٢٦ جَزِيرُ الْقَفَّاشِيعَانِ يَرِيضُ حُجْرَةً حَدِيثُ الْخَصَاءِ وَارِمُ الْعَقْلِ مُعَبَّرٌ
٢٧ تَظَلُّ مَقَالِيْتُ النِّسَاءِ يَطَاءُ نُهُ يَقْلَنَ : أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِثْرُ

(٢٦) البيت في اللسان (عبر ، عقل ، خصا .) وقسيه « وارم العقل معبر » في المعاني ٥٧٣ ، والقائيس ٥٦/٤ .

ا ب ل والقائيس ورواية في المعاني (١١٠٩) : معبر ، المعاني (١١٠٨) : أيجر ، المعاني (٥٧٣) : أيجر .

جزير القفا : ذلك أن الكبش إذا سمن جز قناه . شعبان : العرب تكره في الرجل كثرة الطعم ، ولا تصف به الشجاع ، بل تصفه بقلة الطعم . والحجرة : الناحية . وقوله : « يريض حجرة » أراد به المثل « كَلَّ وَسَطًا وَارِيضَ حُجْرَةً » أي كن مع القوم ما داموا في خير ، فإذا وقعوا في شر فدعهم وتجن عنهم . والعقل : الوضع الذي يحس من الكبش بين رجله إذا أرادوا أن يعرفوا سمنه من غيره ؛ وارم العقل : أي هو سمين كثير شحم ذلك الوضع . والمعبر : التيس الذي ترك عليه شعره سنوات لم يميز ، فهو موفور الشعر . يريد جز قناه وترك سائر .

(٢٧) البيت في الإصلاح ٧٦ ، والمعاني ٩٣٠ ، وشرح المفصليات ٣٤٠ ، ٥٨٤ ، والصاح واللسان (قلت) ، والمخصص ١٢٨/٦ ، ٩٩/١٦ .

ر ل والإصلاح والصاح والمعاني والمخصص (١٢٨/٦) : تظل ، ا ب المخصص (٩٩/١٦) : يظل ا ب ر ل والإصلاح والصاح والمعاني والمخصص (٩٩/١٦) : المرء ، المخصص (١٢٨/٦) : الحي .

المقاليت : جمع مقالات وهي المرأة التي لا يعيش لها ولد ، من القلت وهو الملاك . يطانة : أي يطان ابن ضياء بعد أن قتل . وكانت العرب تزعم في الجاهلية أن المرأة القلات إذا توطأت رجلاً سيداً كريماً قتل غدرأ سبع خطوات عاش ولدها . وقوله : « يقْلَنَ : ألا يلقى على المرء مِثْرٌ » ، يقْلَنَ ذلك لأنه كان عربياً ، ويرد أن يطانة ، فيستحيين من عريه وكشف عورته .

- ٢٨ حَبَاكَ بِهَا مَوْلَاكَ عَنْ ظَهْرِ بَعْضَةٍ وَقُلْدَهَا طَوْقَ الْحَمَامَةِ جَعْفَرُ
 ٢٩ رَضِيْعَةٌ صَفْحٍ بِالْجِبَاهِ مُلِمَّةٌ لَهَا بَلَقٌ يَغْلُو الرُّؤُوسَ مُشْمَرُ
 ٣٠ فَأَوْفُوا وَفَاءً يَغْسِلُ الدَّمَ عَنْكُمْ وَلَا يَرِّمِنْ ضَبَاءَ وَالزَّيْتُ يُعَصِّرُ



(٢٨) عجز البيت في شرح المرزوقي للحماسة ٢٦٢ .

حباك : يخاطب عتبة بن جعفر بن كلاب . بها : أي هذه السبة ، وهي قتل ابن ضباء في جواره . يقول : إن هذه السبة حباك بها مولاك عن بعض ، وقد علقت بني جعفر كطوق الحمامة لا تتحل ولا تنقطع . وهذا تحقيق للزوم العار لهم فيما أتوا من التعود عن نصرته وترك الأخذ بثأره .

(٢٩) البيت في الصحاح واللسان (صفح) .

ا ب : يعلو الرؤوس ، ل والصحاح : فوق الرؤوس .

صفح : اسم رجل من كلب ، كان جاور قوماً من بني عامر فقتلوه غدرأ . يقول : غدرتكم بأبن ضباء الأسدي أنحت غدرتكم بصفح الكلبى ، وهي وصمة عار ألّت يجباهكم . والبلق : البياض في السواد . والمشهور : المشهور . يقول : إن عار هذه الغدره علقكم ، وعرفتم بها ، وهي لا تخفى كما لا يخفى للجامع البلق في السواد . (٣٠) البر : بمعنى الوفاء ها هنا . والزيت يعصر : من صيغ التأييد ، أي ما دام للزيت عاصر ، يعني أبد الدهر .

وقال يهو أوس بن حارثة :

١ أَلَا بَلَحَتْ خَفَارَةُ آلِ لَأْمٍ فَلَ شَاةٌ تَرُدُّ وَلَا بَعِيرَا
٢ لِثَامُ النَّاسِ مَا عَاشُوا حَيَاةً وَأَتَتْهُمْ إِذَا دُفِنُوا قُبُورَا
٣ وَأُنْكَسَ غَدَاةُ الرُّوعِ كُشْفٌ إِذَا مَا أَلْبِيضُ خَلِينَ الْخُدُورَا
٤ ذُنَاتِي، لَا يَفُونَ بَعْدَ جَارٍ وَلَيْسُوا يَنْعَشُونَ لَهُمْ فَقِيرَا
٥ إِذَا مَا جِثَّتْهُمْ تَبَغْيِي قِرَاهُمْ وَجَدْتَ الْخَيْرَ عِنْدَهُمْ عَسِيرَا
٦ فَمَنْ يَكُ جَاهِلًا مِنْ آلِ لَأْمٍ تَجِدُنِي عَالِمًا بِهِمْ خَيْرَا

(١) البيت في اللسان (بلغ)

ل : بلعت ، ا ب : بلغت . ا ب : لأم ، ل : لأي .

الخفارة : الذمة والجوار . وبلعت خفارته : إذا لم يف . يستهزئ بهم ويهجوهم .

(٣) أنكاس : جمع يكس ، بكسر النون ، وهو الرجل الضعيف . والكشف :

جمع الأكشف ، وهو الذي لا يثبت في الحرب ولا يصدق القتال ، وغلب استعماله

بالجمع . والبيض : النساء . والحدود : جمع خدر وهو ستو يعد للجارية في ناحية

البيت ، ثم صار كل ما وارك من بيت وغيره خدرًا . خلين الحدورا : أي توكن

البيوت من الفزع .

(٤) الذنابي : الأتباع . والنمش : الرفع ، ونعشت فلاناً إذا تداركته وجبرته

بعد فقره ، أو رفعته بعد عترة .

- ٧ جَعَلْتُمْ قَبْرَ حَارِثَةَ بْنِ لَامٍ .
 ٨ قُولُوا لِلَّذِي إِلَى يَمِينِنَا :
 ٩ فَبِأَسْنِكَ حَارَ نَذْرُكَ يَا بَنَ سَعْدَى
 ١٠ إِذَا مَا الْمَكْرُمَاتُ رُفِعْنَ يَوْمًا
 ١١ غَدَرْتُ بِجَارِ بَيْتِكَ يَا بَنَ لَامٍ
 ١٢ فَلَوْ لَا قَيْتَنِي لِلْقَيْتِ قِرْنًا
 ١٣ سَمَوْنَا لِابْنِ أُمِّ قَطَامٍ حَتَّى
- إِلَاهَا تَخْلِفُونَ بِهِ فُجُورًا
 أَفِي نَذَرْتُ يَا أَوْسُ الذُّنُورَا ؟
 وَحَقَّ لِنَذْرِ مِثْلِكَ أَنْ يَخُورَا
 مَدَدَتْ لِنَيْلِهَا بَاعًا قَصِيرَا
 وَكُنْتُ بِمِثْلِ فَعَلْتَهَا جَدِيرَا
 لِنَارِ الْحَرْبِ إِذْ طَفِئَتْ سَعُورَا
 عَلَوْنَا رَأْسَهُ الْبَيْضَ الذُّكُورَا
- (٣٤٦)

(٧) حارثة بن لام هو أبو أوس المجهول .

(٨) إلى يميننا : أي حلف .

(٩) حار : أي رجع . ابن سعدى : هو أوس بن حارثة ، وسعدى أمه ،

وهي سعدى بنت حصن من سادات طيء .

(١٢) القيرن : الكف والنظير في الشجاعة والحرب . طفتت النار : إذا

سكن لها وخذت . سعور : من سحر النار والحرب إذا أوقدها وهيجه .

(١٣) ابن أم قطام : هو جبر بن الحارث والد امرئ القيس الشاعر . وكان

أبوه الحارث بن عمرو قد ولاء على بني كنانة وبني أسد . قتلته بنو أسد لما أساء

الحكم فيهم . وأم قطام هي بنت سلمة بن مالك بن الحارث بن معاوية . وهي

زوجة الحارث بن عمرو ملك كندة من آل آكل المرار . ويقوم من هذا البيت

أنها أم ابنه جبر بن الحارث ، (انظر شرح المفضليات ٤٢٩) . البيض : جمع الأبيض ،

وهو السيف . والذكور : جمع الذكر ، وهو السيف الحاد المصنوع من ذكر الحديد

وهو أبيض الحديد وأشدّه وأجوده .

- ١٤ وَأَوْجَرْنَا عُتَيْبَةَ ذَاتَ خُرْصٍ تَحَالُ بَنَحْرِهِ مِنْهَا عَبِيرًا
١٥ وَصَدَّعْنِ الْمَشَاعِبَ مِنْ نُمَيْرٍ وَقَدْ هَتَّكْنَ مِنْ كَعْبٍ سُورًا
١٦ وَمِلْنَا بِالْجِفَارِ عَلَى تَمِيمٍ غَدَاةً أَتَيْنَهُمْ رَهَوًا بُكُورًا
١٧ شَجَرْنَاهُمْ بِأَرْمَاحٍ طَوَّالٍ مُثَقِّقَةً ، بِهَا نَفْرِي الْخُورًا

(١٤) البيت في اللسان (خرص) .

أوجره الرمح : طعنه به في فيه . وعتبة هو عتبة بن الحارث بن شهاب بن عبد قيس بن الكلباس ، وهو فارس بني تميم في الجاهلية غير مدافع ، وهو أحد الفرسان الثلاثة المعدودين . قتله بنو أسد ليلة خوّ ، وإلى هذا أشار بشر في هذا البيت . والخرص : سنان الرمح . وذات خرص : أي قناة فيها سنان ، يريد رجلاً . والعيور : أخطا من الطيب تجمع بالزعران ؛ يريد الدم الأحمر الذي يسيل من الطعنة .

(١٥) صدعن : فرقن ، والضمير للخيول المفهومة من السياق . المشاعب : نراها بمعنى الأحياء والبطون ، من الشعب وهو ما تشعب من القبائل . ونمير وكعب : من أحياء بني عامر بن صعصعة . وهو يشير إلى يوم النصار الذي كان بين بني أسد وأحلافها وبين بني عامر . وفي هذا اليوم قتلت بنو عامر قتل شديدة . (١٦) الجفار : ماء لبني تميم ، وهو اسم لمواقع كثيرة . يشير بشر إلى يوم الجفار الذي كان بين بني أسد وأحلافها وبين بني تميم . وفيه قتلت بنو تميم قتل شديدة . أتيتهم : أي الخيل . وجاءت الخيل رهوًا : أي متتابعة .

(١٧) شجرناهم : أي طعناهم بالأرماع حتى اشتبكت فيهم . والأرماع المثقفة : المستوية التي لا اعوجاج فيها ، من تعفيف الرماح وهو تسويتها .

- ١٨ وَفَتَنَ غَدَاةَ زُرْنِ بَنِي عُقَيْلٍ وَقَدْ هَدَمْنَ أَيْبَاتًا وَدُورًا
 ١٩ وَسَعْدًا ، قَدْ ضَرَبْنَا هَامَ سَعْدٍ بِأَسْيَافٍ يُقَصِّمْنَ الظُّهُورًا
 ٢٠ فَلَوْ عَايَنْتُنَا وَبَنِي كِلَابٍ سَمِعْتَ لَنَا بِعَقَوْتِهِمْ زَيْرًا
 ٢١ وَكَمْ مِنْ جَمْعٍ قَوْمٍ قَدْ تَرَكْنَا ضِبَاعَ الْجَوِّ فِيهِمْ وَالنُّسُورًا

★ ★ ★

-
- (١٨) فتن : أي رجعن ، من فاء بفيء إذا رجع ، يريد الخيل . زرن : أي الخيل . وبنو عقيل : من أحياء بني عامر بن صعصعة .
 (١٩) سعد : هم بنو سعد بن زيد مناة من تميم .
 (٢٠) كلاب : من أحياء بني عامر بن صعصعة . وعقوتهم : أي نالحتهم .
 (٢١) الجوّ : ما اتسع من الأرض واطأان وبرز .

وقال في خالد بن النضل (★) :

١ عَفْتُ أَطْلَالُ مَيَّةَ بِالْجَفِيرِ فَهَضْبُ الْوَادَيْنِ فَبُرْقٍ لِيَرِ
٢ تَلَاعَبَتْ الرِّيَّاحُ الْهَوْجُ مِنْهَا بِذِي حُرْضٍ مَعَالِمَ لِلْبَصِيرِ (ب ٣٤٦)
٣ [وَجَرَ الرَّمْسَاتُ بِهَا ذُبُولًا كَأَنَّ شِمَالَهَا بَعْدَ الدُّبُورِ]

(★) خالد بن النضل هو خالد بن قيس بن النضل بن مالك بن الأصغر بن
متقذ بن طريف بن عمرو بن قعين من بني أسد (انظر الإصلاح ٤٠٣ ، واللسان : خلد) .
(١) البيت في البكري ٢١٥ ، والبلدان (بركة لير) .
ا ب : بالجفير ، ق والبكري : من حفير .

وهذه الأسماء مواضع .

(٢) ب وهامش ا : تلاعبت الرياح الهوج منها ، ا : تلاعبت الرياح ومنها (سقط) .
تلاعبت الرياح : من لعبت الرياح بالمنزل إذا دوسته . ذو حرض : اسم واد .
(٣) البيت والذي يليه في عيار الشعر ٩٠ ، والموشح ٨٦ ، والصناعتين ٢٥٨ .
عيار الشعر والموشح والصناعتين : وجر ... الدبور ، - ا ب .
الرمسات : الرياح التي تثير التراب وتدفن الآثار ، من الرمس وهو التراب .
والشمال : ريح الشمال ومهبها من الشمال . والدبور : ريح مهبها من المغرب ،
والصبا تقابلها من ناحية الشرق .

وقد أورد أبو الحسن محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي هذا البيت والذي يليه
في كتابه الموسوم بعيار الشعر بين الأمثلة التي أوردها في فصل « التشبيهات البعيدة
الغلوة » . وقدم لهذه الأمثلة بقوله : « ومن التشبيهات البعيدة التي لم يلطف
أصحابها فيها ، ولم يخرج كلامهم في العبارة عنها سلساً سهلاً » . وقال بعد أن
أورد البيتين : « فشبّه الشمال والدبور بالرماد » ، (انظر عيار الشعر ٨٩ - ٩٠) .
وعنه نقل الرزباني كل ذلك في الموشح ٨٦ . وكذلك نقل أبو هلال العسكري
البيتين مع قول ابن طباطبا الأخير في الصناعتين ٢٥٨ .

٤ رَمَادٌ بَيْنَ أَظْأَرٍ ثَلَاثٍ كَمَا وَشَمَ الرَّوَاحِشُ بِالنُّوْرِ
 ٥ أَلَا أُبَلِّغُ بَنِي عُدَسٍ بَنِي زَيْدٍ بِمَا سَنُوا لِبَاقِيَةِ الْخُشُورِ
 ٦ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ كُلَّ سُقْمٍ بِقَتْلِي مِنْ ضَيَاظِرَةِ الْجُجُورِ
 ٧ فَقَدْ تَرَكَ الْأَسِنَّةُ كُلَّ وَدٍّ سَحَابَاتٍ ذَهَبْنَ مَعَ الدُّبُورِ
 ٨ لِمَا قَطَعْنَ مِنْ قُرْبَى قَرِيبٍ وَمَا أَتَلَفْنَ مِنْ يَسَرِّ يَسُورِ

(٤) ا ب : الرواحش ، عيار الشعر والموشع والصناعتين : النواشر .
 الأظآر : جمع ظئر ، وهي العاطفة على غير ولدها المرضعة له ، وتكون من
 الناس والإبل . والعرب تعطف الناقة والناقتين وأكثر من ذلك على فصيل واحد
 حتى ترأه ولا أولاد لها ، وإنما يفعلون ذلك ليستدروها به وإلا لم تدر . ويريد
 بالأظآر هاهنا الأثافي ، وهي حجارة القدر تشبه بالأظآر ، سببت بها لتعطفها حول
 الرماذ كنعطف الأظآر حول الفصيل . والرواحش : عصب وعروق في الذراع
 وأحدثها راهشة وراش . والنوور : دخان الشحم يعالج به الوشم ويحشى به
 حتى يخضر . وكانت النساء في الجاهلية يتشمن بالنوور .

(٥) ا : عدس ، ب : عبس (تصحيف) .

بنو عدس بن زيد : من عبد الله بن دارم من تميم ، وفيهم بيت تميم (انظر
 الاشتقاق ٢٣٤ - ٢٣٥) . والختور : جمع الخثر ، وهو نسو القدر وأقبحه .

(٦) الضياطرة : جمع ضيطر ، وهو الضخم الجنين العظيم الاست من
 الرجال . والججور : جمع الججور ، وهو الدبر أو ماخرج منه من الثقل .

(٨) اليسر : الغنى والسعة ، من اليسر وهي السهولة . واليسور : الواسع ،
 من اليسر أيضاً .

- ٩ أُمِّي لِأَبْنِ الْمُضَلَّلِ غَيْرَ فَخَرٍ بِأَصْحَابِ الشَّعْبَةِ يَوْمَ كَبِيرٍ
 ١٠ رَأَوْهُ مِنْ بَنِي حَرْبٍ عَوَانٍ عَلَى جَرْدَاءٍ سَابِحَةٍ طُحُورٍ
 ١١ إِذَا نَفَذَتْهُمْ كَرَّتْ عَلَيْهِمْ بَطْنٌ مِثْلَ أَفْوَاهِ الْخُبُورِ
 ١٢ فَقَدْ نَقَضَ التَّرَاتِ وَقَدْ شَفَاها وَخَلَّاتَا لِيَتَشْرَبَ الْخُمُورُ

★★★

(٩) البيت في البكري ١١٤٦ .

أ ب : الشمية ، البكري : الشقيقة .

الشمية : اسم واد . وكبير : اسم جبل .

(١٠) الحرب العوان : هي الحرب الشديدة التي كان قبلها حروب ، يريد :

وأوه مجرباً عارفاً بأمر الحرب . والجرداء : الفرس القصيرة الشعر ، وذلك من

علامات العتق والكرم . والطحور : صفة للفرس ، وهو من الطحير ، وهو

الذئس العالي مثل الزحير .

(١١) البيت في شرح الفضليات ٢٥ ، وديوان المعاني ٧٢/٢ .

أ ب : نفذتهم ، ديوان المعاني : نفذتهم ، ر : تفضيهم .

إذا نفذتهم : أي إذا خرقت جمعهم ، وجازتهم حتى تخلفهم . والخبور : جمع

الخسر ، وهي الزادة العظيمة . شبه أفواه الطعنات بأفواه الزاد في سعتها .

(١٢) الترات : جمع الترة ، وهي الظلم الذي لم يثار له ، فالقتيل الذي لم يدرك

بدمه ترة ، يقال : وترت الرجل إذا قتلت له قتيلاً وأخذت له مالا .

وقال أيضا :

١ ألا تَفْدي رُغَاءَ الْبَكْرِ أَوْسًا بِسَوَاطٍ مِنْ هِجَائِي يَا بُجَيْرُ ؟
٢ وَسَوَاطٌ كَانَ أَهْوَنَ مِنْ قَوَافٍ كَأَنَّ رِعَالَهُنَّ رِعَالُ طَيْرٍ

(١) أوس : هو أوس بن حارثة بن لأم الطائي ، وبجير ابنه .
(٢) قواف : يريد بها قصائد الهجاء . الرعال : جمع رَعْلَة وهي القطعة من الخيل لبست بالكثيرة ، ومرب القطا والطير . شبه أبيات الهجاء في مرعة شهرتها بين الناس بأصراب الطير وسرعة انتقالها من مكان إلى مكان .

وقال أيضاً :

- ١ وَجَنَّبْتُهَا قرآنَ ؛ إِنَّ لِأَهْلِهَا عليَّ هَدِيًّا أَوْ أَمُوتَ فَأُقْبِرَا
 ٢ لَعَمْرُكَ مَا يَطْلُبَنَّ مِنْ أَهْلِ نِعْمَةٍ وَلَكِنَّمَا يَطْلُبَنَّ قَيْنَا وَيَشْكُرَا (١٣٤٧)
 ٣ تَرَاءَوْا لَنَا بَيْنَ النَّخِيلِ بِعَارِضٍ كَرُّكُنْ أَبَانَ مَطْلِعِ الشَّمْسِ أَخْضَرَا
 ٤ فَصَعْنَا وَلَمْ نَجِبَنَّ وَلَكِنْ تَقَاصَّرَتْ بِأَخْوَانِنَا عِنْدُ الْجُدُودِ تَقَصَّرَا

(١) جنبتها : أي جنبت الخيل . قرآن : اسم موضع ، واد أو قرية باليامة .
 والمهدي : ما يهدي إلى مكة من النعم لتعمر ، والعرب تسمي الإبل هديّة
 (٢) البيت في اللسان (أهل) .

ا ب : أهل ، ل : آل ونعمة : نوى أنه اسم موضع .
 (٣) عارض : عارض اليامة وهو جبلها . وأبان : جبل . أخضر : بمعنى
 الأسود ، والعرب تطلق الخضرة على السواد ، لاسوداد الخضرة ودكنتها من بعيد ،
 ويقال : كتيبة خضراء إذا غلب عليها لابس الحديد ؛ شبه سواده بالخضرة ، والسواد
 جماعة النخل والشجر لخضرته واسوداده .

(٤) فصعنا : أي حملنا ، من صاع القوم إذا حمل بعضهم على بعض . وعند :
 جمع عنود ، من عتد عن الحق أو الطريق إذا مال ؛ ومنه ناقة عنود : أي
 تكذب الطريق من نشاطها وقوتها ، لا تقاد ؛ وعقبه عنود : صعبة الارتفاع .
 والجودود : الحظوظ ، واحدها الجدد ، بفتح الجيم .

وقال ، ولم يروها أبو سعيد ورواها الفضل (★) :

أَمِنْ دِمْنَةٍ عَادِيَةٍ لَمْ تَأْنَسِ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الْكَيْبِ فَنَسْتَسِ

(★) ذكر في ا و ب أنها من رواية الفضل ، وليست في المفضليات . ولا يرى القيس قصيدة في وصف نور الوحش أيضاً على هذا الروي (ديوانه ١٠١ - ١٠٤) . وصور القصيدتين في وصف النور متشابهة في الألفاظ والمعاني . ويبدو أن قصيدة بشر أصيلة . وفي ديوان امرئ القيس في تحقيق قصيدته : « وفي الطوسي : قال الأصمعي سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : رؤبة بن العجاج أنشد من هذه القصيدة أبياتاً . قال ، وقال أبو عمرو الشيباني - أو من قال من الكوفيين - إنها لبشر بن أبي خازم الأسدي » (ديوان امرئ القيس ٤٠٤) . (١) البيت في البلدان (عس) .

ا ب : أمن ، ق : لمن . ا ب : تأنس ، ق : تؤنس . ا ب : بين الكيب ، ق : من الكيب .

عادية : أي قديمة كأنها نسبت إلى عاد ، وهم قوم هود النبي ، وكل قديم ينسبونه إلى عاد وإن لم يدركهم . لم تأنس : أي لم تطمن ، من الأنس وهو الاطمئنان . السقط : منقطع الرمل . واللوى : حيث يلتوي الرمل ويرق . وإنما خص منقطع الرمل وملتواء ، لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابة من الأرض ، ليكون ذلك أثبت لأوتاد الأبنية ، وأمكن لحفر النوى ، وإنما تكون الصلابة حيث ينقطع الرمل ويلتوي ويرق . وعسس : جبل طويل لبني عامر .

٢ ذَكَرْتُ بِهَا سَلَمَى فَظَلْتُ كَأَنِّي ذَكَرْتُ حَبِيبًا فَقَدْ تَحْتَ مَرَسٍ
 ٣ فَأَسْبَلْتُ الْعَيْنَانِ مَتْنِي بِوَإِكْفٍ كَمَا أَنهَلَّ مِنْ وَاهِي الْكَلَى مُتَبَجِّسٍ
 ٤ سَرَاةَ الضُّحَى حَتَّى تَجَلَّتْ عَمَائِي وَقَالَ صَحَابِي أَيُّ مَبْكَى وَحَبْسٍ
 ٥ فَكُنْتُ إِلَى مَقْدُوفَةٍ بِجَنِينِهَا عُذَا فِرَةٍ كَالْفَحْلِ وَجُنَاءِ عِرْمَسٍ

(٢) البيت في اللسان (حلق) .

ا ب : فظلت ، ل : فبت .

فأقداً : أراد مقفوداً ، فاعل بمعنى مفعول . والرمس : يريد به القبر ، وهو في

الأصل موضع القبر .

(٣) واهي الكلى : يريد مزادة واهية الكلى . والكلى : جمع الكلبية ، وهي

جليدة مستديرة مشدودة العروة ، قد خرزت مع الأديم تحت عروة المزادة . متبجس :

أي يتفجر ، نعت لواكف .

(٤) سراة الضحى : أي ارتفاعه ، وهو وقت ارتفاع الشمس في السماء . تجلى :

انكشف وذهب . والعماية : الجهالة وهي من عى القلب . وحبس : من حبسه

إذا وقفه وأمسكه عن وجهه ، وكانوا يجلسون مطيهم وأصحابهم في آثار الدار .

(٥) مقذوفة : أي ناقة مقذوفة ، أي مرمية بالاحم ، يقال : قذفت الناقة بالاحم

قذفاً كأنها رميت به فأكثر منه . والعذافرة : الناقة الشديدة الصلبة . والوجناء :

ذات الوجنة الضخمة ، أو هي الغليظة التامة الخلق ، شبهت بالوجين العارض من

الأرض ، وهو متن ذو حجارة صغيرة . والعرمس : الصخرة ، ويقال للناقة الصلبة

الشديدة عرمس تشبيهاً لها بالصخرة .

٦ جُمَالِيَّةٌ غَلْبَاءُ مَضْبُورَةِ الْقَرَى أُمُونٌ ذَمُولٌ كَالْفَنِيْقِ الْعَجَسِ
٧ وَيَفْضُلُ عَفْوُ النَّاعِجَاتِ ضَرِيرُهَا إِذَا أَحْتَدَمَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ الْمَغْلَسِ
٨ كَأَنِّي وَأَقْتَادِي عَلَى حَمَشَةِ الشَّوَى بِحَرَبَةٍ ، أَوْ طَاوٍ بِعُسْفَانَ مُوجِسِ

(٦) الناقة الجمالية : الوثيقة ، تشبه الجمل في خلقها وشدها وعظمتها . غلباء : غليظة العنق ، من الغلب وهو غلظ العنق وعظمتها . مضبورة القرى : أي مضبورة الظهر ، من الضبر وهو شدة تلزيز العظام واكتناز اللحم . وناقة أمون : أمينة وثيقة الخلق ، قد أمنت أن تكون ضعيفة ، وهي التي أمنت العثار والإعياء . ناقة ذمول : تسير الذميل ، وهو ضرب من سير الإبل فيه سرعة ولين . والفنيق : الفحل المكرم من الإبل الذي لا يركب ولا يهان لكرامته عليهم ، ويدوع لافطة . والعجس : الجمل الضخم الشديد .

(٧) العفو : بمعنى الكثرة والفضل . والناعجات من الإبل : السراع ، من نعبت الناقة في سيرها إذا أسرع . وضريرها : صبرها على الشر ، ومقاساتها للشد . احتدمت : أي حيت واشتدت . والكلال المغلس : التعب من السير في الغلس وهو ظلمة آخر الليل إذا اختلطت بضوء الصباح . يقول : إن هذه الناقة إذا اشتدت في الغلس بعد صراها طول الليل فإن سيرها على صبر على التعب وقاساة له يفضل كثرة سير الثوق في أول سيرها .

(٨) البيت مع البيتين ٩ و ١١ في البلدان (عربان) .
الأقتاد : جمع قَد وهو خشب الرجل ، يريد رحله . حمشة الشوى : أي بقرة ذققة القوائم ، شبه بها ناقته ، والشوى : القوائم ، واحدها شواة . وحرية : رملة كثيرة الوحش . والطاوي : ثور وحشي خيمص البطن ، وقيل هو الذي يطوي البلاد نشاطاً وقوة . وعسفان : اسم موضع . والموجس : الخائف الحذر لشيء سمعه .
في هذا البيت يبدأ بشر بوصف ثور الوحش . ومن هذا البيت يبدأ تشابه الصور في وصف ثور الوحش في ألفاظها ومعانيها في قصيدة بشر وقصيدة امرئ القيس التي أشرنا إليها آنفاً .

٩. تَمَكَّتْ حِينًا ، ثُمَّ أَنْحَى ظُلُوفَهُ يُشِيرُ الثَّرَابَ عَنْ مَبِيتٍ وَمَكْنَسٍ
 ١٠. بِرُوحٍ كَأَصْدَافِ الصَّنَاعِ قَرَائِنٍ إِثَارَةَ مِعْطَاشِ الْخَلِيقَةِ مُحْسِسٍ
 ١١. أَطَاعَ لَهُ مِنْ جَوْعٍ عِرْتَانٌ بَارِضٌ وَنَبَذَ خِصَالٍ فِي الْخِمَائِلِ مُخْلِسٍ

(٩) البيت والذي يليه في المعاني ٧٤١ - ٧٤٢ .

ا ب : حيناً ، ق والمعاني : شيئاً .

المكنس : الموضع الذي تكنس فيه الظباء والبقر ، أي تأوي إليه من الحر أو البرد .

(١٠) المعاني : الخليفة ، ا ب : الخليفة (تصحيف)

الروح : الأظلاف الواسعة ، الواحد منها أرح . وامرأة صناع : إذا كانت رقيقة اليدين تسوي الأشتاتي وتخز الدلاء وتقرها ، أو هي الحاذقة بالعمل بصورة عامة . وقرائن : أي مقتونة . والخليفة : هي البشر التي لا ماء فيها . والمحس : الذي يورد إليه المحس . شبه الثور وحفره الأرض عن مبيت له بوجع نضب ماء بشره فهو يشير تراب بشر أخرى يحفرها . وقال ابن الأعرابي : يريد أن خليفته طبع على العطش .

(١١) ا ب : عرتان ، ق : عرتين .

الجو : ما اتسع من الأرض واطآن وبرز . وعرتان : جبل أو واد يوصف بكثرة الوحش . والبارض : أول ما يبدو من النباتات قبل أن تعرف أنواعه . والنبد : الشيء القليل اليسير مثل النبد . والحصال : أغصان الشجر والعيديات واحدها خصلة . والمخلص : إذا كان بعضه أخضر وبعضه أصفر ، وذلك في الهيج . يقول : إن هذا الثور قد رعى من نبات الأرض الذي نبت حديثاً ونبتاً من الأغصان اليابسة الباقية في الحائل .

- ١٢ فَالْجَاهُ شَفَانُ قَطْرِ وَحَاصِبُ
١٣ وَيَشْنُ رُكُودًا كَالْكَوَاكِبِ حَوْلَهُ
١٤ وَبَاتَ عَلَى خَدِّ أَحْمَ وَمَنْكِبِ
١٥ فَبَاكَرَهُ عِنْدَ الشَّرُوقِ عُذِيَّةُ
١٦ فَأَرْسَلَهَا مُسْتَيَقِنَ الظَّنِّ أَنَّهَا
١٧ وَأَدْرَكَنَهُ يَأْخُذْنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا
- بَصْرَاءَ مَرَّتْ غَيْرَ ذَاتِ مُعْرَسٍ [١]
لَهُنَّ صَرِيرٌ تَحْتَ ظُلْمَاءِ حَنْدِسِ
وَدَائِرَةٌ مِثْلَ الْأَسِيرِ الْمَكْرَدِسِ
كِلَابُ ابْنِ مَرْيَ وَأَوْ كِلَابُ ابْنِ سَنْبِسِ
سَتَحْدُسُهُ فِي الْغَيْبِ أَقْرَبَ مُحَمَّدِسِ
كَمَا خَرَّقَ الْوِلْدَانُ ثَوْبَ الْمُقَدَّسِ

(١٢) الشفان : الريح الباردة مع المطر . والحاصب : ريح شديدة تحمل التراب والحصى ، وقيل : هو ما تنثر من دفاق البرد والتلج . وصحراء مرت : أي قفر لا نبات فيها . والمعرس : موضع التعريس ، والتعريس نزول القوم في السفر من آخر الليل للاستراحة .

(١٣) حندس : مظلم شديد الظلمة .

(١٤) البيت في المعاني ٧٥٥ .

وبات : يعني الثور . والأحم : الأسود ، وبقر الوحش سود الحدود . ودائرة : أي دائرة تكون في جنبه . والمكردس : المطروح على جنبه المتجمع المتبعض . يقول : بات الثور على جنبه وخده ، فشبهه لذلك بالأسير .

(١٥) ابن مري : وابن سنبس : صائدان من طييء معروفان بالصيد .

(١٦) عجز البيت في المعاني ٧٧٤ .

ستحدسه : أي تستصرعه ، من حدس به إذا صرعه .

(١٧) المقدس : الراهب الذي يأتي بيت المقدس . وكان إذا عاد من بيت المقدس ونزل صومعته اجتمع إليه صبيان النصارى يتبركون به وبمسح مسحه الذي يلبسه وأخذ خيوطه منه حتى يتزق عنه ثوبه . يقول : أدركت الكلاب الثور فأخذن بساقه ونساه ومزقن جلده ، كما مزق ولدان النصارى ثوب الراهب المقدس الذي جاء من بيت المقدس فقطعوا ثيابه تبركاً به .

- ١٨ فَأَزْهَقَ زَنْبَاعاً وَأَتْلَفَ فَارِغاً وَأَنْقَذَهُ مِنْهَا بِطَعْنَةِ مُحْلِسٍ
 ١٩ فَلَمَّا رَأَى رَبُّ الْكِلَابِ عَذِيرَهَا أَصَاتَ بِهَا مِنْ غَائِطٍ مُتَنَفِّسٍ
 ٢٠ وَمَرَّ يُبَارِي جَانِبَيْهِ كَأَنَّهُ عَلَى الْبَيْدِ وَالْأَشْرَافِ شُعْلَةٌ مُقْبِسٍ
 ٢١ يَقُومُ إِذَا أَوْفَى عَلَى رَأْسِ هَضْبَةٍ قِيَامَ الْفَنَيْقِ الْجَافِرِ الْمُتَشَمِّسِ

(١٨) ا ب : وأنقذه (تصحيف) . ا ب : محاس (تصحيف) .

زنباع وفارغ : كلبان . أنقذه بالطعنة : إذا خالط السلاح جوفه ثم خرج
 طرفه من الشق الآخر وسأثره فيه ، ومنه طعنة نافذة إذا انتظمت الشقين . والمحلس :
 من الخئس في القتال والصراع ، وهو أث ' يناهز كل واحد من القيرنين قتل
 صاحبه ويخاتله .

(١٩) رب الكلاب : صاحبها وهو الصياد . والعذير : الحال . أصات بها :
 أي ناداها . والغائط : المتسع من الأرض مع طمانية . والمتنفس : البعيد المتسع .
 (٢٠) البيت في المعاني ٧٣٣ .

ا ب : شعلة ، المعاني : عشوة .

البيد : جمع بئداء وهي الصحراء . والأشراف : جمع شرف ، وهو كل
 نشز من الأرض قد أشرف على ما حوله سواء كان رملاً أو جبلاً . والمقبس :
 الذي عذره من النار ما يقبس منه ، من القبس وهي الشعلة من النار . شبه تور
 الوحش بشعلة النار لبياضه وحقته .

(٢١) الفنيق : الفحل المكرم من الإبل الذي لا يركب ولا يمان لكرامته
 عليهم ، ويودع للفحلة . والجافر : الفحل الذي انقطع عن الضراب ، وذلك أقوى
 له . والمتشمس : النور الذي لا يستقر لنشاطه وحدته وشبهه . شبه الثور لنشاطه
 وحدته بعد طول المطاردة والتعب بفحل الإبل الكريم الذي كف عن الضراب ،
 فهو في أكمل قوته ونشاطه .

٢٢ عَلَى مِثْلِهَا آتِي الْمَتَانِفَ وَاحِدًا إِذَا خَامَ عَنْ طُولِ السَّرَى كُلُّ أَجْبَسِ

(٢٢) البيت في اللسان (جيس) .

ا ب : المتالف ، ل : المهلاك .

على مثلها : أي على مثل هذه الناقة التي وحفها وشبهها بثور الوحش . والمتالف :

جمع التلف وهي المغازة ، سميت بذلك لأنها تلف سالكها في الأكثر . وخام

عن طول السرى : أي نكص وجين . والأجيس : الرجل الضعيف الجبان .

وقال يمدح أوس بن حارثة (★) :

١ تَدَارَكْنِي أَوْسُ بْنُ سَعْدَى بِنِعْمَةٍ وَقَدْ ضَاقَ مِنْ أَرْضٍ عَلَيَّ عَرِيضُ
٢ فَمَنْ وَأَعْطَانِي الْجَزِيلَ وَإِنَّهُ بِأَمْثَالِهَا رَحْبُ الذَّرَاعِ نَهْوُضُ

(★) كان قوم قد أغروا بشر بن أبي خازم بهجاء أوس بن حارثة بن لأم ، وأعطوه إبلاً . فهجاه وذكر أمه في هجائه . ثم إن بشراً وقع في يد أوس . فنّ عليه وأطلقه وجباه . فقال : لا جرم والله ، لا مدحت أحداً حتى أموت غيوك . ويبدو أن هذه الأبيات هي أولى القصائد التي مدح فيها بشر أوس ابن حارثة ، وأشار فيها إلى أسرهم وفكاهه وجباه أوس إياه . على أن عبد القادر البغدادي يرى أن القصيدة الفاتية التي مطلعها :

كفى بالنأي من أسماء كافي وليس لحبا إذ طال شافي

هي أولى القصائد التي مدح بها بشر أوس بن حارثة (انظر الخزانة ٢/٢٦٢) .
(١) عريض : أي واسع .

(٢) رحب الذراع : أي واسع القوة والقدرة والبطش ، ووجه التمثيل أن القصير الذراع لا ينال ما يناله الطويل الذراع ، ولا يطيق طاقته . والنهوض : القوي .

- ٣ تَدَارَكَتْ لَحْمِي بَعْدَ مَا حَلَقْتَ بِهِ مَعَ النَّسْرِ فَتَخَاهِ الْجَنَاحِ قَبُوضُ
 ٤ قَقْلَتْ لَهَا رُدِّي عَلَيْهِ حَيَاتَهُ فَرَدَّتْ كَمَا رَدَّ الْمَنِيحَ مُفِيضُ [٨]
 ٥ فَإِنْ تَجَعَلَ النِّعْمَاءُ مِنْكَ تِمَامَةً وَنُعْمَاكَ نُعْمَى لَا تَزَالُ تَفِيضُ
 ٦ يَكُنْ لَكَ فِي قَوْمِي يَدٌ يَشْكُرُونَهَا وَأَيْدِي النَّدَى فِي الصَّالِحِينَ قُرُوضُ

(٣) البيت مع البيتين ٥ و ٦ في الحيوان ٣٤٣/٦ .

ا ب : تداركت ، الحيوان : تدارك .

وفتخاه الجناح : عقاب صفتها كذلك ، والفتخاه : اللينة الجناح تكسره كيف
 ساءت . والقبوض : تقبض جناحها ، أي تجمعها .

(٤) المنيع : سهم من سهام الميسر ، لا غم له ولا غرم عليه . والمفيض :
 الضارب بقداح الميسر . يقول : ردَّت علي حياتي دون غرم ولا غم . ولهذا يرجو منه
 النعماء في البيت التالي .

(٥) ا ب : تمامة ، الحيوان : تمامه .

تمامة الشيء : أي ما يتيم به . يريد : إن تجعل النعماء تمامة لرد حياتي يكن
 لك في قومي يد يشكرونها .

(٦) البيت في عيار الشعر ٩٤ ، والموشع ٥٩ ، واللسان (يدى) .

ا ب : يكن ، ل والحيوان وعيار الشعر والموشع : تكن . ا ب ل
 والحيوان : قروض ، عيار الشعر والموشع : قروض .

واليد : النعمة والإحسان تصطنعه والمنة والصنعة ، وإنما سميت يداً لأنها
 إنما تكون بالإعطاء ، والإعطاء إنالة باليد . والندى : السخاء والكرم والفضل .
 والقروض : جمع القرض وهو ما يتجاوز به الناس بينهم ، ويتقاضونه من
 إحسان ومن إساءة .

٧ فَكَكْتُ أَسِيرًا، ثُمَّ أَفْضَلْتَ نِعْمَةً فَسَلَّمْ مَبْرِيَّ الْعِظَامِ مَهِيضُ

★ ★ ★

وقد أورد أبو الحسن ابن طباطبا العلوي هذا البيت في كتابه الموسوم بـ «الشرح بين» الأبيات التي زادت قرينة قائلها على عقولهم . ويقوم من قوله ومن استعراض الأبيات التي أوردتها في هذا الباب أنه ينكر على بشر أنه ساوى بين نفسه وقومه وبين ممدوحه في قوله : « وأيدي الندي في الصالحين قروض » . وقال أبو عبد الله المرزباني في الموشح : « وأنكر على بشر قوله يخاطب أوس بن حارثة : تكن لك في قومي . البيت » .

(٧) مبريَّ العظام : أي هزيل ، من بواه السفر إذا هزله . والمهيض : المكسور ، من هاض الشيء إذا كسره . ويشير بشر في هذا البيت إلى حادثة وقوعه أسيراً في يد أوس بن حارثة ، وإطلاق أوس إياه ، وجأته بعد إطلاقه .

وقال أيضاً :

١ عَفَا رَسْمٌ بِرَامَةٍ فَالْتَّلَاعِ فَكُتْبَانِ الْحَفِيرِ إِلَى لِقَاعِ
٢ فَجَنَّبِ عُنِيزَةً فَذَوَاتِ خَنِيمِ بِهَا الْغَزْلَانُ وَالْبَقَرُ الرَّتَاعُ
٣ عَفَاها كُلُّ هَطَالٍ هَزِيمِ يُشَبِّهُ صَوْتُهُ صَوْتَ الْبِرَاعِ
٤ وَقَفْتُ بِهَا أُسَاتِلُهَا طَوِيلًا وَمَا فِيهَا مُجَاوِبَةٌ لِدَاعِي
٥ تَحْمَلُ أَهْلَهَا مِنْهَا فَبَانُوا فَأَبْكَنِي مَنَازِلُ لِلرَّوَاعِ

(١) البيت في البكري ١١٦٠ ، والبلدان (لقاع) .

ورامة والحفير ولقاع : أسماء مواضع .

(٢) عنيزة وذوات خيم : مواضع . والرتاع : جمع الراتعة ، من رتعت الماشية : أكلت ما شاءت وجاءت وذهبت في المرعى نهائياً ، والرتع لا يكون إلا في الحصب والسعة .

وبيت بشر هذا فيه إقواء . ويشير من الفحول الذين شهروا بإقوائهم في شعرهم ، وعرفوا بذلك ، وشاع عنهم (انظر الشعراء ٢٢٧ - ٢٢٨ ، والموشح ٥٩) .
(٣) هطال : أي سحاب يحطل منه المطر . والهزيم : السحاب الذي لرعده صوت .

(٥) البيت في اللسان (روع) .

فبانوا : أي ذهبوا وابتعدوا . والرواع : صفة امرأة ، من الرَوَّع ، وهو مسحة الجمل الذي يعجب رُوع من يراه فيسرّه . وجعله في اللسان (روع) اسم امرأة . وليس كذلك ، والدليل في البيت التالي ، إذ صرح باسم هذه المرأة ، وهو سلمي .

- ٦ دِيَارُ أَفْقَرَتْ مِنْ آلِ سَلَمَى رَعَى سَلَمَى بِحُسْنِ الْوَصْلِ رَاعِي
 ٧ ذَكَرَتْ بَيْنَ مِنْ سَلَمَى وَدَاعَا فَشَاقَكَ مِنْهُمْ بَيْنُ الْوَدَاعِ
 ٨ فَإِنْ تَكَ قَدْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ سَلَمَى فَكُلُّ قَوَى قَرِينٍ لَا نَقْطَاعِ
 ٩ وَقَدْ أَمْضَى الْهُومُ إِذَا أَعْتَرَنِي بِحَرْفٍ كَالْمَوْلَعَةِ الشَّنَاعِ
 ١٠ تَرَى فِي رَجْعٍ مَرْفَقَهَا تُتَوَّأ إِذَا مَا الْأَلُ حَقَّقَ لِرِثْقَاعِ
 ١١ فَسَائِلُ عَامِرًا وَبَنِي تَمِيمٍ إِذَا الْعِقْبَانُ طَارَتْ لِلْوَقَاعِ [٣٤٨]
 ١٢ بِكُلِّ مُجَرَّبٍ كَاللَّيْنِثِ يَسْمُو إِلَى أَقْرَانِهِ عِبْلَ الذَّرَاعِ

(٧) شَاقَكَ : أَيِ حَزَنَكَ وَهَاجَكَ .

(٨) الْقَوَى : قَوَى الْجَبَلِ وَهِيَ طَاقَاتُهُ . وَالْقَرِينِ : الصَّاحِبِ وَالْمَدِيقِ .

(٩) الْحَرْفُ مِنَ الْإِبِلِ : النَّاقَةُ النَّجِيَّةُ الْمَاضِيَةُ الَّتِي أَنْفَضَتْهَا الْأَسْفَارُ ، شَبِهَتْ

بِحَرْفِ السِّيفِ فِي مَضَائِهَا وَنَجَائِهَا وَدَقَّتْهَا ، وَقِيلَ : هِيَ الضَّامِرَةُ الصَّلْبَةُ ، شَبِهَتْ

بِحَرْفِ الْجَبَلِ فِي شِدَّتِهَا وَصَلَابَتِهَا ، وَلَا يُقَالُ جَمْلٌ حَرْفٌ ، إِنَّمَا تُخَصَّصُ بِهِ النَّاقَةُ .

وَالْمَوْلَعَةُ : الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ فِيهَا بَلَقٌ أَوْ ضُرُوبٌ مِنَ الْأَلْوَانِ . وَالشَّنَاعُ : نَرَاهُ

مِنَ النَّشْنِيعِ ، وَهُوَ التَّشْيِيرُ وَالْإِسْرَاعُ فِي السَّيْرِ .

(١٠) رَجَعَ مَرْفَقَهَا : يُرِيدُ رَدَّ النَّاقَةِ يَدَيْهَا فِي السَّيْرِ . وَالْكَلامُ كِتَابَةٌ عَنِ

السَّيْرِ ، لِأَنَّ التَّوَّأَ فِي رَجْعٍ مَرْفَقِ النَّاقَةِ يَكُونُ مِنْ شِدَّةِ السَّيْرِ . وَالْأَلُ : السَّرَابُ .

وَحَقَّقَ : أَيِ اضْطَرَبَ . وَحَقَّقَ الْأَلُ لِرِثْقَاعِ : كِتَابَةٌ عَنِ ارْتِفَاعِ النَّهَارِ وَشِدَّةِ الْحَرِّ .

(١١) الْعِقْبَانُ : يُرِيدُهَا الْخَيْلُ ، شَبَّهَهَا بِالْعِقْبَانِ لِسُرْعَتِهَا . وَالْوَقَاعُ : الْمَوَاقِعُ

فِي الْحَرْبِ

(١٢) الْأَقْرَانُ : جَمْعُ قَرْنٍ ، بِكَسْرِ الْقَافِ ، وَهُوَ الْكَفُّ وَالنَّظِيرُ فِي

الشَّجَاعَةِ وَالْحَرْبِ . عِبْلَ الذَّرَاعِ : أَيِ ضَعْفِ الذَّرَاعِ .

- ١٣ عَلَى جَرْدَاءٍ يَقْطَعُ أَبْهَرَاهَا حِزَامَ السَّرَجِ فِي حَيْلِ سِرَاعٍ
 ١٤ كَأَنَّ سَنَا قَوَانِسِهِمْ ضِرَامٌ مَرَّتُهُ الْوَيْجُ فِي أَعْلَى يَفَاعٍ
 ١٥ غَدَوْنَ عَلَيْهِمْ بِالطَّعْنِ شَزْرًا إِلَى أَنْ مَا بَدَتْ ذَاتُ الشُّعَاعِ
 ١٦ فَلَمَّا أَيْقَنُوا بِالْمَوْتِ وَلَوْ شِلَالًا مُرْمِلِينَ بِكُلِّ قَاعٍ
 ١٧ فَكَمْ غَادَرْنَ مِنْ كَابٍ صَرِيحٍ تُطِيفُ بِشِلْوِهِ عُجُجُ الضَّبَاعِ

(١٣) اب : جرداءا (غلط) .

جرداء : أي فرس جرداء ، وهي القصيرة الشعر وذلك من علامات العتق والكرم ،
 تمدح به الحيل . والأبهران : عرفان يخرجان من القلب ثم يتشعب منها سائر الشرايين ،
 ويريد بالأبهرين جنبي الفرس . يقول : إذا انحط هذا الفرس قطع حزام سرجه لا تنفخ جنبيه .
 (١٤) سنا قوائسهم : ضوءها ولعانها . والقوائس : جمع قوتس ، وهو
 مقدم البيضة من السلاح ، وقيل أعلاها . والضرام : لهب النار ، يريد حريقاً .
 مرته الريح : أي ضربته كما يري الخالب ضرع الناقة أي يسمح ضرعها لتدر بالابن .
 واليفاع : ما ارتفع وأشرف من الأرض والجبل .

(١٥) الطعن الشزر : ما طعنت بيمينك وشمالك ، أو هو الطعن عن يمين

وشمال . وذات الشعاع : الشمس .

(١٦) ولتوا شلالاً : أي انهزموا متفرقين . والمرملون : الذين نفذ زادهم ،
 من أرمل القوم إذا نفذ زادهم ، وأصله من الرمل ، كأنهم لصقوا بالرمل . والقاع :
 الأرض الحرة الطين التي لا يخالطها رمل ، وهي مستوية لا تطامن فيها ولا ارتفاع .
 (١٧) كابية : من كبا إذا سقط وانكب على وجهه . والشلو : الجسد .
 أو هو بقية الجسد .

- ١٨ وَكَمْ مِنْ مُرْضِعٍ قَدْ غَادَرُوهَا لَهيفَ الْقَلْبِ كاشِفَةَ الْقِنَاعِ
 ١٩ وَمِنْ أُخْرَى مُثَابِرَةٍ تُنَادِي أَلَا خَلَيْتُمُونَا لِلضِّيَاعِ
 ٢٠ وَكُلُّ غَضَارَةٍ لَكَ مِنْ حَبِيبٍ لَهَا بِكَ أَوْ لَهَوَتْ بِهِ مَتَاعُ
 ٢١ قَلِيلًا، وَالشَّبَابُ سَحَابٌ رِيحٌ إِذَا وَلَّى فَلَيْسَ لَهُ أَرْتِجَاعُ



- (١٨) لهيف القلب : أي محترقة القلب من الحزن والألمى .
 (١٩) 'مُثَابِرَةٌ' : من ثابر على الشيء إذا لزمه وواظب عليه ، يريد :
 مثابرة على النداء .
 (٢٠) الغضارة : النعمة والبهجة وسعة العيش . والمتاع : ما ينمتع به الإنسان
 وينتفع به من عروض الدنيا ، والقناء يأتي عليه ولا يدوم ؟ وهذا يفسره قوله
 « قَلِيلًا » في البيت التالي .
 (٢١) في البيت والذي قبله إغواء ، ويشير من الفحول الذين شهروا بإغوائهم
 في شعرهم ، وعرفوا به ، وشاع عنهم ذلك (انظر الشعراء ٢٢٧ - ٢٢٨ ،
 والموشح ٥٩) .

وقال أيضاً (★) :

١ هَلْ أَنْتَ عَلَى أَطْلَالٍ مِيَّةٍ رَابِعُ بِحَوْضَى تُسَائِلُ رَيْعَهَا ، وَتُطَالِعُ
٢ مَنَازِلُ مِنْهَا أَقْفَرَتْ تَبَّالَةً وَمِنْهَا بَأَعْلَى ذِي الْأَرَاكِ مَرَابِعُ
٣ تَمْشَى بِهَا الثَّيْرَانُ تَرْدِي كَأَنَّهَا دَهَاقِينَ أَنْبَاطٍ عَلَيْهَا الصَّوَامِعُ

(★) القصيدة في منتهى الطلب [٧٥ ب] . وقدم لها فيه بقوله : « وقال
بشر يمدح أوساً » .

(١) حَوْضَى : اسم موضع . والرَّيْعُ : المنزل ودار الإقامة ، من ربع
بالمكان : إذا نَزَلَ وأقام فيه .

(٢) تَبَّالَةٌ : موضع بقرب الطائف على طريق اليمن من مكة . وذو الْأَرَاكِ :
موضع يتردد ذكره في الأشعار . والمَرَابِعُ : جمع ربيع ، وهو الموضع الذي
يقم فيه القوم زمن الربيع خاصة .

(٣) البيت في اللسان (صمغ) .

ب م ل : الصوامع ، أ : الكلمة مضطربة غير واضحة ، وقد بينت في
الحاشية بخط مغاير .

تردي : أي تعدو ، من ردى الفرس إذا رجم الأرض رجماً بين العدو والمشى
الشديد . والدَهَاقِينَ : جمع دِهَاقان ، بكسر الدال وضمة ، وهو التاجر ، فارسي
معرب . والصَّوَامِعُ : البرانس ، ولم يذكرها لها واحداً .

- ٤ قَطَعْتُ إِلَى مَعْرُوفٍ مُنْكَرَاتٍهَا بِعَيْمَةٍ تَنْسَلُ ، وَاللَّيْلُ هَاكِعُ (١٣٤٩)
 ٥ إِلَى مَا جِدَ أَنْعَى عَلَى الْحَمْدِ مَا لَهُ جَمِيلُ الْحَيَا ، لِلْمَغَارِمِ دَاغِعُ
 ٦ تَدَارَكْنِي أَوْسُ بْنُ سَعْدِي بِنِعْمَةٍ وَعَرَدَ مَنْ تُحْنِي عَلَيْهِ الْأَصَابِعُ
 ٧ تَدَارَكْنِي مِنْهُ خَلِيلُجُ قُودَنِي لَهُ حَدَبٌ تَسْتَنُّ فِيهِ الضَّفَادِعُ

(٤) البيت في اللسان (هكع) .

ا ب ل : هاكع ، م : هاجع .

العبيدة : النافقة السريعة . تنسل : تسري في خفة . والليل هاكع : أي بارك منيع ، من هكع الليل إذا سكن وأرخى سدوله .

(٥) المغارم : جمع مَغْرَم ، وهو الدين وما يلزم أدائه . يريد أن هذا الرجل يقضي دين من يثقل عليهم الدين ، ويؤدي عن المحتاجين ما يلزمهم أدائه .

(٦) ا ب تحنى عليه ، م : تحنى إليه .

عَرَدَ الرجل : أحجم وفر . مَنْ تحنى عليه الأصابع : الذين يعدّون على الأصابع من الإخوان والأصدقاء الذين يعتمد عليهم ويرجى عونهم . والمعنى : تداركني أوس حينما أحجم عن نجدتي الذين أعدم ، وأرجو عونهم . وفي اللسان (حنا) : « وقوله :

بَوَكَ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ بِجُرَانِهِ وَأَلَحَّ مِنْكَ بِحَيْثُ تُحْنِي الْأَصَابِعُ
 يعني أنه أخذ الحيار المعدودين ، حكاه ابن الأعرابي . قال ، ومثله قول الأسدي :
 فَإِنْ عُدَّ مَجْدَاوُ قَدِيمٌ لِمَعْتَسِرٍ فَقَوِّمِي بِهِمُ ثَلَاثِي هُنَاكَ الْأَصَابِعُ
 وقال ثعلب : معنى قوله « حيث تحنى الإصبع » أن تقول : فلان صديقي
 وفلان صديقي ، فتعد بأصابعك . وقال : فلان بمن لا تحنى عليه الأصابع ، أي لا يعدّ في الإخوان » .

(٧) الخليج : بمعنى النهر . وحده : كثرة مائه وارتفاع أمواجه . وتستن : تذهب وتجيء ، وتزور مرحاً ونشاطاً .

- ٨ تَدَارَكْنِي مِنْ كُرْبَةِ الْمَوْتِ بَعْدَمَا بَدَتْ نَهَلَاتٌ فَوْقَهُنَّ الْوَدَائِعُ
٩ لَعَمْرُكَ لَوْ كَانَتْ زِنَادُكَ هُجْنَةً لَاؤَرَيْتَ إِذْ خَدَّيْ لِيَخْذُكَ ضَارِعُ
١٠ فَأَصْبَحَ قَوْمِي بَعْدَ يُوسَى بِنِعْمَةٍ لِقَوْمِكَ ؛ وَالْأَيَّامُ عُوجُ رَوَاجِعُ
١١ عَبِيدُ الْعَصَا لَمْ يَمْنَعُوكَ نَفْوَسَهُمْ سِوَى سَيْبِ سُعْدَى إِنْ سَيْبِكَ نَافِعُ

(٨) قوله : « بدت نهلات فوقهن الودائع » هكذا ورد في الأصلين المخطوطين ، ولم يتضح لنا معناه على وجه من الوجوه .

(٩) البيت في اللسان (هجن) .

ل : لأوريت ، ا ب م : لأوديت .

والهاجن : الزند الذي لا يوري بقدحة واحدة ، يقال : هجنت زنده فلان ، وإن لها لهجة شديدة ، وفي زنده هجنة ، إذا كان أحد الزندين واريأ والآخر صلوأ .
وخد ضارع : متخشح متذل ، على المثل .

(١٠) الأيام عوج : سميت بذلك لأنها تعوج وتعطف ، أي ترجع . والأيام عوج رواجع : من أمثال العرب ، يقولون ذلك عند الثمالة ، وقد تقال عند الوعيد والتهديد . والشاعر هنا يشمت بقومه بني أسد ، ويذكرهم بالعاقبة التي انتهوا إليها .

(١١) البيت في البيان ٤٠/٣ ، والحيوان ٢٩٣/٥ .

ب م : لم يمتعوك نفوسهم ، ا : لم يمتعوك نفوسهم ، البيان والحيوان :
لم يتعوك بذمة . ا ب : فافع ، م والبيان والحيوان : واسع .

عبيد العصا : هذا مثل من أمثال العرب يضرب للذليل الذي يكون نفعه في ضرته ، وعزته في إهنته . وأول من قيل لهم ذلك بنو أسد . وكان سبب ذلك أن ابنأ للحارث ملك كندة حج فققد . فاتتهم به رجل من بني أسد يقال له : حبال بن نصر بن غاضرة . فأخبر بذلك الحارث ، فأقبل حتى ورد تهامة أيام الحج ، وبنو أسد بها . فطلبهم ، فهربوا منه . فأمر منادياً ينادي : من -

- ١٢ قَتَى مِنْ بَنِي لَامٍ أَعْرُكَ أَتَهُ شَهَابٌ بَدَأَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ سَاطِعُ
١٣ فَدَى لَكَ نَفْسِي يَا بْنَ سَعْدَى وَنَاقَتِي إِذَا أَبَدَتِ الْبَيْضُ الْحَدَامَ الضَّوَانِعُ
١٤ لِمُسْتَسْلِمٍ بَيْنَ الرَّمَاكِ أَجْبَتَهُ فَأَنقَذَتْهُ وَالْبَيْضُ فِيهِ شَوَارِعُ

— أوى أسدياً قدمه 'جبتار'... ثم إن الملك عفا عنهم وأعطى كل واحد منهم عصاً
أماناً له . وبنو أسد يومئذ قليل . فأقبلوا إلى تامة ومع كل رجل منهم عصا .
فلم يزالوا بهامة حتى هلك الحارث ، فأخرجتهم بنو كنانة من مكة . وسئوا
عبيد العصا بالعصي التي أخذوها . قال الحارث بن ربيعة بن عامر بن صعصعة رجل منهم :
أَسَدُؤْ يَدِيكَ عَلَى الْعَصَا ، إِنَّ الْعَصَا 'جَعَلَتْ' أَمَارَتَكُمْ 'بِكُلِّ' سَبِيلِ
(وانظر الميداني ٢ / ١٩ - ٢٠) . والسبب : العطاء . وسعدى هي سعدى
بنت حصن الطائي أم أوس بن حارثة . وبشر يمدح أوس بن حارثة في هذا البيت
ويجوز بني أسد ، وبنو أسد قوم بشر ، فهو يتقرب إليه بهجاء قومه .
(١٣) ا ب : الحدام ، م : الحدام (تصحيف) .

اليض : النساء اليض الجليات . والحدام : جمع الحدامة وهي الخلفاء .
والضوانع : المضيئة المتروكة بعد فقد أهلها . والمعنى : إذا كشفت النساء
اليض الجليات عن خدامهن عندما يسرعن في الحرب من الفرع ، ويرفعن
أطراف ثيابهن ، فأنا أفديك بنفسى وناقتي .
(١٤) ا ب : لمستسلم ، م : ومستسلم .

اليض : السيوف ، واحدها الأبيض . شوارع : أي موجة مسددة إليه ،
من شرع السيف والرمح نحوه ، وأشرعها : أقبلها إياه وسددها نحوه ، فشرعت
وهي شوارع . يصفه بالنجدة والشجاعة في اليتيم .

- ١٥ بِطَغْنَةٍ شَزْرٍ أَوْ بِطَغْنَةٍ فَيَنْصَلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْقَوْمِ فِي الْمَوْتِ رَاجِعُ
 ١٦ أَخُو ثِقَةٍ فِي النَّائِبَاتِ مُرْزَأٌ لَهُ عَطْنٌ عِنْدَ التَّفَاضُلِ وَاسِعُ
 ١٧ وَكُنْتَ إِذَا هَشْتِ يَدَاكَ إِلَى الْعُلَى صَنَعْتَ فَلَمْ يَصْنَعْ كَصُنْعِكَ صَانِعُ



- (١٥) ا ب : للقوم في الموت راجع ، م : الموت في القوم دافع .
 الطعن الشزر : ما طعنت بيمينك وشمالك ، أو هو الطعن عن يمين وشمال .
 والفصل : السيف . وراجع : أي من يرجعهم ، من رجع الشيء إذا رده .
 (١٦) ا ب : عند التفاضل ، م : سهل الميأة .
 المرزأ : الرجل الكريم يصيب الناس خيره كثيراً ، من رزأه إذا أصاب
 منه خيراً ما كان . ورجل واسع العطن : أي رحب الذراع كثير المال واسع
 الرجل . والتفاضل بين القوم : أن يكون بعضهم أفضل من بعض ، وفاضله فضله :
 غلبه بالفضل .
 (١٧) هشت يداك إلى العلى : خفت وارتاحت له ، والمشاة : الارتياح
 والحقة المعروف .

وقال ولم يروها أبو سعيد :

١ أَصَوْتُ مُنَادٍ مِنْ رُمَيْلَةٍ تَسْمَعُ بِغَوْلٍ ، وَدُونِي بَطْنُ فَلَجٍ فَلَمَعُ (٣٤٩ب)
 ٢ أَمْ أَسْتَحْقَبَ الشَّوْقَ الْفَوَادُ؟ فَأَنِّي وَجَدْتُ مَشْعُوفٌ بِرَمْلَةٍ مُوَجَعُ
 ٣ يَظَلُّ إِذَا أَحَلَّتْ بِأَكْنَافٍ بَيْشَةً يَبِيمُ بِهَا بَعْدَ الْكَرَى وَيُفَزَعُ
 ٤ إِذَا اخْتَلَجَتْ عَيْنِي أَقُولُ لَعَلَّهَا قَتَاةُ بَنِي عَمْرِوٍ بِهَا أَلَعَيْنُ تَلَمَعُ

(١) غول : موضع ، ماء أو جبل . وبطن فلج : واد بين البصرة وحى
 ضريبة ، يسلك منه طريق البصرة إلى مكة . وللع : موضع ، ويبدو أنه
 قريب من بطن فلج .

(٢) استعقب الشوق الفؤاد : أي حمله . والمشعوف : الذي اشتد به الحب
 وأحرق قلبه ، من الشف وهو إحراق الحب القلب مع لذة يجدها .

(٣) الأكناف : جمع كنتف ، وهو الطرف والناحية . وبيشة : واد مشهور
 غصب . يفزع : أي يفترق ويرتفع لذكرها .

(٤) البيت في ذيل اللآلي ٩٧ .

اختلجت العين : اضطربت . ولعت : بمعنى اختلجت . ومعنى البيت من
 أوهام العرب ، وذلك أن الرجل منهم كان إذا اختلجت عينه قال : أرى من
 أحبه ، فإن كان غائباً توقع قدومه ، وإن كان بعيداً توقع قرب .

ه وعشتُ، وَقَدْ أَفْنِي طَرِيفِي وَتَالِدِي قَتِيلَ ثَلَاثٍ يَتْنَهُنَّ أَصْرَعُ
٦ فَإِنْ سَقَطَ الْحُمْرُ كَانَتْ خَبَالُهُ قَدِيمًا، فَلَوْمُوا شَارِبَ الْحُمْرِ أَوْدَعُوا
٧ وَحُبُّ الْقِدَاحِ لَا يَزَالُ مُنَادِيًا إِلَيْهَا، وَإِنْ كَانَتْ بَلِيلٌ تَقَعَقُعُ
٨ نِعَاءِ الْحَسَنِ الْمُرَشَّاتِ كَأَنَّهَا جَاذِرٌ مِنْ بَيْنِ الْحُدُورِ تَطْلُعُ
٩ فَكَلَفْتُ مَا عِنْدِي وَإِنْ كُنْتُ عَامِدًا مِنْ الْوَجْدِ كَالْتِكْلَانِ بَلْ أَنَا أَوْجَعُ

(٥) الطريف من المال : المستحدث المستفاد حديثاً . والتالد : المال القديم الموروث عن الآباء .

(٦) سقاط الحمر : نرى أنه يريد به شرب الحمر ، ويفسر قوله « فلوهموا شارب الحمر » . ولم ترد كلمة سقاط بهذا المعنى ، وإنما وردت بمعنى الفتور الذي يصيب شارب الحمر ، ويقال : في الرجل سقاط : إذا فتر . والحبال : الفساد وشبه الجنون ، يريد أنه يذم من شرب الحمر .

(٧) القداح : يريد بها قداح المسير ، واحدها قدح . تققعقع : أي تققعق ، من تققعق الشيء إذا اضطرب وتحرك وصوت عند الحركة .

(٨) نعاء الحسان : محادثة الحسان وملاطفتن عند المفاولة . والمرشقات : جمع المرشقة ، والمرشقة من الظباء التي تمد عنقها وتنتظر ، فهي أحسن ما تكون . شبه النساء التي تطلع من بين الحُدُور بالظباء المرشقات . والجاذر : جمع الجوذر ، وهو ولد البقرة الوحشية .

(٩) البيت في اللسان (جثم) .

فكلف : أي حملت على مشقة ، ومفعوله يأتي في البيت التالي ، وهو قوله : أموناً ، وهي الناقة . يعني جشمت ناقتي ما عندي من المهوم . والعامد : الموضع ، من قولهم : عمدني الأمر أي أوجعني ، فاعل بمعنى مفعول .

١٠. أُمُونًا كَدُّكَانِ الْعِبَادِيَّ قَوْفَهَا سَنَامٌ كَجُثْمَانِ الْبَلِيَّةِ أَتْلَعُ
 ١١. تَرَاهَا إِذَا مَا الْأَلْ خَبَّ كَأَنَّهَا قَرِيدٌ بِذِي بُرْكَانَ طَاوٍ مُلْمَعُ
 ١٢. لَهُ كُلُّ يَوْمٍ نَبَأَةٌ مِنْ مُكَلَّبٍ ثَرِيهِ حِيَاضِ الْمَوْتِ ثَمَّتَ تُقْلَعُ

(١٠) البيت في الصحاح واللسان (جثم) .

ا ب : أُمُونًا ، ل والصحاح : أُمُون ، وفي اللسان : « قال ابن بري :
 حوَابٌ لإنشاده : أُمُونًا ، بالنصب ، لأنه منصوب بقوله : فكلفت قبله » . ا ب :
 البلية ، ل والصحاح : البنية ، وفي اللسان عن ابن بري : « والذي في شعره :
 كَجُثْمَانِ الْبَلِيَّةِ ، وهي الناقة تجعل عند قبر الميت ، شبه سنام ناقة يجثأها » .
 ا ب : أتلع ، ل والصحاح : أتلعا ، وفي اللسان عن ابن بري : « وأتلع بالرفع ،
 لأنه نعت لسنام » .

والناقة الأمون : الصلبة الشديدة الوثيقة الخلق التي يؤمن عثارها . والعبادي :
 نسبة إلى العباد ، وهم قوم من قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية ،
 فأنفوا أن يتسموا بالعبيد ، وقالوا : نحن العباد ، وقد نزلوا بالحيرة . والبلية :
 الناقة أو الدابة التي كانت تعقل في الجاهلية ، تشد عند قبر صاحبها لاتعلف
 ولا تسقى حتى تموت ، شبه سنام ناقة يجثأها . وأتلع : طويل مرتفع .
 (١١) البيت في اللسان (برك) .

الآل : السراب . وخب : ارتفع واضطرب ، والفريد : ثور الوحش
 المنفرد . ذو بركان : موضع ، والطاوي : هو ثور وحشي خميص البطن ، وقيل :
 هو الذي يطوي البلاد نشاطاً وقوة . والملمع : الذي يكون في جسمه بقع
 تخالف سائر لونه .

(١٢) النبأ : صوت الكلاب . والمكَلَّب : الصياد صاحب الكلاب .

- ١٣ فَفَاجَأَهُ مِنْ أَوَّلِ الرَّأْيِ غَدَوَةٌ وَلَمَّا يُسْكِنُهُ إِلَى الْأَرْضِ مَرْتَعٌ
١٤ فَجَالَ عَلَى نَفَرٍ تَعَرَّضَ كَوَكَبٍ وَقَدْ حَالُ دُونَ النَّقْعِ وَالنَّقْعُ يَسْطَعُ
١٥ بِأَكْلِيَّةٍ زُرْقِي ضَوَارٍ كَأَنَّهَا حَطَاطِيفٌ مِنْ حَوْلِ الطَّرِيدَةِ تَلْمَعُ
١٦ إِذَا قُلْتُ قَدْ أَذْرَكَنْهَ كَرَّ حَلْفَهَا بِنَافِذَةٍ كُلَّا تُفِيْتُ وَتَصْرَعُ .

(١٣) البيت مع البيتين ١٥ و ١٤ في الحيوان ٦ / ٢٧٣ .

ا ب : ففاجأه من أول الرأي ، الحيوان : ففاجأها من أقرب الرأي . ا ب :
إلى الأرض ، الحيوان : من الأرض .

ولما يسكنه إلى الأرض : أي ولما يسكن الثور إلى الأرض ليستريح بعد
الرعي ، يعني أنه لما يشبع من الرعي بعد . والمربع : الرعي الحصيب .
(١٤) البيت في المعاني ٧٣٩ .

ا ب : تعرض كوكب ، الحيوان والمعاني : كما انقض كوكب .

فجال : أي جرى ، يعني الثور . على نفر : على شروء . والنقع : التبار الذي تثيره
أظلاف الثور . ويسطع : ينتشر ويتفرق . شبه شوط الثور هارباً من الكلاب
في سرعتة وحسنه وبياض جلده وبريقه بتعرض الكوكب وانقضاضه .

(١٥) ا ب : من حول الطريدة ، الحيوان : من طول الشريعة .

والضواري : الكلاب التي اعتادت الصيد وتطعمت بلحمه ودمه ، واحدها
ضار . والحطاطيف : جمع خطاف ، بضم الخاء ، وهي الحديدة الحجناء ، شبه
بها الكلاب لدقتها وضهورها .

(١٦) بنافذة : أي بطعنة نافذة من قرنه ، وهي الطعنة التي تنتظم الشقين ،
أي تجاوز إلى الجانب الآخر . ووقيت : قيمت .

- ١٧ يَخْشُ بِمِيزَاهُ الْقُلُوبَ كَأَنَّمَا بِهِ ظَلَمًا مِنْ دَاخِلِ الْجَوْفِ يُنْقَعُ
١٨ بِأَسْحَمَ لَأَمِّ زَانَهُ فَوْقَ رَأْسِهِ كَمَا تَفَذَّتْ هِنْدِيَّةٌ لَا تَصْدَعُ

★ ★ ★

- (١٧) يَخْشُ : أي يطعن ، والمدرى : القرن . ينقع : يُزَوَّى ويقطع ،
من نقع الماء العطش أخذه وسكنه .
(١٨) بِأَسْحَمَ : أي بقرن أسحم ، والأسحم الأسود . واللأم : الشديد . زانه :
أي زان ثور الوحش . والمهندية : السيوف إذا عملت ببلاد الهند وأحكم عملها ،
واحدها هندي . وتفذت : إذا خالطت الجوف وخرج طرفها من الشق الآخر .
لا تصدع : أي لا تتصدع ، يعني لا تتكسر ، من الصدع وهو الشق .

وقال يوثي اخاه ممتيراً (★) :

١ أَمْسَى سُمَيْرٌ قَدْ بَانَ فَأَنْقَطَعَا يَالَهْفَ نَفْسِي لِبَيْنِهِ جَزَعَا
٢ قُومًا فَنُوحًا فِي مَا أُنْمِ صَحْلٍ عَلَى سُمَيْرٍ أَلْدَى وَلَا تَدْعَا

(★) سمير أخو بشر بن أبي خازم قتله شراويل بن الأصهب الجعفي كما في
منتهى الطلب [٧٥ ب] .

والأبيات ٧ - ١١ وقسم البيت ١٢ « الخاف المثلث » مع قسم البيت ١٣ ،
والأبيات ١٦ - ٢١ مشهورة السبئية إلى أوس بن حجر التميمي . ونظن أنها أدرجت
في شعر بشر في رثاء أخيه سمير لوحدة الموضوع والروي في القصيدتين . والأبيات
التي أشرنا إليها مع بيت آخر لم يرد في شعر بشر هنا ، وهو :

الألمي الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا

قصيدة مشهورة لأوس بن حجر في رثاء أبي دُجالة فضالة بن كلدة أحد
بني أسد بن خزيمه . وقصيدة أوس في ذيل الأمالي ٣٤ - ٣٥ ، ومنتهى الطلب
[٦٩ أ] ، والكامل ١٢٠٥ دون البيتين الآخرين ، وشعراء النصرانية ٤ / ٤٩٢ .
وبعضها في الأغاني ٨ / ١٠ ، ومعاهد التنصيص ١ / ١٢٨ - ١٢٩ .

(١) قد بان : ذهب وابتعد . والبين : البعد ، يريد موته ها هنا .

(٢) ماتم صحل : من الصحل ، وهو حدة الصوت مع مجوحة ، ويكون نتيجة

الصياح . والندى : السخاء والكرم والعزل .

٣ ثم اندبأه لكل مكرمة لا مُسنداً عاجزاً ولا ورعاً
 ٤ كان لنا باذخاً نلوذ به أمسى رماه الزمان فأنضعا
 ٥ وكل نفس أمرى وإن سلمت يوماً ستخسو لميتة جرعا
 ٦ لله در القبور ما حشيت أزوع شبناً للبدر إذ سطعا
 ٧ أيتها النفس أجمل جرعاً إن الذي تحذرين قد وقعاً
 ٨ إن الذي جمع المروءة والنسجدة والبر والتقى جمعاً

(٣) المسند : الداعي . والورع : الضيف الجبان الذي لا غناء عنده ، سمي بذلك لإحجامه ونكوصه .

(٤) الباذخ : العالي العظيم . واتضع : أي مات ، وكأنه تهدم وذهب علوه بالموت ، بعد أن كان باذخاً في حياته .

(٥) ستخسو : أي شرب ، من حسا يحسو ، إذا شرب قليلاً قليلاً وعلى مهل . والجرع : جمع جرعة ، من جرع الماء ، إذا شربه قليلاً قليلاً . وقوله « ستخسو لميتة جرعا » أي ستوت .

(٦) الأزوع : الرجل الجليل الذي يروعك حسنه ويعجبك إذا رأيته . وسطع البدر : ارتفع وانتشر ضوءه .

(٨) ا ب : الروءة ... والتقى ، المعاهد : الساحة .. والتقى ، م والكامل وذيل الأمالي : الساحة ... والحزم والقوى .

تجمع : جمع أجمع وجمعاء ، وهما من الألفاظ الدالة على التوكيد والإحاطة ، وتجمع معدول عن جمعاء أو جمعاً .

- ٩ وَالْحَافِظَ النَّاسِ فِي الْقُحُوطِ إِذَا لَمْ يُرْسَلُوا تَحْتَ عَائِدِ رَبْعًا
 ١٠ وَهَبْتَ الشَّمَالَ الْبَلِيلُ، وَقَدْ أَضْحَى كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُلْتَفِعًا
 ١١ عَامَ تَرَى الْكَاعِبَ الْمُنْعَمَةَ أَلَا حَسَنَاءَ فِي دَارِ أَهْلِهَا سَبْعًا
 ١٢ الْمُخَافَ الْمُتْلِفَ الْمُفِيدَ؛ إِذَا قَالَ فَلَا عَائِبَ لِمَا صَنَعَا (٣٥٠)

(٩) الليت مع اليتن التاليين في الكامل ٧٨٦ - ٧٨٧ .

ا ب : في القحوط ، الكامل وذيل الأمالي والمعاهد : في تَعُوطَ ، م : في الجذوب . ا ب م وذيل الأمالي والمعاهد : تحت عائذ ، الكامل : خلف عائذ . العائذ من النوق : الحديثة النتاج . والرابع : ولد الناقة الذي يولد في الربيع . والمعنى أنه كان من شأنهم في سنة الجذب أن ينحروا الفصال اثلا ترضع فتضر بالأمهات ، واشدة حاجتهم إلى اللبن .

(١٠) اب : وهبت الشال البليل ، م والكامل وذيل الأمالي والمعاهد : وعزت الشال الرياح . ا ب : وقد أضحى ، م والكامل والمعاهد : وقد أسمى ، ذيل الأمالي : وإذيات .

الشال : ريع الشمال ، وهبها يكون في الثمر والبرد . والكميع : الضجيع . ملتفعاً : أي يلتفع بكسائه دون ضجيعه من سد البرد .

(١١) اب : عام ترى ، م والكامل وذيل الأمالي : وكانت . ا ب والكامل (٧٨٧) : المنعمة ، م والكامل (١٢٥٥) : المنعمة ، ذيل الأمالي : الحباء . ا ب : في دار ، الكامل وذيل الأمالي : في زاد ، م : في راد . الكاعب : الجارية التي كعب ثديها ، يقول : تصير كالسبع ناكل كل طعام بعد أن كانت منعمة تعاف طيب الطعام .

(١٢) الخلف المتلف : أراد أنه يتلف ماله كرمياً ، ويخلفه نجدة .

١٣ القَائِلَ الفَاعِلَ المُرْزَأَ ، لم يُدْرِكْ بضعف ، ولم يَمُتْ طَبَعًا

١٤ وَالْقَائِدَ الْخَيْلِ فِي الْمَفَازَةِ وَالْجَدْبِ يُسَاقُونَ خِلْفَةً سَرْعًا

١٥ أَلَا بَسَّ الْخَيْلَ فِي الْعَجَاجَةِ بِالْ
خَيْلٍ تَسَاقَى سِمَامَهَا نَقْعًا

١٦ أَوْدَىٰ فَلَا تَنْفَعُ الْإِسَاحَةُ مِنْ أَمْرِ لِمَنْ قَدْ يُحَاوِلُ الْبِدْعَا

(١٣) ا ب : لم يدرك بضعف ، م والكامل وذيل الأمالي والمعاهد : لم يتبع .

المرزأ : الذي تناله الرزبات في ماله لكثرة ما يعطي حين يسأل . والطبع : أسوأ الطمع ، وأصله أن القلب يعتاد الحقة الدينية فتركه كالحائل بينه وبين النعم ، فلبس ما يظهر منه ، وهذا مثل ، وأصله في السيف وما أشبهه ، يقال : طبع السيف إذا ركه صدأ يستر حديدته .

(١٤) خلفه : أي متابعه يتلو بعضها بعضاً ، يذهب هذا ويجيء هذا . وسرعاً : أي سريعة ، من قولهم : جاء سراعاً أي سريعاً .

(١٥) الخيل : يريد بها الفرسان ، وتساقى : أي تتساقى . وسامها : يريد
 سهام العجاجة ، والسمام جمع السهم . وتقعاً : من قولهم سم نافع أي قاتل . شبه
 القبار الذي تنوره الخيل في ركضها بالسم ، وجعل الفرسان يتساقون .
 (١٦) البت في اللسان (شعر) .

ا ب م والکامل وذیل الأمالی والمعاهد : أودی فلا ، ل : فی حیث لا .

١ ب م وذيل الأمل : فلا ، الكامل والمعاهد : فما . ا ب م ل وذيل الأمل

والمعاهد : الإشاعة ، الكامل : الإساءة . ا ب ل وذيل الأمالي والمعاهد : من

أمر ، الكامل : من شيء ، م : في شيء . ا ب م ل وذيل الأمالي والمعاهد :

بمجاول ، الكامل : تمحاول .

أودى : أي هلك . والإشاحة : الحذر والخوف . يعني أن الحذر لا ينفع من

حاول أن يدفع الموت. والبدع : جمع البدعة ، وهي إنشاء أمر وابتدائه على

غير مثال ، ومحاولة دفع الموت بدعة .

- ١٧ لَيْتِكَ الضَّيْفُ وَالْجَالِسُ وَالْحَيُّ الْخَوِيُّ وَطَامِعٌ طَمِعًا
 ١٨ وَذَاتُ هِدْمٍ بَادٍ تَوَاشَرُهَا تُصَمِتُ بِالماءِ تَوَلَّبًا جَدِعًا
 ١٩ إِذْ شَبَّهَ الْهَيْدَبُ الْعَبَامُ مِنَ الْأَقْوَامِ سَقَبًا مُجَلَّلًا فَرَعًا

(١٧) ا ب : الضيف ... الخوي ، م والكامل وذيل الأمالي : الشرب والمدامة والفتيان طرأ .

الخوئي : الخالي ، من قولهم : خوت الدار ، إذا خلت من أهلها . وطامع أي طامع في العطاء .

(١٨) البيت في المعاني ٤١٢ ، ١٢٤٨ ، والصاحح واللسان (جدع) .

ا ب : باد ، ل والصاحح والكامل وذيل الأمالي : عار ، م : بال .
 الهدم : الثوب الخلق الرث ، وذات هدم : يعني امرأة ضعيفة . التواشر : عروق الساعد ، واحدها فاشرة . والتولب : أراد به طفلها ، وهو في الأصل ولد الحمار . والجدع : السيء الغذاء . يقول تصمت هذه المرأة التي وصفها طفلها بالماء ، لأنه ليس لديها لبن من شدة الفش .

(١٩) البيت في المعاني ١٢٤٧ ، والصاحح واللسان (فرع) ، واللسان (هذب) .

ا ب : إذ شبه ، م ل والمعاني والكامل والصاحح وذيل الأمالي : وشبه . ا ب م ل والكامل والصاحح وذيل الأمالي : الأقوام ، المعاني : الأبرام . ا ب م ل والمعاني والصاحح : مجللاً ، الكامل وذيل الأمالي : ملبساً .

الهيدب : العبيبي الجاني الخليفة الكثير الشعر من الرجال . والعبام : القندم الثقيل . والسقب : ولد الناقة . والفرع : أول نتاج الإبل والغنم ، وكان أهل الجاهلية يذبحونه لأهنتهم تبرعاً يتبركون بذلك . والعرب تسليخ جلد الفصيل ولبسونه آخر ، وتعطف عليه فاقة سوى أمه ، فتدر عليه . مجللاً فرعاً : أراد مجللاً جلد فرع ، فاختصر الكلام .

٢٠. وَأَلْحِي إِذْ حَاذَرُوا الصَّبَاحَ ، وَخَا فُوا ذَا غَوَاشٍ ، وَسُومُوا فَرَعَا
 ٢١. وَالْتَحَمَتْ حَلَقَتَا الْبَطَانِ عَلَى الْ قَوْمِ ، وَجَاشَتْ نَفُوسُهُمْ جَزَعَا
 ٢٢. وَمُسْلِمٌ قَدْ دَعَا فَأَنْقَذَهُ حَتَّى أَنْجَلَى الْكَرْبُ عَنْهُ فَأَنْقَشَعَا
 ٢٣. بِضَرْبِهِ يَسْتَدِيرُ صَاحِبُهَا أَوْ طَعْنَتِهِ لَمْ تَكُنْ لَهُ بِدَعَا

★ ★ ★

(٢٠) ا ب : وخافوا ذا غواش وسوموا فرعا ، ذيل الأمالي : وإذ خافوا
 'مغيراً وسائراً تليعا ، م : وقد خافوا مغيراً وسائراً تليعا .
 حاذروا الصباح : لأن الغارة كانت أكثر ما تأتي في الصباح حيث يكون
 الناس في النوم . والغواشي : دواهي الشر والكروه ، واحدها غاشية . وسوموا
 فرعاً : أي كلّفوا وجشّوا ، من قولهم : سامه الأمر ، إذا كلّفه إياه ، وأكثر ما
 يستعمل في العذاب والشر والظلم .

(٢١) البيت في الكامل ١٩ .

ا ب : والتحمت .. على القوم ، م والكامل وذيل الأمالي : وازدحمت ...
 بأقوام . ا ب م وذيل الأمالي : وجاشت ، الكامل : وطارت .
 البطان : الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير ، ويشد به القتب ، وهو كالخزام
 للسرّج . وازدحمت حلقتا البطان : مثل من أمثال العرب ، يضرب للأمر إذا
 اشتد ، وبلغ في الكروه حده ، (وانظر الكامل ١٩ ، والميداني ٢/٢٠٩ ،
 واللسان : بطن) .

(٢٢) المسلم : الضعيف المخدول ، من أسلم الرجل إذا خذله وتركه لما به .
 والكرب : البلاء . وانقشع : ذهب .

(٢٣) طعنة لم تكن له بدعا : يريد أن هذه الطعنة لم تكن أول طعنة له ؟
 من البدعة وهي الأمر يضع ابتداء على غير مثال .

وقال أيضاً :

١ الأَظَنَ الْخَلِيطَ غَدَاةَ رِيْعُوا بِشَبَوَة ، فَاَلْمَطِيُّ بِنَا خَضُوْعُ
٢ أَجْدُ الْبَيْنُ ، فَاحْتَمَلُوا سِرَاعاً فَمَا بِالْدَارِ إِذْ ظَعْنُوا كَتِيعُ

(١) البيت مع البيتين التاليين في اللآلي ٥٦٧ . وهو والذي يليه في البلدان (شبوّة) . والبيت وحده في البكري ٧٨٠ ، واللسان (شبا) .
ا ب : فالطي ، ق ل والبكري والآلي : والمطي . ا ب والبكري والآلي : بنا ، ق : لنا ، ل : بها .

ظعن : أي رحل . والخليط : الصديق الخاطو والقوم الذين أمرهم واحد . وقد كثر ذكر الخليط في شعر العرب ، وإنما كثر ذلك في أشعارهم لأنهم كانوا ينتجعون أيام الكلا ، فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد ، فقطع بينهم ألفة ، فإذا افترقوا ورجعوا إلى أوطانهم ساءم ذلك . وريعوا : هيجوا لاسفر وحرّكوا . وشبوّة : موضع . والمطي خضوع : أي واقفة خاضعة أعناقها .

(٢) البيت في الأمالي ٢٥١/١ ، والخزاة ٢٩٧/٣ .
ا ب ق : أجد البين فاحتملوا ، الأمالي والخزاة : أجد الحي فاحتملوا ، الآلي : أجدوا البين واحتملوا . ا ب والأمالي والآلي والخزاة : إذ ظعنوا ، ق : إذ رحلوا .

أجدّ البين : أي بلغ مبلغ الجد . والكتيع : المنفرد من الناس ، وما بالدار كتيع : أي ما بها أحد .
م (٩)

٣. كَانَ حُدُوجُهُمْ لَمَّا اسْتَقَلُّوا نَخِيلٌ مُحْلَمٌ فِيهَا يُنَوِّعُ [١٣٥١]
 ٤. مَنَازِلُ مِنْهُمْ بَعْرِيَّتَانِ بِهَا الْغَزْلَانُ وَالْبَقَرُ الرَّتُوعُ
 ٥. تَحْمَلُ أَهْلُهَا مِنْهَا ، فَبَانُوا بَلِيلٌ ، فَأَلْطَاوَعُ بِهَا حُشُوعُ
 ٦. كَانَ خَوَالِدًا فِي الدَّارِ سُفْعًا بَعْرَصَتِهَا حَمَامَاتٌ وَقُوعُ

(٣) ا ب : يوع (تصحيف) . رواية العجز في اللآلي : بيطن الرادين
 دم نجيع .

الحدوج : جمع الحدنج ، بكسر الحاء ، مركب من مراكب النساء يشبه
 المحقة ، تركبه نساء الأعراب على الإبل . واستقلوا : احتلوا للرحيل . ومحلّم :
 نهر بالبحرين لعبد القيس مشهور بنخيله ، والبنوع : من ينح الثمر إذا أدرك ونضج .
 شبه حدوج النساء وما ألقى عليها من القطوع المصبغة وما تدلى منها من العهن
 الملون بنخيل محم وقد أبيض ثمره فتدلى مثقلاً وهو ألوان .

(٤) عريّتان : اسم واد . والرتوع : جمع راتع ، وهو من رتعت الماشية
 إذا رعت في الخصب ، فأكلت مائعات وجاءت وذهبت في المرعى .

(٥) فبانوا : أي ذهبوا وبعثوا . والطلوع : جمع الطلّع ، بفتح الطاء
 وكسرها ، وطلع الوادي ناحيته ، والطلع من الأرضين : كل مطمن في كل ربو ، إذا طلعت
 وأيت مافيه . يعني أن منازلهم التي تركوها أصبحت ساكنة خاشعة لخلوها منهم .

(٦) الخوالد : الأثافي في مواضعها ، وقبل لها خوالد لطول بقائها بعد دروس
 الأطلال ، من خلد بالسكان إذا بقي فيه وأقام . وسفعا : جمع أسفع وسفعا ،
 من السفعة وهو السواد المشرب ورقة ، ومنه قيل للأثافي سفعا ، وهي التي
 أوقد بينها النار فسوّدت صفاحها التي تلي النار ، وبقي سائرهما على لونه . وعروسة
 الدار : كل بقعة واسعة بين الدور ليس فيها بناء . شبه الأثافي التي سودت
 جوانبها النار بمحامات وقعن في ساحة الدار .

٧. لَعَنَرُكَ مَا طَلَّابُكَ أَمْ عَمْرٍو وَلَا ذِكْرَاكِهَا إِلَّا وَلَوْعُ
 ٨. أَلَيْسَ طَلَّابٌ مَا قَدْ فَاتَ جَهْلًا وَذِكْرُ الْمَرْءِ مَا لَا يَسْتَطِيعُ
 ٩. أَجْدُكَ مَا تَوَالُ نَجِيٍّ هَمٌّ تَبَيْتُ اللَّيْلَ أَنْتَ لَهُ ضَجِيعُ
 ١٠. أَلَمْ خَيَّالُهَا بِلَوَى حُبِّي وَصَحْبِي بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ هُجُوعُ
 ١١. وَسَائِدُهُمْ مَرَّافِقُ يَعْمَلَاتٍ عَلَيْنَا دُونَ أَرْحُلِهَا الْقُطُوعُ

(٧) البيت مع البيت ٨ وصدر ٩ مع عجز ١٠ في بيت واحد والبيت ١١ في البلدان (حنين) .

الولوع : العلاقة واللجاجة فيها ، من وَلَعَ به إذا لَجَّ في الحرص عليه .

(٩) اب : نجيّ "م ، ق : نحن همّا .

أجْدُكَ : معناها مالك أجداً منك هذا ؛ ونصبه على المصدر ، هذا قول أبي عمرو ؛ وقال الأصمعي : أجدك معناه أجدّ هذا منك ، ونصبه بطرح الباء ، (وانظر اللسان : جدد) . نجيّ "م : أي يصعبه ويلتزمه ، من قولهم : فلان نجيّ "فلان ، أي يصاحبه ويتناجيه دون من سواه .

(١٠) البيت مع البيت ١٢ ، ١٣ في البلدان (دارة القلائد) .

اللى : ما التوى من الرمل واسترق . وحيّ : موضع بتهامة كان لبني أسد وكثانة .

(١١) اق : وسائدهم ، ب : وسائدهم . ا ب : أرحلها القطوع ، ق : أرحلها قطوع .

البيعة من الإبل : الثاقفة الثجيبة السريعة المعتة المطبوعة على العمل ، اسم لها اشتق من العمل . والقطوع : جمع القِطْع ، بكسر القاف ، وهو الطنفسة تكون تحت الرجل على كتفي البعير .

- ١٢ فَلَ يَقْضِيْ لِبَاثَتِهَا إِلَيْنَا بِحَيْثُ أَتَيْنَا إِلَّا سَرِيعُ
١٣ سَمِعْتُ بِدَارَةِ الْقَلْتَيْنِ صَوْتًا لِحَنْتَمَ ، فَالْفَوَادُ بِهِ مَرُوعُ
١٤ وَقَدْ جَاوَزْنَ مِنْ عُمدَانِ أَرْضًا لِأَبْوَالِ الْبِغَالِ بِهَا وَقِيعُ
١٥ فَعَدْتُ طَلَابَهَا ، وَتَعَزَّ عَنْهَا بِحَرْفٍ مَا تَخَوَّنَهَا النَّسُوعُ

(١٢) ا ب : يقضي ... اتبنا إلا ، ق : تقضي ... اتبنا منها .

اللباة : الحاجة ، يريد حاجته إليها وشوقه ورغبته في لهاثها . وسريع : أي
فرس أو فاقة سريع .

(١٣) البيت والذي يليه في البكري ٥٣٦ . وهو وحده في اللسان (قلت ، ضوع) .
ا ب : لحنتم فالقواد به مروع ، ق ل والبكري : لحنمة القواد به مضوع .
دائرة القلتين : دائرة في ديار غير ، والدائرة : أرض سهلة لينة تكون جوبة
بين جبال . حنتم : اسم امرأة جاء به مرخاً ، والأصل حنمة . مروع : أي
مفرع ، من الروع وهو الفزع .

(١٤) البيت في البلدان (عيدان) . وعجزه في التاج ٢٣٧/٧ .
ا ب والبكري : جاوزن ، ق : جاوزت . ا ب : عمدان ، ق والبكري :
عيدان . ب ق والبكري : وقيع ، التاج : قيع ، ا : رسمت الكلمة هكذا وكقيع .
جاوزن : الضير يعود على العجلات في البيت ١١ . الوقيع : الأثر الذي يخالف
اللون ، يريد أن أبوال البغال تشكل آثاراً تخالف لون هذه الأرض ، والمعنى أن
الطريق في هذه الأرض صعب لا يأخذه إلا البغال .

(١٥) البيت مع البيتين التاليين في اللآلي ٢٢٢ . وهو وحده في الأمالي ٦٠/١ ،
واللسان (غور ، بوع) .

ا ب واللالي : وتعزَّ عنها ، ل (غور) والأمالي : وتعد عنها ، ل (بوع) :
وتسل عنها ، ويروى : فدع هنداً وسل النفس عنها . ا ب : ما تخونها النسوع ،
ل والأمالي واللالي : قد تغير إذا تبوع .

- ١٦ عَذَافِرَةٌ ، تَخَيَّلُ فِي سُرَاها لَهَا قَمْعٌ وَتَلَاعٌ رَفِيعٌ
 ١٧ كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ جَانِبٍ شُنُونٍ حِينَ يُفَزِعُهَا الْقَطِيعُ
 ١٨ يَطَّانَ بِهَا فُرُوثٌ مُقَصَّرَاتٍ بَقَاياها الْجَمَاجِمُ وَالضُّلُوعُ [٢٥١]
 ١٩ فَسَائِلٌ عَامراً وَبَنِي نُمَيْرٍ إِذَا مَا أَلْبِضُ صَيِّعَهَا الْمُضِيعُ

— فعد طلائها : أي أترك طلائها . والحرف : الناقة الصلبة الشديدة ، شبهت بحرف
 السيف لدقتها وخطورها ، أو بحرف الجبل لظلمها وصلابتها . ماخوئتها : أي ما تنفونها ،
 يعني ما تنتقصها . والنسوع : جمع النسع ، بكر النون ، وهو سير يضفر تشد
 به الرحال ، أو يجعل زماماً للبعير وغيره . والمعنى أن شد الرحل على هذه الناقة
 للرحلة عليها لا ينتقصها ، أي لا ينقص لها وسحبها .

(١٦) ا ب : تلاع ، الآلي : طلاع .

عذافرة : شديدة ، صفة للناقة . تخيل : أي تتخيل ، وهو من الخلاء ، يعني
 أنها تخشى متخيلة من النشاط . والقمع : جمع القمعة ، وهو أعلى السنام . وتلاع :
 نراه بمعنى العنق ، وتلع كثر استعماله في العنق والرأس .

(١٧) ا ب : يفزعها ، الآلي : يقرعها .

الجانب : الغليظ ، يعني حمار وحش . والشنون : بين السمين والمهزول .
 والقطيع : السوط يقطع من جلد ويعمل منه .

(١٨) يطان : الضمير يعود على العجلات في البيت ١١ ، كما في « جاوزن »
 في البيت ١٤ . وبها : أي بالأرض في البيت ١٤ . ولعل ترتيب البيت بعد البيت ١٤ .
 الفروث : جمع الفرث وهو ما يكون في الكرش . والمقصرات : أي الإبل المقصرات ،
 من القصار وهو ميسم يوسم به قصرة العنق .

(١٩) البيض : النساء البيض الجميلات .

- ٢٠ إِذَا مَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ نَاجِذَئِهَا غَدَاةَ أَرْوَعٍ ، وَالتَّقَتِ الْجُمُوعُ
 ٢١ بَنَاءً عِنْدَ الْحَفِظَةِ كَيْفَ نَحْمِي إِذَا مَا شَفَهَا الْأَمْرُ الْفَطِيعُ
 ٢٢ عَقَائِلُنَا ، وَنَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا بِكُلِّ مُهَنْدٍ صَافٍ صَنِيعُ
 ٢٣ وَشُعْتُ قَدْ هَدَيْتُ بِمُدْلِهِمِ مِنَ الْمَوَامَةِ يَكْرَهُهُ الْجَمِيعُ
 ٢٤ تَرَى وَدَكَ السَّدِيفِ عَلَى لِحَاهُمِ كَلَوْنِ الرَّاءِ لَبْدَهُ الصَّقِيعُ

- (٢٠) التناجز : أقصى الأضرار . وأبدت الحرب تاجذيا : كناية عن شدة الحرب وهولها . والروع : الفزع .
 (٢١) بنا : أي سائل بنا . والحفيظة : الغضب لحرمة تنتهك من حرمت الرجل أو جار ذي قرابة يظلم من ذويه أو عهد ينكث . شفها الأمر الفطيع : أي أفزعها وأحزنها ، والضمير للعقائل الآتي في البيت التالي .
 (٢٢) العقائل : جمع العقيلة ، وهي المرأة الكريمة النفيسة المحدثرة ، وعقائلنا مفعول نحمي في البيت السابق . ومن يلينا : يعني من يلوذ بهم من ذوي القرى ، ومن يقيم بجوارهم . والمهند : السيف المطبوع من حديد الهند . والصنيع : السيف المحرب المجلو . وفي البيت إقواء ، وكان بشر بن أبي خازم معروفاً بالإقواء في شعره (انظر الشعراء ٢٢٧ - ٢٢٨ ، والموشح ٥٩) .
 (٢٣) شعث : أي رجال شعث ، جمع أشعث ، وهو الفرق الشعر المغير من التعب والسفر . والمروامة : الفلاة الواسعة لا ماء بها ولا أنيس . والفلاة المدلهمة : التي لا أعلام بها ، كأن الظلام يستورها .
 (٢٤) البيت في المعاني ٣٨٢ ، والبخلاء ٢١٣ .
 حاشية ا والمعاني والبخلاء : ترى ، ا ب : ترك (تصحيف) . ا ب والمعاني : الراء ، البخلاء : الرار .
 الودك : دسم اللحم والشحم . والسديف : قطع السنام . والراء : شجر له زهرة بيضاء لينة كأنها قطن . لبده : ضم بعضه إلى بعض . والصقيع : الندى المتجمد .

- ٢٥ سَمَوْنَا بِالنَّسَارِ بِذِي دُرُو عَلَى أَرْكَانِهِ شَدَبٌ فَنَبِيعُ
 ٢٦ فَطَارَتْ عَامِرٌ شَتَى سِلَالاً فَمَا صَبَرَتْ وَمَا حُمِيَ التَّبِيعُ
 ٢٧ إِذَا مَا قُلْتُ أَقْصَرَ أَوْ تَنَاهَى بِهِ الْأَصْوَاءُ لَجَّ بِهِ الظُّلُوعُ
 ٢٨ إِلَيْكَ الْوَجْهُ إِذْ كَانَتْ مُلُوكِي ثِمَادَ الْحَزْنِ أَخْطَاهَا الرِّبِيعُ

(٢٥) البيت مع البيت ٢٧ في المعاني ٩٣٧ - ٩٣٨ .

بذي دروء : أي يجيش ذي زوائد ، والدراء : العروج في القناة والعصا ونحوهما بما تصلب وتصلب إقامته . وأركانه : جوانبه . والشذب : ما تفرق من النبت ، وهو هاهنا السلاح ، جعله شذباً لأنه متفرق فيهم وعليهم . يشير بشر إلى يوم النصار الذي كان بين بني أسد وأحلافها وبين بني عامر . وفيه قتل عامر قتلة شديدة . (٢٦) طارت عامر شتى سلالاً : أي انهزموا متفرقين . فما صبرت : أي لم تصبر على أذى الحرب ، ولم تثبت فيها . والتببع : التابع .

(٢٧) الأصواء : أعلام من حجارة منصوبة في الفياقي والمفازة المجهولة يستدل بها على الطريق وعلى طرفها ، واحداها الصوة . إذا ما قلت أقصر : عاد إلى وصف الجيش ، يريد أن هذا الجيش كبير ، فكلماً ظننت أنه قد انقطع وتناهت به الأصواء ارتفع منه شيء آخر وطلع . ويقال : طلع طلوعاً إذا ارتفع في الجبل . (٢٨) الملوك : جمع الملك ، بتثنية الميم ، وهو هاهنا بمعنى الماء . والثماد : جمع الثمد ، بفتح الميم وسكونها ، وهو موضع يلزم ماء السماء ، تحفر فيه حفرة وتجعل لها مسابيل ، فيجتمع ماء المطر في الحفرة ، فيشربه الناس . والحزن : ما غلظ من الأرض ، وهو ضد السهل . والربيع : أول المطر الذي يقع في الحريف ، والعرب تسمى الحريف ربيعاً لوقوع أول المطر فيه . وأخطاها الربيع : يعني أنه لم يصب هذه الثماد .

٢٩ وَضَيْفِي مَا تَزَالُ لَهُمْ كَهَاءً مِّنَ السِّنِمَاتِ بِكْرٌ أَوْ ضُرُوعٌ

★ ★ ★

(٢٩) الضيف : يكون للواحد والجمع كعتدل وخدمهم ، وهو ها هنا بمعنى الجمع ،
ولذلك قال : ما تزال لهم . والكهاة : الناقة السينة . والسنة : العظيمة السنام .
البكر من الإبل : الناقة التي ولدت بطناً واحداً . والضروع : نواه بمعنى الناقة
التي نبت ضرعها وعظم . ويريد بالبكر والضروع أنها فتية ليست كبيرة السن .

وقال في طيِّ وبني عامر :

- ١ أَيِّ الْمَنَازِلِ بَعْدَ الْحَيِّ تَعْتَرِفُ أُمَّ مَا صَبَاكَ وَقَدْ حُكِّمْتَ مُطَرَّفُ
٢ أُمَّ مَا بُكَاءُكَ فِي دَارِ عِدَّتِ بِهَا عَهْدًا ، فَأُخْلَفَ ، أُمَّ فِي آيِهَا تَقِفُ؟
٣ كَأَنَّهَا بَعْدَ عَهْدِ الْعَاهِدِينَ بِهَا يَبْنَ الذُّنُوبِ وَحَزَمِي وَإِحْفِ صُحُفُ (٣٥٢)

(١) البيت مع البيت ٣ في البلدان (الذنوب) .

ا ب : أُمَّ مَا صَبَاكَ ، ق : أُمَّ هَلْ صَبَاكَ .

تعترف : أي تسأل وتستخير . أُم : بمعنى بل ها هنا . وما نافية . والصبأ : جهة القوة واللب والغلز . وحكمت : أي صرت حكيمًا مجربًا ، من الحكمة . والمطَرَّف : الجديد المستحدث . يقول : ما لشوقك بيِّج ، وما لك تنور وتصو إلى الهوى ، وقد أصبحت رجلًا حكيمًا مجربًا ، وليس هو لك جديدًا مستحدثًا .

(٢) عِدَّتِ بِهَا : أي عرفت بها وشاعدت . وعهد : يعني هوى ولفاء ها هنا ، وآي : جمع آية ، وهي العلامة من علامات الدار ها هنا .

(٣) البيت في البلدان (حزم واهب) ، والبكري ١٣٦٦ ، واللسان (وهب) .

ا ب : واحف ، ل ق والبكري : واهب .

الحزم : التليظ المرتفع من الأرض ، كالخزن ، إلا أن الحزم أغلظ وأرفع . والذنوب وواحف : موضعان . شبه آثار الدار الدارسة بصحائف الكتاب ، وهو معنى مشهور تداوله الشعراء كثيرًا .

٤ : اَضَحَّتْ خَلَاءَ قِفَارًا ، لَا أُنَيْسَ بِهَا إِلَّا الْجَوَازِيَّ وَالظَّالِمَانَ تَخْتَلِفُ
 ٥ : وَقَفْتُ فِيهَا قُلُوصِي كَيْ تَجَاوِيَنِي أَوْ يُخْبِرَ الرَّسْمُ عَنْهُمْ آيَةً صَرَفُوا
 ٦ : وَسَلْ نُمِيزَ أَغْدَاةَ النَّعْفِ مِنْ شَطَبٍ إِذْ فَضَّتِ الْحَيْلُ مِنْ قَهْلَانٍ ، مَا أَرَزَدَهُفُوا ؟

(٤) ب : الجوازي ، ا : الجواري (تصحيف) . ا : تختلف ، ب : تختلف .
 الجوازيه : يريد بها بقرة الوحش ، سميت بذلك لأنها تجزأ بالشرط عن
 الماء ، أي تكفي ، واحدها جازئة . والظلمان : جمع الظلم ، وهو الذكر
 من النعام .

(٥) القلوص : الناقة القتيه ، وهي من الإبل بمنزلة الجارية الفتاة من النساء .
 رسم الدار : ما كان لاصقاً بالأرض من آثارها ، آية : أي آية جهة . صرفوا :
 ذهبوا ومضوا ، من الصرف ، وهو أن تصرف إنساناً عن وجهه يريده إلى
 مصرف غير ذلك .

(٦) البيت مع الآيات ٧ ، ٨ ، ١٠ في المعاني ٩٣٨ - ٩٣٩ . والبيت وحده
 في البلدان (شطب) ، واللسان (زهف) .

ا : وسل ، ب : سل ، ق ل والمعاني : سائل . ا ب ل والمعاني :
 ما أزددهفوا ، ق : إذ ردهفوا .

نمير : حي من أحياء بني عامر . النعف : ما انحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن
 مجرى السيل . وشطب : جبل في ديار بني أسد . فضت الحيل فيهم : أي فرقت
 للقتال . وقهلان : جبل ضمن لبني نمير بن عامر بن صعصعة ، به ماء ونخيل ، وهو
 من جبال نجد . وما أزددهفوا : أي ما أخذوا من الغنائم واحتلوه واكسبوا .

- ٧ لَمَّا رَأَيْتُمْ رِمَاحَ الْقَوْمِ حَطَّ بِكُمْ إِلَى مَرَابِطِهَا الْمُقَوَّرَةِ الْخُنْفُ
٨ إِذْ يُتَقَى بَيْنِي بَدْرٍ ، وَأَرْدَقَهُمْ خَلْفَ الْمَنَاطِقِ مِنَّا عَائِدٌ يَكِفُ
٩ فَأَصْبَحُوا بَعْدَ نِعْمَاهُمْ بِمَبَاسَةٍ وَالذَّهْرُ يَخْدَعُ أَحْيَانًا وَيَنْصَرِفُ
١٠ تَبْكِي لَهُمْ أَعْيُنٌ مِنْ شَجْوٍ غَيْرِهِمْ فَإِنْ بَكَى مِنْهُمْ بَاكٍ فَقَدْ لُهِفُوا

(٧) ا والمعاني : الخنف ، ب : الخنف (تصحيف) .

حط بكم إلى مرابطها : أي انهزمتم . والمقورة : الحبل الضامر . والخنف : جمع الخنوف ، وهو الفرس الذي يثني يديه ورأسه في شق إذا أحضر ، وذلك من النشاط .

(٨) ا ب : إذ يتقي ... خلف المناطق منا ، المعاني : إذ تقي ... فوق العاية منا .

إذ يتقى بيني بدر : أي إنكم تتقون بيني بدر وتجمعونهم جيشاً ، فأردفهم منا طعن فوق المناطق . والمناطق : جمع منطلق ، وهو النطاق يشد به الوسط . والعائد : الدم يعند عن مجراه أي يسيل في جانب ، يريد الطعنة .

(٩) البيت في اللسان (بأس) .

ا ب : وينصرف ، ل : فينصرف .

المباسة : البؤس . ينصرف : أي يقلب وينصرف عن الوجه الذي كلف فيه ، ويأتي بالمصائب .

(١٠) ا ب : فإن بكى ، المعاني : وإن يكن .

الشجو : الهم والحزن . ولهف ، بالبناء للجهول ، فهو ملهوف أي حزين قد ذهب له مال أو فجع بحميم . يقول : تبكي لهم أعين من ليس منهم ولا من حميم رحمة وحزناً عليهم ، وإن بكوا هم فقد حق لهم البكاء لأنهم أصيبوا .

١١ أما طفيلٌ فنَجَّاهُ أَخُو ثَقَّةٍ مِنْ آلِ أَعُوَجَ يَعْدُو وَهُوَ مُشْتَرَفٌ
 ١٢ مُزَلَّمٌ كَصَلِيفٍ أَلْقَدٌ أَخْلَصُهُ إِلَى نَحِيزَتِهِ الْمِضْمَارُ وَالْعَلْفُ
 ١٣ وَأَسْأَلُ تَعِيماً بِنَا يَوْمَ الْجَفَارِ، وَسَلَّ عَنَّا بَنِي لَأْمٍ أَذْ وَلَّوْا، وَلَمْ يَقِفُوا
 ١٤ لَمَّا رَأَوْا قَسْطَ الْبَلْقَاعِ أَفْرَعَهُمْ وَأَبْصَرُوا الْخَيْلَ شُعْثاً كُلَّهَا يَجِفُ

(١١) طفيل : هو أبو عامر بن الطفيل الفارس المشهور من بني جعفر بن كلاب ابن عامر بن صعصعة . أخو ثقة : أي فرس أخو ثقة ، يعني يوثق به . من آل أعوج : أي من نسل أعوج ، وأعوج فرس عتيق كريم منه أنجبت خيول العرب ، وعامة جياها تنسب إليه . والفرس المشترف : المشترف الخلق ، من الشرف وهو العلو ، والشرف أيضاً كل نشز من الأرض قد أشرف على ماحوله .

(١٢) الفرس المزلم : المقتدر الخلق ، قد أجيد صنعه ، من زلم القدرح إذا سواه ولينه . والصليف : الصليقان عودان يعرضان على التعبيط تشدّ بهما الماهل ، والغبيط مركب مقبب يعمل للمرأة على البعير . والقيد : سيور تقد من جلد فطير غير مدبوغ . شبه فرسه بصليف القدر في شدته وإجادة صنعه . والنحيظة : الطبيعة . والمضمار : التضير ، وتضير الفرس هو أن تعلفه حتى يسن ثم ترده إلى القوت الذي يحفظ نفسه ، وذلك في أربعين يوماً ، وهذه المدة تسمى المضمار أيضاً .

(١٣) يوم الجفار : من أيام العرب كان بين بني أسد وأحلافها وبين بني تميم ، وفيه قتل تميم قتلة شديدة . وبنو لأم : رهط أوس بن حارثة بن لأم من طيء . ولا يستقيم وزن العجز إلا بإلقاء حركة الهزة في « إذ » على التثنية في « لأم » . ويستقيم بنوع « لأم » من الصرف أيضاً . وليس من سبب لذلك ، ولم يمنعها بشر من الصرف ، على كثرة استعماله إياها في مواضع كثيرة من شعره .

(١٤) القسطل : الغبار الساطع من ركض الخيل . والبقاع : الأرض الواسعة المظلمة . وخيل شعث : مغبرة غير محسومة ، قد تفرقت شعور نواصيها . ووجف الفرس : أسرع في السير .

١٥ شَوَازِبًا كَالْقَنَاءِ، قُودًا، أَضَرَّ بِهَا شُمُّ الْعَرَائِينِ أَضَالَهُنَّ هُمُ خَلَفُوا [وَأ]
١٦ أَبَاهُمْ ، ثُمَّ مَا زَالُوا عَلَى مُثُلٍ لَا يَتَنَكَّلُونَ، وَلَا هُمْ فِي الْوَعْيِ كُشِفُ

(١٥) أ ب : خَلَفَ (غَلَطَ) .

الشواذب : من الخيل المضمرات ، جمع شاذب . وقود : جمع أقود ، وهو الفرس الطويل العنق والظهر . وشم : جمع أشم ، من الشم في الأنف ، وهو ارتفاع القصة وحسنها واستواء أعلاها واتصاب الأرنبة . والعرائن : الأنوف ، واحدها عرين . وشم العرائن : كناية عن الرفعة والعلو وشرف الأنفس .

(١٦) أباهم : مفعول خلفوا في البيت السابق . على مثل : يعني على أشباه من أبيهم . لا يتنكلون : لا ينكصون ولا يجبنون . والكشف : الذين لا يصدقون القتال ، ولا يثبتون في الحرب ، كأن واحده أكشف ، من كشف القوم إذا انهزموا .

وقال أيضاً (★) :

- ١ كَفَى بِالنَّائِي مِنْ أَسْمَاءٍ كَافٍ وَلَيْسَ لِحُبِّهَا إِذْ طَالَ شَافٍ (٣٥٢ ب)
 ٢ [بَلَى ، إِنَّ الْعَزَاءَ لَهُ دَوَاءٌ وَطُولُ الشَّوْقِ يُنْسِيكَ الْقَوَائِي]
 ٣ فَيَا لَكَ حَاجَةً وَمِطَالَ شَوْقٍ وَقَطَعَ قَرِينَةً بَعْدَ أَتِّلَافٍ

(★) القصيدة في مختارات ابن الشجري ٢ / ٢٦ - ٢٨ ، ومنتهى الطلب

[٧٨ ب - ٧٩ أ] .

وفي مختارات ابن الشجري ٢ / ٢٦ : « قال أبو محمد الأخفش : مدح بشر أوساً وأهل بيته مكان كل قصيدة هجاء بها قصيدة . وكان هجاء بنحس ، فمدحهم بنحس . فمن ذلك قوله : كفى بالنأي . . . القصيدة » . وقال عبد القادر البغدادي : وهذه القصيدة الغائية أولى القصائد التي مدح بها بشر أوس بن حارثة (انظر الخزانة ٢ / ٢٦٢) .

(١) البيت في الخزانة ٢ / ٢٦١ .

أ ب : كافي ، ش م : كاف . أ ب ش ورواية في خ : لحبها إذ طال ، م : لسقه إن طال ، خ : لتأماً إذ طال .

(٢) ش : بلى . . . القوافي ، - أ ب م .

القوافي : يريد بها قول الشعر ، ونظم القصائد .

٤ كَانُ الْأَنْحَمِيَّةِ قَامَ فِيهَا لِحُسْنِ دَلَالِهَا رَشَاءً مُوَافِي
 ٥ مِنْ أَلْبِيضِ الْخُدُودِ بَنِي سُدَيْرٍ يَنْشُنُ الْغَضْنَ مِنْ ضَالٍ قِصَافٍ
 ٦ أَوْ الْأَذْمِ الْمَوْشَحَةِ الْعَوَاطِي بِأَيْدِيهِنَّ مِنْ سَلَمِ النَّعَافِ
 ٧ كَانُ مُدَامَةً مِنْ أَذْرَعَاتٍ كُمَيْتًا ، لَوْنُهَا لَوْنُ الرُّعَافِ

(٤) البيت في اللسان (وفي) .

الأنحمة : ثياب من ثياب الين . والموافي : الشرف من مكان عال ينظر ،
 وقيل : الموافي الذي قد وافى جسده جسم أمه ، أي صار مثلاً . والرشاء :
 ولد الظبية . يشبه هذه المرأة في الثياب الأنحمة بالرشاء الموافي .

(٥) ا ب : ينشن الغض ، ش : ينشن الغض ، م : تتوش الغض .
 ذو سدير : موضع . ينشن : يتناولن . والضال : شجر صغير دقيق العيدان .
 وقصاف : جمع قضيف ، وهو الدقيق الرقيق .

(٦) البيت في اللسان (وشح ، عطا) .

ا ب ش ل : الموشحة ، م : المرشحة .

الأذم : جمع أدماء وهي الظبية المشرب لونها بياضاً . والموشحة : التي لها
 طرفتان من جانبيها تخالفان لونها كالوشاح . والعواطي : الظباء التي تتناول وترفع
 أيديها وتضعها على الغض لتناول الشجر ، من عطا يعطو . والسلم : نوع من
 الشجر له قضبان طوال ، وليس له خشب . والنعاف : جمع نعف ، وهو السفح
 ينحدر من حذوة الجبل ، ويرتفع عند منحدر الوادي .

(٧) ا ب م : كان . . . الرعاف ، ش . ا ب : لون الرعاف ، م :

كدم الرعاف .

أذرعَات : بلد في أطراف الشام يحاور أوض البلقاء ، ينسب إليه الحُر ،
 وقد ذكرتها العرب في أشعارها لأنها لم تزل من بلادها في الإسلام وقبله . وهي -

- ٨ على أنيابها بغريضِ مُزنٍ أَحَالَتهُ السَّحَابَةُ فِي الرِّصَافِ
٩ فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ غَدَاةَ بِنْتِمْ خُشُوعِي لِلتَّفَرُّقِ وَأَعْتِرَافِي
١٠ إِذَا لَرَقَيْتَ لِي، وَعَلِمْتَ أَنِّي بُوْدِي غَيْرُ مُطَرَفِ التَّصَافِي

— تسمى اليوم درعا وتقع جنوبي دمشق . يؤيد ذلك ما جاء في مسالك الأبصار لابن فضل الله العمري ٣٤٨/١ : « دير الحمان : وهو دير ببلاد أذرعات ، مبني بالحجارة السود على نشز من الأرض » . وما زالت أطلال هذا الدير قائمة بالقرب من درعا في شمالها على تل يشرف على واد نزه . والناس يسون المسكان الحمان في هذه الأيام أيضاً . وما زالت أبنية درعا تقام بالحجارة السود إلى اليوم . كما أن البدو في أيامنا يقولون ذرعات في كلامهم بدل درعا ، (أفادني بذلك الصديق الأستاذ راتب النفاخ) . والكعبت : الحراتي لونها أحمر يخالطه سواد . والرعاف : الدم الذي يسبق من الأنف .

- (٨) ا ب م : على أنيابها... الرصاف ، — ش . ا ب : بغريض ، م : بعريض .
الغريض : الطير من اللحم والماء واللبن والتمر . والزن : السحاب .
والرصاف : جمع الرصف ، وهو الماء الذي ينحدر من الجبال على الصخر فيصفو .
(٩) ا ب ش : فإنك ... واعترافي ، — م . ا ب : فإنك ، ش : وإنك .
بنتم : أي ارتحلتم . الاعتراف : الصبر ، من اعترف للأمر إذا صبر عليه واحتمله إذا حمل عليه .

- (١٠) ا ب ش : إذا ... التصافي ، — م .
المطرف : المستحدث الجديد ، أخذ من التطريف والطارف .

- ١١ وَحَاجَةٌ أَلْفٍ بَدَلْتُ صَرْمًا إِذَا هَمَّ الْقَرْيَنَةُ بِاتِّصْرَافٍ
 ١٢ [عَلَى أَنِّي] عَلَى هِجْرَانٍ سُعْدَى أُمْنِيهَا أَلْمُودَةُ فِي أَلْقَوَافِي
 ١٣ فَسَلَّ طَلَابَهَا ، وَتَعَزَّ عَنْهَا بِنَاجِيَةٍ تَخَيَّلُ بِالرَّدَافِ
 ١٤ بِخُرْجُوجٍ ، يَئِطُّ أَلْتَسْعُ فِيهَا أَطِيطُ أَلْسَمَهْرِيَّةٍ فِي أَلْتَقَافِ

(١١) ا ب : وحاجة ، ش م : وخلة . ا ب م : صرمًا ، ش : هجرًا .
 الألف : من يأنفك وتألفه . والصرم : القطيعة . والقريئة : الصاحبة . يقول :
 إذا همت بقطيعي فأنا أجزيها هجرًا بذلك .

(١٢) ش م : على أني ، - ا ب (سقط) . ا ب : سعدى ، ش م : ليلي .
 أمنيها المودة في القوافي : أي أشعرها في شعري أني مازلت أودها .
 (١٣) ا ب ش : فصل .. بالرداف ، - م .

سلّ طلابها : أي أتركه وانسه . والناجية : الناقة السريعة . وتخيل : تخيل ،
 وهو من الخيلاء ، يعني أنها تتبختر في مشيها وتشول بذنبها . والرداف : الردف
 وهو الذي يركب خلف الراكب . يقول : إذا حملت هذه الناقة رديفًا رأيت
 لها نشاطًا ، ولا تعجز .

(١٤) الخرجوج : الناقة الشديدة الخفيفة ، وقيل : الخرجوج من الإبل الضامر .
 يئط : أي يصوت ويسمع له صرير . والنسع : سَيْر يضر وتشد به الرحال .
 والسهرية : قنا صلبة مفسوبة إلى سمير ، وهي قرية بالبحرين . والتفاف : خشية
 قوية فدر الذراع ، في طرفها خرق يتسع للقس أو القنات ، وتدخل فيه على
 شعوبتها ، ويغرز منها حيث يبتغي أن يغرز حتى تصير إلى ما يراد منها . ولا يفعل
 ذلك بالقسي والرماح إلا مدهونة بلولة ، أو مدهونة على النار ملوثة . يقول
 إن نسوع رحل هذه الناقة يسمع لها عند سيرها صرير كصرير القنات المشوية على
 النار عند تسويتها في التفاف .

- ١٥ كَانَ مَوَاضِعَ الثَّفِنَاتِ مِنْهَا إِذَا بَرَكْتَ، وَهَنْ عَلَى تَجَافِي
 ١٦ مُعَرَّسُ أَرْبَعٍ مُتَقَابِلَاتٍ يُبَادِرْنَ الْقَطَا سَمَلَ النَّطَافِ
 ١٧ فَأَبْقَى الْأَيْنُ وَالتَّهْجِيرُ مِنْهَا سُجُوبًا مِثْلَ أَعْمَدَةِ الْخِلَافِ
 ١٨ تَخَرُّ نَعَالُهَا، وَلَهَا نَفْيٌ مِنَ الْمَعْزَاءِ مِثْلُ حَصَى الْخِذَافِ

(١٥) ا ب ش : مواضع ، م : مواقع . ا ش م : منها ، ب : فيها .
 ا ب ش : وهن على تجافي ، م : رثن على تجاف (تصحيف) .
 الثفنات : مالمزم الأرض من الناقة حين تبرك . والتجافي : التباعد ، من الجفاء
 وهو البعد عن الشيء .

(١٦) معرّس : مبيت ، من التعريس ، وهو نزول المسافرين من آخر الليل
 للاستراحة . أربع : أي أربع من القطا . يبادرن : يسبقن . والسمل : جمع
 السملة ، وهي بقية الماء في الحوض . والنطاف : المياه ، واحدها نطفة شبه
 آثار ثنات الناقة بمواقع أربع من القطا .

(١٧) البيت في ذيل الأمالي ٦٩ .

ا ب ش وذيل الأمالي : شجوباً ، م : صقوباً .

الآين : الإعياء . والتهجير : السير نصف النهار وقت الهجرة حين يشتد الحر .
 والشجوب : القوائم وعمد البيت . والخلاف : شجر الصفصاف ، وهو شجر ضعيف
 خوار . يقول : إن التعب والسير في الهجرة أهزلا هذه الناقة ، فلم يبق منها
 إلا قوائم كأعمدة متخذة من شجر الصفصاف .

(١٨) ا ش : تخر ، م : تجر ، ب : تمر .

تخر نعالها : أي تسقط من يديها ورجليها . والنفي : ماتفيه يديها ورجليها
 من الحصى . والمعزاء : الحجارة البيض التي تكون في الأرض الحشنة . والخذاف
 الخذف بالحصى ، وهو الرمي به بالأصابع .

- ١٩ كَانَ السَّوْطُ يَقْبِضُ بَطْنَ طَاوٍ بِأَجْمَادِ اللَّبِيِّنِ مِنْ جُفَافٍ
٢٠ شَجَّجْتُ بِهَا إِذَا الْأَرَامُ قَالَتْ رُؤُوسَ اللَّامِعَاتِ مِنَ الْفَيَافِي
٢١ فَلَيْتِي [قَدْ] رَأَيْتُ الْعَيْسَ تَرْمِي بِأَيْدِيهَا الْمَفَاوِزَ عَنْ شِرَافٍ
٢٢ عَوَامِدَ لِلْمَلَا وَجُنُوبَ سَلَمَى عَلَى أَعْجَازِهَا دُكْنُ الْعِطَافِ

(١٩) البيت في البكري ١١٤٩ .

ا ب : بطن ، م : كشع ، البكري : جنب .

والطاوي : ثور وحشي خميص البطن ، وقيل : هو الذي يطوي البلاد نشاطاً وقوة . والأجماد ما ارتفع وصلب من الأرض . والليثن : هو ذولبتان ، جبل في بلاد بني عيس (البكري ١١٤٩) . وجفاف : أرض لأسد وحظلة واسعة يألفها الطير . (٢٠) ا ب : الآرام ، ش م : الأَرَام .

شججت : أي شقت وقطعت . بها : يريد فاقته . والآرام : الظباء البيض . وقالت : من القيلولة وقت المهاجرة . والفيافي : الصحارى ، واحدها فيفاء . واللامعات : التي تلمع بالآل ، وهو السراب .

(٢١) ا ب ش : فليتي ... شراف ، - م . ش : فليتي قد رأيت ، ا ب : فليتي رأيت (سقط) .

العيس : الإبل البيض يخالطها شجرة يسيرة ، واحدها أعيس وعيساء . والمفاوز : جمع مفازة ، وهي الفلاة الملحكة ، سميت مفازة تغلواً ، من الفوز . وترمي بأيديها المفاوز : أي تتركها وراءها ، كأنها ترمي بها رماً . وشراف : ماء ينبعد . (٢٢) ا ب ش : عوامد ... العطاف ، - م .

عوامد : قواصد أي العيس ، من عهد لثيء إذا قصد . والملا : موضع لبني أسد قريب من جبل سلمى . والجنوب : جمع جنب ، وهو الطرف والناحية . وسلمى : أحد جبلي طيء ، وهما سلمى وأجأ . والعطاف : مطارف الخز . والدكن : التي يضرب لونها إلى السواد ، واحدها أدكن ودكناء .

٢٣ إلى أوس بن حارثة بن لأم لرَبِّكَ ، فَأَعْلَمِي إِنَّمَا تَخَافِي
٢٤ فَمَا صَدَعٌ بِجَبَّةٍ أَوْ بِشُوطٍ عَلَى زُلْقٍ زَوَالِقَ ذِي كِهَافٍ
٢٥ تَوَلَّى اللَّقُوءَ الشَّغْوَاءَ عَنْهَا مَخَالِبَهَا كَأَطْرَافِ الْأَسَافِي

(٢٣) ا ب : فاعلي ، ش م : فاعلي .

لربك : الرب بمعنى السيد والمولى هاهنا ، ويريد به أوس بن حارثة .

(٢٤) البيت مع البيتين التاليين في عيار الشعر ١٠٧-١٠٨ . وهو مع الذي

يليه في الحيوان ٣٤٣/٦ . وهو وحده في البكري ٤٨٦ .

ا ب م : بجبة ، ش والبكري : بجبة ، الحيوان وعيار الشعر : بجبة .

ا ب : بشوط ، ش م والبكري وعيار الشعر : بشرج ، الحيوان : بشرق .

ا ب ش وعيار الشعر : زوالتي ، الحيوان والبكري : زمالتي ، م : ذوالتي .

ا ب ش م وعيار الشعر والبكري : كهاف ، الحيوان : لهاب (تصحيف) .

الصدع : الوعل الخفيف الجسم . وجبة وشوط : موضعان في جبال طيء .

والزلق : جمع زلوق ، والمكان الزلوق الذي يُزَلَقُ فيه ، يريد الجبال الملس .

وزوالتي : توكيد لزلق وبمعناها ، وهو جمع زالق . والكهاف : الغيران في

الجبال ، واحدها كهف .

(٢٥) ا ب ش م : الأسافي ، عيار الشعر : الأسافي (تصحيف) . الحيوان :

الأثاب (تصحيف) .

اللُقُوءُ : بفتح اللام وكسرهما ، العقاب الخفيفة السريعة الاختطاف . والشغواء :

العقاب التي ركب متقاوها الأعلى الأسفل وتعقف . والأسافي : جمع الإسفَى ،

بكسر الألف ، وهو المثقب ، تثقب به الأسافي والمزاود والقرب ونحوها عند الخرز .

وقد أورد أبو الحسن ابن طباطبا العلوي هذا البيت مع ما قبله وما بعده في

كتابه الموسوم بعيار الشعر في فصل « الشعر الحكم النسج » ، ذي القوافي الواقعة

في مواضعها المتسكنة في مواقعها » . وقال بصدد هذا البيت : « قوله : كأطراف

الأسافي ، حسنة الموقع » ، (انظر عيار الشعر ١٠٥ ، ١٠٨) .

٢٦ بِأَحْرَزَ مَوْتَلًا مِنْ جَارِ أَوْسٍ إِذَا مَا ضِيمَ جِرَانُ الضَّعَافِ
 ٢٧ وَمَا لَيْثٌ بَعَثَرٌ فِي غَرِيفٍ يُغْنِيهِ الْبَعُوضُ عَلَى النَّطَافِ
 ٢٨ مُغَبٌ ، مَا يَزَالُ عَلَى أَكِيلٍ يُنَاعِي الشَّمْسَ ، لَيْسَ بِذِي عَطَافٍ
 ٢٩ بِأَبَاسٍ سَوْرَةَ لِلْقَرْنِ مِنْهُ إِذَا دُعِيَتْ نَزَالٍ لَدَى الثَّقَافِ

(٢٦) بأحرز : معناه بأكثر أمناً ، وهو خبر ما في قوله : « فما صدح » في البيت ٢٤ . والموتل : الملجأ . والمعنى أن هذا الوعل الذي وصف مكانه ليس أكثر أمناً في ملجئه من جار أوس بن حارثة .

(٢٧) ا ب : يغنيه ، ش م : تغنيه .

عثر : موضع ، وهو مأسدة . والغريف : الشجر الكثير اللث . والنطاف : المياه ، واحدها نطافة .

(٢٨) ا ب ش : مغب ، م ورواية في ش : مكب .

مغب : أي يصيد يوماً ويوماً لا يصيد وما يزال هذه حاله . والأكيل : ما يقرسه السبع ويأكله . يناعي الشمس : أي الليث عينه إلى الشمس ينظر ويرقب سقوطها ليخرج في الليل للصيد . ليس بذئ عطاف : أي ليس عليه لباس ، والعطاف الرداء .

(٢٩) ا ب : للقرن ، ش م : بالقرن . ا ب م : الثقاف ، ش : النفاف .

بأباس : بأشد ، من البأس وهو الشدة ، وهو خبر ما في قوله : « وما ليث » في البيت ٢٧ . والسورة : الوثبة ، من ساوره إذا واثبه . والقرن : الكفء والتظير في الشجاعة والقتال . ونزال : بمعنى انزل ، مبني على الكسر مثل حذام وقطام ، وهو معدول عن المنازلة ، ولهذا أنه الشاعر في قوله : « إذا دعيت نزل » ، وهو بمعنى المنازلة في القتال ، لاجتماع النزول إلى الأرض . والثقاف : الحصام والجلاد .

٣٠. وَمَا أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ لَأِيمٍ بَغْمَرٍ فِي الْأُمُورِ وَلَا مُضَافٍ

★ ★ ★

(٣٠) ا ب ش : في الأمور ، م : في الحروب .
الغمر : الذي لم يجرب الأمور . والمضاف : الدعي المسند إلى قوم ليس منهم .
يريد أنه رجل قوي قد عرف الأمور وجربها ، وأنه شريف النسب
سيد في قومه .

وقال أيضا (★) :

- ١ . أَلَا يَاعَيْنِ مَا فَابِكِي سُمَيْرًا إِذَا ظَلَّ الْمَطِيَّ لَهَا صَرِيفُ
٢ . أَلَا يَاعَيْنِ مَا فَابِكِي سُمَيْرًا إِذَا صَعِرَتْ مِنَ الْعَضَبِ الْأَنْوُفُ
٣ . فَكَمْ خَلَى سُمَيْرٌ مِنْ أُمُورٍ عَلَيَّ لَوْ أَنَّي جَلَدٌ عَزُوفُ
٤ . وَكُنْتُ إِذَا دَعَوْتُ أَجَابَ صَوْتِي كَمَيَّ لَا أَلْفٌ وَلَا ضَعِيفُ

★ ★ ★

(★) الأبيات في رثاء أخيه سمير . وكان قتله شراحيل بن الأصهب الجعفي كما في منتهى الطلب [٧٥ ب] .

(١) الصريف : صوت الأناب ، وصريف أنياب الناقة يدل على سلاطها وإعيائها . وقوله : « إِذَا ظَلَّ الْمَطِيَّ لَهَا صَرِيف » من صيغ التأييد ، مثل قولهم : ما بل بحر صوفة . يدعو عينه للبكاء ما ظل للمطي صريف .

(٢) صعرت : أي مالت عند الإعراض بالوجه من الكبر والأبهة . والعضب : بمعنى الحمية والحفيظة والعضب للمحارم . يقول : ابكي ياعين سميراً عند اشتداد الأمور ، وصعر الأنوف غضباً وحمية . يريد أن سميراً كان من أهل النجدة .

(٣) ١ : عزوف ، ب : عزوف (تصحيف) . عزوف : أي عزوف عن اللهو ، من عزف عن الشيء إذا تركه بعد إعجابه به ، وزهده وانصرف عنه .

(٤) الكمي : الفلاس الشاكي السلاح . والألف : التعليل البطيء ، الكثير لحم الفخذين ، وهو عيب في الرجال ، والأنثى لثاء ، وهو مدح في النساء .

وقال يمدح عمرو بن أمّ إياس (★) :

١ إِنَّ الْفَوَادَ بِآلِ كَبْشَةَ مُدْتَفٍ قَطَعَ الْقَرِينَةَ غُدُوَّةً مِنْ تَأْلَفٍ
٢ فَكَأَنَّ أَطْلَالَاً وَبَاقِي دِمْنَةٍ بِجُدُودِ أَلْوَاخٍ عَلَيْهَا الزُّخْرُفُ
٣ فَجِمَادٍ ذِي بَهْدَى ، فَجَوْ ظُلَامَةٍ عُرَيْنَ ، لَيْسَ بَيْنَ عَيْنٍ تَطْرِفُ

(★) عمرو بن أمّ إياس هو الحارث بن عمرو بن ملوك كندة آل آكل المرار ، وهم بيت امرئ القيس الشاعر . وأمّ إياس هي بنت عوف بن محلم بن ذهل بن شيبان من بكر بن وائل ، كانت زوجة الحارث بن عمرو . (وانظر للتفصيل كلامنا عليها بمناسبة القصيدة ٧) .
(١) المدتف : الذي براء المرض حتى اشفي على الموت ، من أدنفه المرض إذا ثقل عليه . والقريئة : العلامة .

(٢) البيت في البكري ٣٧٢ .

ا ب : فكان ، البكري : وكان .

جدود : موضع في ديار بني تميم فيه ماء . والزخرف : النقوش والتماوير .

(٣) البيت في البكري ٢٨١ .

ا ب : فجو ، البكري : فحنو .

الجناد : جمع جد ، بضمين ، أكمة صغيرة تكون في الأرض الغليظة تنبت الشجر . وذو بهدي : موضع . والجو : ما اتسع من الأرض واطمان وبرز . وظلامه : قربة أخذتها بنو أسد من بني نهان ، فسوها ظلامه ، لأنهم أخذوها ظلماً . وعرين : أي خلت بعد أن تركها أهلها . وليس بين عين تطرف : أي ليس بها أحد .

٤ : إِلَّا الْجَادِرَ تَمْتَرِي بِأَنْوِفَا عُوذًا إِذَا تَلَعَ النَّهَارُ تَعَطَّفُ
 ٥ : حَمَّ الْقَوَادِمَ ، مَا يَعْزُّضُ رُوعَهَا حَلَبَ الْأَكْفَ ، لَهَا قَرَارٌ مُؤْتَفُ
 ٦ : فَظَلِلْتُ مُكْتَسِبًا ، كَأَنَّ مُدَامَةً يَسْعَى بِلَذَّتِهَا عَلَيَّ مُنْطَفُ
 ٧ : حَتَّى إِذَا تَلَعَ النَّهَارُ وَهَاجَنِي لِلنَّهْمِ ذُعْلِبَةٌ تُنِيفُ وَتَصْرِفُ

(٤) البيت والذي يليه في المعاني ٧٠٧ .

الجادِر : جمع جَوْدَر ، وهو ولد البقرة الوحشية . تَمْتَرِي بِأَنْوِفَا : أي عند رؤوسها
 لتوضع أمهاتها . وَتَمْتَرِي ، أي تمسح ضروعها . عُوذًا جمع عَائِد ، وهي الحديثة الولادة ،
 يريد بقر الوحش . تَلَعَ النَّهَارُ : أي ارتفع وانبسط . وَتَعَطَّفُ : أي تتعطف على أولادها .
 (٥) حَمَّ الْقَوَادِمَ : أي سود القوادِم . وَالْقَوَادِم : يقال القرون ، ويقال
 الجحافل . وَيَعْرِ : يؤذي ويعقر ، يريد أنها من بقر الوحش ، لا تسوء الأكف
 ضروعها بالحلب لأنه لا أحد يحلبها . وَالْقَرَار : المطنن المستقر من الأرض .
 وَالْمُؤْتَفُ : بمعنى الأُنْفُ ، أي لم يرعه أحد ، يقال روضة أنف ، وكلا أنف ،
 وهو الذي ما يزال بحاله لم يرعه أحد ، وربما كان المؤتَف بمعنى المنبت من الحُصْب
 وتبكير النبات .

(٦) مُنْطَفُ : أي غلام منطف ، وهو القَرَطُ ، من التَّطْفَةِ ، بالتحريك ،
 وهو القَرَطُ .

(٧) تَلَعَ النَّهَارُ : ارتفع وانبسط . ذُعْلِبَةٌ : أي ناقة ذُعْلِبَةٌ ، وهي الناقة السريعة ،
 شُبِّهَتْ لِسُرْعَتِهَا بِالذُعْلِبَةِ وهي النعامة . تُنِيفُ : أي ترتفع وتزيد في سرعة السير .
 وَتَصْرِفُ : أي تصرف بأنبيائها ، وذلك أن تحرقها حتى يسمع لها صوت ؛ وصريف
 أنياب الناقة يدل على كلالها ، وإذا كان الصريف من البعير فهو من النشاط .
 وكأنه يريد صريف أنبيائها من النشاط ها هنا .

- ٨ هَوَجَاءُ نَاجِيَةً ، كَأَنَّ جَدِيدَهَا فِي جِدِيدِ خَاضِبَةٍ إِذَا مَا أَوْجَفُوا
 ٩ يَبْرِي لَهَا خَرِبُ الْمَشَاشِ مُصْلَمٌ صَعْلٌ هَبْلٌ ذُو مَنْاسِفَ أَسْقَفُ
 ١٠ أَكَالُ تَنُومِ النَّقَاعِ كَأَنَّهُ حَبَشِيٌّ حَازِقَةٌ عَلَيْهِ الْقَرَطَفُ

(٨) الموجاء من الإبل : الناقة التي كان بها هَوَجاً من سرعتها ، والموج الحق .
 والناجية : الناقة السريعة ، من النجاء ، وهو السرعة . والجديل : الزمام المجدول
 من آدم . والخاضبة : النعامة ، وقيل لها ذلك لخمرة تعتري سوق النعام في الربيع .
 وأوجفوا : أي أسرعوا ، من الوجيف ، وهو ضرب من سير الإبل والحيل سريع .
 (٩) يبري لها : يعرض لها ، أي للنعامة . خرب المشاش : يقصد بذلك ظليماً وهو ذكر
 النعام ، والحرب : الذي لامخ له ، والمشاش : عظام المفاصل ، ويقال : إن
 النعام جوف العظام لامخ فيها . والمصلم : الظليم ، ويوصف بذلك لصغر أذنيه
 وقصرهما ، من الصلَم ، وهو القطع المستأصل . والصعل : الدقيق الرأس والعنق ،
 يكون في الناس والنعام والتخل . والهبل : الضخم المسن من الرجال والنعام
 والإبل . ذو مناسف : نرى أنه أراد متقاربه أو الخالب التي في رجليه . والأسقف :
 الطويل العنق .

(١٠) قسم البيت :

كَأَنَّهُ حَبَشِيٌّ حَازِقَةٌ عَلَيْهِ الْقَرَطَفُ

في المعاني ٣٢٩ .

أ ب : كَأَنَّهُ ، المعاني : وَكَأَنَّهُ .

التنوم : شجر أغبر يأكله النعام والظباء ، والنعام يحبه كثيراً . والنقاع : جمع
 نقع ، وهو من الأرض القاع الذي يستنقع فيه الماء . والحازقة : الجماعة . القرطف :
 كساء من قطيفة لها خمل . شبه الظليم وأهداب ويشه بأسود عليه كساء من قطيفة .

- ١١ قَالِي ابْنِ أُمِّ إِيَّاسٍ أَرْحَلَ نَاقَتِي عَمْرٍو سَتَنْجِحُ حَاجَتِي ، أَوْ تُرَحِّفُ ؛
 ١٢ مَلِكٌ إِذَا نَزَلَ الْوُفُودُ بِبَابِهِ غَرَفُوا غَوَارِبَ مُزِيدٍ لَا يُنَزَفُ
 ١٣ مُتَحَلِّبُ الْكَفَّيْنِ غَيْرُ غَضْبَةٍ جَزَلُ الْمَوَاهِبِ مُخْلِيفٌ مَا يُتْلَفُ
 ١٤ يَكْفِيكَ مَا أَجْتَرَحْتَ يَدَاكَ وَيَعْتَلِي مَا كَانَ مِنْ نَطْفٍ وَمَا لَا يَنْطَفُ
 ١٥ الْمَوَاهِبُ الْبَيْضُ الْكَوَاعِبُ كَالْدُمَى حُورًا بِأَيْدِيهَا الْمَزَاهِرُ تَعْرِفُ

(١١) البيت في اللسان (زحف) ، وروايته فيه :
 قال ابنُ أمِّ إِيَّاسٍ : أَرْحَلَ نَاقَتِي عَمْرٍو ، قَتْلَعُ حَاجَتِي ، أَوْ تُرَحِّفُ
 وهو تصغير شبيح لأمعنى له .

أَنْجَحَتْ حَاجَتِي : ظفرت بها وأفلحت ، وأنجحها غيري : أسعفني على إدارتها وقضائها . وترحف : من أرحف البعير إذا أعيأ من طول السفر ، يريد أو لم تنجح .
 (١٢) مزبد : أي بحر مزبد ، وهو المائج الذي يدفع بالزبد . وغواربه : أعالي أمواجه ، شبه بغوارب الإبل ، واحدها غارب ، وهو مقدم أعلى السنام .
 (١٣) متحلِّب الكفين : كتابة عن الكرم والسخاء ، أي أن العطاء يسيل من كفيه كما يسيل الندى وينبع الماء . والغضبة : العبوس الذي يغضب مريباً .
 ومخلف مايتلف : أي هو يخلف بالعطاء مايتلفه بالفاورة .

(١٤) اجتريحت : كسبت وجنت . ويعتلي : أي يرتفع ويتجاوز . النطف : العيب والريبة . يقول : هو يكفيك ما جنت يدَاكَ من الجنایات ، ولا يسأل عنها ما كان مريباً منها أو غير مريب . وتلك غاية في السباحة .

(١٥) البيض : النساء البيض الجميلات ، يريد القيان . والكواعب : جمع كاعب ، وهي الجارية التي كعب ثديها . والدمى : جمع دمية ، وهي التمثال المنحوت من العاج وغيره ، تشبه بها المرأة ، وقد شاع ذلك في شعر الجاهليين .
 والخور : جمع حوراء ، وهي البيضاء الجميلة العينين ، من الخور ، وهو شدة سواد السواد مع شدة بياض البياض في العين ، واستدارتها مع بياض الجسد .

١٦ يُعْطِي النَّجَائِبَ بِالرَّحَالِ كَأَنَّهَا بَقَرُ الصَّرَائِمِ ، وَالْجِيَادَ تَوَذُّفُ

(١٦) البيت في الصحاح واللسان (وذف) .

النجائب : جمع النجيبة ، وهي الناقة الكريمة العتيقة ، وتكون خفيفة سريعة .
والصرائم : جمع الصريمة ، وهي القطعة من الرمل ، وتكون مقطعة عن معظم
الرمل . والجياذ توذف : أراد ويعطي الجياذ . وتوذف : أي تتوذف ، يعني
تبتخر في مشيها من النشاط والخيلاء .

وقال أيضاً :

١ هَلْ لِلْحَلِيمِ عَلَى مَافَاتٍ مِنْ أَسْفٍ أَمْ هَلْ لِعَيْشٍ مَضَى فِي الدَّهْرِ مِنْ خَلْفٍ
٢ وَمَا تَذَكَّرُ مِنْ سَلَمَى ، وَقَدْ شَحَطَتْ ، فِي رَسْمِ دَارٍ وَنُؤْيٍ غَيْرِ مُعْتَرَفٍ
٣ جَادَتْ لَهُ الدَّلُوءُ وَالشَّعْرَى وَنَوَاهُمَا بِكُلِّ أَسْحَمٍ دَانِي الْوَدْقِ مُرْتَجِفٍ

(١) الحليم : العاقل نقض السفه ، من الحلم بالكسر ، وهو الأناة والعقل .
يريد : لا ينبغي للحليم أن يأسى على مافات .

(٢) شحطت : أي بعدت . رسم الدار : ما كان لاطناً بالأرض من آثارها .
والنؤي : الحفير حول الحباء أو الحبة يدفع عنها السيل ومياه المطر يمناً وشمالاً
ويبعده . غير معترف : أي لا يعرف لانتلامه وانهدامه ، من اعترف الشيء إذا عرفه .

(٣) الدلو : برج من بروج السماء منازلها في سعد السعود ، وسعد الأخيبة ،
وفي الفراغ المقدم . والشعري : نجم ، وهما نجمان : الشعري العبور وهي نجم
كبير يزهر ، والشعري النبيص وهي أقل نوراً من العبور ، وهما متقابلتان وبينهما
الجمرة ؛ والمراد الشعري العبور هاهنا ، وهي من نجوم برج الجوزاء ، وقد كثرت
ذكرها في شعر شعراء العرب . ونوَاهُمَا : وقت طلوعهما ، وذلك أن العرب كانوا
ينسبون لكل نجم من المنازل نوءاً يحملونه علماً ووقتاً له ، كما يحملون الشتاء وقتاً
للمطر . ومن العرب من ينسبون النوء إلى الكوكب نفسه ، فيكون هو الذي
أنشأ السحاب وأتى بالمطر . والأسهم : الأسود ، يريد السحاب الأسحم . والودق :
المطر . والمرتجف : الذي يتحرك ويضطرب .

٤ وَقَدْ غَشِيَتْ لَهَا أَطْلَالُ مَنْزِلَةٍ قَصْرًا بِرَامَةِ وَالْوَادِي وَلَمْ تَقِفِ
٥ كَأَنَّ سَلَمِي عَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلَتْ لَمْ تَشْتِ جَاذِلَةً فِيهَا وَلَمْ تَصِفِ
٦ فَسَلِّ هَمَّكَ عَنْ سَلَمِي بِذَاجِيَةٍ خَطَارَةٍ تَغْتَلِي فِي السَّبَسْبِ الْقَذْفِ
٧ وَجَنَاءَ مَجْفَرَةٍ الْجَنْبَيْنِ عَاسِفَةٍ بِكُلِّ حَرْقٍ مَخُوفٍ غَيْرِ مُعْتَسِفِ
٨ هَذَا وَإِنْ كُنْتَ قَدْ عَرِمْتَ رَاحِلَتِي مِنْ الصَّبَا، وَعَدَلْتُ اللَّهْوَ لِلْخَلْفِ

(٤) قصرًا : أي عشاء ، من قولهم : أنبت قصرًا أي عشيًا . ورامه : اسم موضع ، جبل أو هضبة .

(٥) لم تشت : من الشتاء ، أي لم تنقض فصل الشتاء . وجاذلة : أي فرحة سعيدة . ولم تصف : من الصيف ، أي لم تنقض فصل الصيف .

(٦) فسلي همك : أي اتركه وانسه . الناجية : الناقة السريعة ، من التجاء وهي السرعة . والناقة الخطارة : التي تخطر بذنها في السير ، أي تضرب به مينا

وشمالًا من النشاط . وتغتلي : ترتفع وتسرع في السير بحفّة قوائمها . والسبسب : الأرض القفر البعيدة ، لاماء بها ولا أنيس . والقذف : بفتحتين أو بضمّتين ، البعيد .

(٧) ناقة وجناء : ناقة الخلق ، غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة ، من الوجين وهي الأرض الصلبة أو الحجارة . مجفرة الجبين : أي عظيمة الجبين ، من جفر

إذا عظم . والعاسفة : مثل العسوف ، وهي التي تمر على غير هدانة ، فتركب رأسها في السير ، ولا يثنيها شيء . والحرق : الفلاة الواسعة ، سميت بذلك لانخراق

الرياح فيها . غير معتسف : أي غير مقطوع ، من اعتسف المغازة إذا ركبا وقطعها بغير هداية ولا قصد ولا طريق مسلك .

(٨) الراحلة : المركب من الإبل ذكرًا كان أو أنثى . وقوله : عريت راحلتي من الصبا : تمثيل يريد به أن قوة شبابه قد ذهبت ، وأنه قد ودع الصبا وترك جهل الفتوة واللهو خلفه . وهذا مثل قول زهير بن أبي سلمى :

وعُريّ أفراسُ الصبيّا ورواحلُهُ

- ٩ فَقَدْ أَرَانِي بِبَانِقِيَاءَ مُثَكِّمًا يَسْعَى وَلِيدَانِ بِالْحَيْتَانِ وَالرُّغْفِ (٣٥٤)
 ١٠ وَقَهْوَةٍ تُنَشِّقُ الْمُسْتَامَ نَكْهَتَهَا صَهْبَاءُ صَافِيَةٍ مِنْ خَمَرٍ ذِي حَصَفٍ
 ١١ يَقُولُ قَاطِبُهُا لِلشَّرْبِ: قَدْ كَلَفْتُ، وَمَا بِهَا ثُمَّ بَعْدَ الْقَطْبِ مِنْ كَلَفٍ
 ١٢ تَرَى الظُّرُوفَ، وَإِنْ عَزَا الَّذِي ضَمِنْتَ، مَصْفُوقَةٌ بَيْنَ مَبْقُورٍ وَجُحْتَلَفٍ
 ١٣ فِي فِتْنَةٍ لَا يُصَامُ الدَّهْرُ جَارُهُمْ هُمُ الْحِمَاءُ عَلَى الْبَاقِينَ وَالسَّلَفِ
 ١٤ لَيْسُوا إِذَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ عَنْ نَوَاجِذِهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ بَأْنِكَاسٍ وَلَا كُشْفٍ

* * *

(٩) بَانِقِيَاءَ : هي بَانِقِيَاءُ فَاحِيَةٌ مِنْ نَوَاحِي الْكَوْفَةِ بِأَرْضِ النَّبْجِ جَبْدَةُ الْحَمْرِ ،
 وَفِيهَا حَانَاتٌ . وَالْحَيْتَانِ : الْأَسْمَاكُ .

(١٠) الْقَهْوَةُ : الْحَمْرُ . تُنَشِّقُ : مِنْ التَّنَشُّقِ وَهُوَ الشَّمُّ ، يُرِيدُ تَدْخُلُ وَيَجِبُهَا
 خِيَاشِيمُ الْمُسْتَامِ . وَالْمُسْتَامُ : الَّذِي يَسْتَامُ السَّلْعَةَ لِلشَّرَاءِ ، مِنْ السَّوْمِ فِي الْبَيْعِ
 وَالشَّرَاءِ . وَصَهْبَاءُ : فِي لَوْنِهَا حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ . نَطْفٌ : أَيُّ غَلَامٍ ذُو
 نَطْفٍ ، وَالتَّطْفُفُ : الْقُرْطُ .

(١١) قَاطِبُهَا : الَّذِي يَمْزِجُهَا ، وَالْقَطْبُ : مَزْجُ الشَّرَابِ . وَالشَّرْبُ :
 الشَّارِبُونَ ، اسْمُ لَهْمٍ ، مِثْلُ السَّقَرِ لِلسَّافِرِينَ . وَكَلَفْتُ : اشْتَدَّتْ حُمْرَتَهَا حَتَّى
 ضَرَبَتْ إِلَى السَّوَادِ ، وَالْكُلْفَةُ الْحُمْرَةُ .

(١٢) مَبْقُورٌ : أَيُّ مَشْقُوقِ الْبَطْنِ ، مِنْ الْبَقْرِ وَهُوَ الشَّقْ . وَاجْتَلَفَ :
 الْقَطُوعُ ، مِنْ الْجَلَفِ وَهُوَ الْقَشْرُ الْبَالِغُ .

(١٤) النَوَاجِذُ : أَغْصَى الْأُضْرَاسِ . وَأَبَدَتْ الْحَرْبُ عَنْ نَوَاجِذِهَا : كَنَابَةٌ
 عَنْ شِدَّتِهَا وَهَوْلِهَا . وَالْأَنْكَاسُ : جَمْعُ نَكَسٍ ، بِكَسْرِ النُّونِ ، وَهُوَ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ .
 وَالْكَشْفُ : الَّذِينَ لَا يَصْدُقُونَ الْقِتَالَ ، وَلَا يَثْبُتُونَ فِي الْحَرْبِ ، كَأَنَّهُ جَمْعُ أَكْشَفَ .

وقال أيضاً :

١ إِنَّا وَبَاهِلَةٌ بَنَ يَعْصَرَ بَيْنَنَا داء الضَّرَائِرِ ، بَغْضَةً وَتَقَافِي
 ٢ مَنْ يَتَّقُوا مِنَّا فَلَيْسَ بِمُقْلِتٍ أبدأ ، وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي
 ٣ بَلَّتْ قُتَيْبَةُ فِي النَّوَاءِ بِفَارِسٍ لَاطِائِشٍ رَعِشٍ ، وَلَا وَقَافٍ

★ ★ ★

(١) ا ب : تَقَاف .

بَاهِلَةٌ بَن يَعْصَرَ : من قبائل قيس عيلان ، وهم بَاهِلَةٌ بَنِ أَعْصَرَ بَنِ سَعْدِ بَنِ قَيْسِ عِيلَانَ ، وَالْأَصْلُ بَاهِلَةٌ بَنِ أَعْصَرَ ، وَإِنَّمَا قِيلَ يَعْصَرَ عَلَى إِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ الْهَمْزَةِ . وَالتَّقَافِي : الْبَهْتَانُ يَرْمِي بِهِ الْإِنْسَانُ صَاحِبَهُ ، مِنْ الْقَفْوِ ، وَهُوَ الْقَذْفُ وَالرَّمْيُ بِالْقَبِيحِ .

(٢) ا ب : شَافٍ .

مَنْ يَتَّقُوا : أَيِ مَنْ يَنْظُرُوا بِهِ مِنْهَا وَيَأْخُذُوهُ فَلَيْسَ يَنْجُو مِنْهُمْ . وَبَنُو قُتَيْبَةَ : بَطْنُ مَنْ قَبَائِلُ قَيْسِ عِيلَانَ ، وَهُمْ قُتَيْبَةُ بَنِ مَعْنِ بَنِ مَالِكِ بَنِ أَعْصَرَ .

(٣) بَلَّتْ بِفَارِسٍ : أَيِ بَلَيْتَ بِهِ ، مِنْ بَلَّلَ بِالشَّيْءِ إِذَا مَنِيَ بِهِ وَشَمِعِي ؛ وَالْأَصْلُ : بَلَّلْتُ ، فَأَدْغَمَ . وَالنَّوَاءُ : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَرَجُلٌ رَعِشَ : أَيِ جَبَانَ . وَالْوَقَافُ : الْمَجْهَمُ عَنِ الْقِتَالِ ، كَأَنَّهُ يَقِفُ نَفْسَهُ عَنْهُ وَيَمُوقُهَا .

وقال يهو أوس بن حارثة :

١ أَهَمَّتْ مِنْكَ سَلَمَى بِأَنْطِلَاقٍ وَلَيْسَ وَصَالُ غَايَةِ بَبَاقِي
٢ تَغَيَّرَ عَسْعَسٌ مِنْهَا فَشَرَقَ فَأَيْنَ مِنَ الْإِلِّ سَلَمَاكَ أَلْتَلَاقِي
٣ غَدَاةٌ تَبَسَّمتْ عَنْ ذِي غُرُوبٍ لَذِيذِ طَعْمِهِ عَذْبِ الْمَذَاقِ
٤ مُقَلَّدَةٌ سُمُوْطًا مِنْ فَرِيدٍ يَزِينُ الْجِيدَ مِنْهَا وَالْتَرَاقِي

(١) أ ب : ياق .

الغاية من النساء : الشابة الحسنة ، غنيت بحسنها عن الحلي والزينة .

(٢) ب : التلاقي ، أ : التلاق .

تغير عسعس منها : أي خلا منها بعد ارتحالها . وعسعس وشرق : موضعان .

(٣) ذو غروب : أي ثغر ذو غروب ، والغروب : الريق وبلل الثغر ،

واحدها غَرْب .

(٤) ب : التراقي ، أ : التراق .

السوط : جمع سمط وهو القلادة . والفريد : الدر الذي نظم في السوط ،

وفصل بغيره ، والفريد : الشئ الذي يفصل بين اللؤلؤ والذهب أيضاً .

٥ هَضِيمُ الْكَشْحِ ، مَاغْدَيْتَ بَبُوسٍ وَلَا مَدَّتْ بِنَاحِيَةِ الرَّبَاقِ
٦ عَلَى أَنْ قَدْ أُسْلِيَ الْهَمُّ عَنِّي بِنَاحِيَةٍ مِنْ الْأَدَمِ الْعِتَاقِ
٧ عَذَافِرَةٌ يَطِيطُ الشَّعْخُ فِيهَا إِذَا مَا حَبَّ رَقْرَاقُ الرَّفَاقِ
٨ مُذَكَّرَةٌ ، كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا عَلَى ذِي عَانَةٍ وَافِي الصَّفَاقِ

(٥) عجز البيت في اللسان (نق) .

أ ب : ولا مدت ... الرباق ، ل عن ابن بري : ولم ينق ... الرقاق .
هضم الكشح : أي دقيقة الحصر . ولا مدت : من مدَّ الإبلَ ، وهو أن
تخلط الماء بدقيق أو سويق أو شعير جشش ثم تسقيها . والرباق : جمع الرِّبْقَة ،
بكسر الراء وفتحها ، وهي الحبل والحلقة تشدُّ بها البهائم . يريد أن هذه المرأة
مرفهة متممة ، لا يكلفها أهلها أن تعلم الإبل في مرابطها .

(٦) الناجية : الناقة السريعة ، من التَّجَاء وهي السرعة . والأدم : جمع
أدماء ، وهي البيضاء من النوق ، والأدمة في الإبل البياض . والعِتَاق : الرائحة
الكريهة ، من العِنتِ وهو الكرم والجمل .

(٧) العذافرة : الناقة الصلبة الشديدة الوثيقة . يط : أي بصوت ويسمع له
صرير عند السير . والعبارة كناية عن سرعة سير الناقة . خبَّ السراب : جرى واضطرب .
والرفراق : تفرق السراب وتلاؤه . والرفاق : جمع الرِّبْقَة ، وهي كل أرض إلى
جنب واد ينبسط عليها الماء أيام المد ، ثم ينحصر عنها ، فتكون مكرمة للنبات .
وعبارة العجز كناية عن شدة الحر .

(٨) البيت في اللسان (صق) .

ناقة مذكرة : شديدة متشبهة بالجل في الخلق والخلق . وذو عانة : يريد
حمار الوحش . والعانة : القطيع من حمر الوحش . والصَّفَاق : الجلد الباطن الذي
يلي سواد البطن ، وهو دون الجلد الذي يسلخ . ووافي الصفاق : أراد أن ضلوعه
طوال جدآ .

٩ أَلْظَ بَيْنَ يَحْدُوهُنَّ حَتَّى تَبَيَّنَ حَوْلَهُنَّ مِنَ الْوَسَاقِ
١٠ فَأَنِّي وَالشَّكَاةَ مِنَ الْإِلَامِ كَذَاتِ الضَّغْنِ تَمْشِي فِي الرِّفَاقِ

(٩) البيت في الصحاح واللسان (لفظ ، وسق) .

ا ب : تَبَيَّنَ حَوْلَهُنَّ ، ل والصحاح وحاشية ا : تَبَيَّنَ الحِجَالِ .

الظ ب : أي أُلْحَ بَيْنَ فِي السَّوْقِ . يَحْدُوهُنَّ : يَسُوْقُهُنَّ . وَالْحَوْلُ : جَمْعُ حَائِلٍ ، وَهِيَ الَّتِي ضَرَبَهَا الْفَعْلُ وَلَمْ تَحْمِلْ . وَالْوَسَاقُ : جَمْعُ وَاسِقٍ ، وَهِيَ الْأَتَانُ الَّتِي لَقِيتُ وَحَمَلْتُ فِي بَطْنِهَا وَلِدًا .

(١٠) البيت في الحيوان ٣٥٢/١ ، والمعاني ٥٩٠ ، والصحاح (رفق) ،

واللسان (رفق ، ضغن) .

ا ب والمعاني والصحاح : فَأَنِّي ، الْحَيَوَانُ : وَإِنِّي ، ل : وَإِنَّكَ . ا ب ل :

مِنْ آل ، الْحَيَوَانُ وَالْمَعَانِي : لَّآلِ ، الصَّحاح : وَآل .

وَذَاتِ الضَّغْنِ : النَّاقَةُ الَّتِي فِي قَلْبِهَا تَزَاغُ إِلَى وَطَنِهَا ؛ يَعْنِي أَنَّ ذَاتَ الضَّغْنِ لَيْسَتْ بِمُسْتَقِيمَةِ الْمَشْيِ لَمَّا فِي قَلْبِهَا مِنَ التَّزَاغِ إِلَى وَطَنِهَا ، وَكَذَلِكَ أَمَّا لَسْتُ بِمُسْتَقِيمٍ لَّآلِ لَأَمْ لِأَنَّ فِي قَلْبِي عَلَيْهِمْ أُمُيَّاتٌ . وَالرِّفَاقُ : حَبْلٌ يَشُدُّ مِنَ الْوُضُفِ إِلَى الْعُنُقِ ، أَوْ مِنَ الْعُنُقِ إِلَى الرِّفْقِ ، إِذَا خِيفَ عَلَى النَّاقَةِ أَنْ تَتَزَاغَ إِلَى وَطَنِهَا ، فَيَسْتَعْمِلُهَا مِنَ الْإِسْرَاعِ . وَفِيهِ قَوْلُ آخَرٍ ، وَهُوَ أَنَّ تَظْلُعَ النَّاقَةِ مِنْ إِحْدَى يَدَيْهَا ، فَيَحْشُونَ أَنْ تَعْتَلَّ الْيَدُ الصَّحِيحَةُ الْيَدَ السَّقِيمَةَ ، فَتَشُدُّ الصَّحِيحَةُ بِالرِّفَاقِ ، أَوْ يَحْزَمُ عَضُدَهَا لِكَيْ تَضَعِفَ فَيَكُونَ سَدُّهُمَا وَاحِدًا . وَالضَّغْنُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى هُوَ التَّظْلُعُ وَالِاتِّوَاءُ . وَزَعَمُوا أَنَّ بَنِي بَدْرٍ كَانُوا يَأْمُرُونَهُ بِهَجَاءِ آلِ لَأَمْ ، وَأَنَّ يَنْجِبُ أَنَّهُمْ يَنْهَوْنَهُ . فَقَالَ كَمَا أَرَادُوا . يَقُولُ : فِي هَجَائِهِمْ هَوَايَ ، وَأَنَا أَمْنَعُ مِنْ ذَلِكَ كَهَذِهِ النَّاقَةِ الَّتِي تَشُدُّ يَدَهَا الصَّحِيحَةَ وَتَمْنَعُ مِنَ السَّيْرِ . وَفِيهِ قَوْلُ ثَالِثٍ ، يَقُولُ : أَنَا وَهِيَ كَلِمَةُ امْرَأَةٍ فِي صَدْرِهَا ضَغْنٌ عَلَى قَوْمٍ ، فَهِيَ تَمْشِي فِي الرِّفَاقِ تَشْكُوهُمْ ؛ يَعْنِي : أَنَا عَلَى آلِ لَأَمْ كَهَذِهِ الْمَرْأَةِ ، لِأَنَّ فِي قَلْبِي حَقًّا عَلَيْهِمْ .

- ١١ سَأَرْمِي بِالْهَجَاءِ وَلَا أَفِيهِ نَبِي لَأُمِّ ، وَلِلْمَوْفِيِّ وَاقِي
 ١٢ وَسَوْفَ أَخْصِرُ بِالْكَلِمَاتِ أَوْسَا فَيَلْقَاهُ بِنَا قَدْ قُلْتُ لَاقِي
 ١٣ إِذَا مَا شِئْتُ نَالَكَ هَاجِرَاتِي وَلَمْ أَعْمَلْ بَيْنَ إِلَيْكَ سَاقِي
 ١٤ قَوَافٍ عُرِّمَ لَمْ يَسْبِقُوهَا وَإِنْ حَلُّوا بَسَلَمَى قَالُورَاقِ
 ١٥ أَتَجَرُّهَا ، وَيَحْمِلُهَا إِلَيْكُمْ ذَوُو الْحَاجَاتِ وَالْقُلُصُ الْمَنَاقِي

(١١) ا ب : واق .

(١٢) ا ب : لاق .

(١٣) البيت في المعاني ٨٠٥ ، واللسان (هجر) .

ا ب ل : ولم أعمل ، المعاني : ولم يعمل .

الهَاجِرَات : الكلام القبيح ، واحدها هَاجِرَةٌ ، من الهُجْر ، وهو الفحش والقبيح من الكلام ، يريد أبيات الهجاء . يقول : يَأْتِيكَ الهَجَاءُ مِنْ غَيْرِ أَنْ آتِيكَ بِهِ ، لَأَنَّهُ يَسِيرُ وَيَشِيعُ بَيْنَ النَّاسِ حَتَّى يَصِلَ إِلَيْكَ .

(١٤) البيت في البكري ١٣٧٦ .

قَوَافٍ عُرِّمَ : أي شديدة قوية مؤذية ، وعُرِّمَ جمع عارم . سلمى : أحد جلي طيء ، وهما سلمى وأجأ . والوراق : هضبة لبني الطهمان من بني أسد يقال لها هَضْبُ الْوَرَّاقِ .

(١٥) البيت في شرح المفضليات ٢٩٣ .

القُلُص : جمع قُلُوص ، وهي الفئنة من الإبل . والمَنَاقِي : جمع مُنْقِيَةٌ ، وهي الناقة السينة ذات الشحم ، من التَّقْيِ ، وهو الشحم أو المخ . ويَحْمِلُهَا إِلَيْكُمْ : يروونها لحسنها وقوتها .

١٦ فَأَذْجُرْتُ نَوَاصِي آلِ بَدْرِ فَأَذْهَبُوا وَأَسْرَى فِي الْوَتَاكِ
١٧ وَإِلَّا فَأَعْلَمُوا أَنَا وَأَتَشَمُّ بُغَاةً مَا حَيِينَا فِي شِقَاقِ

(١٦) البيت والذي يليه في العيني ٢٧١/٢ - ٢٧٢ .

ا ب : فاذ ، العيني : إذا . ا والعيني : فادوها ، ب : فادروها . ا والعيني :
الوفاق ، ب : الوفاق (تصحيف) .

النواصي : جمع الناصية ، وهي قصاص الشعر في مقدم الرأس . وجزء الناصية
قطعا . وكان العرب يخيرون الأسير بين الأمر وجزء الناصية . فإن اختار جز
الناصية جزوا ناصيته ، وجعلوها في كتابتهم ، يفاخرون بها . وآل بدر : هم
بنو بدر من فزارة ، وهم يعتبرون بيت فزارة ، بل بيت قيس كلها . فقد اتفق
العلماء في مجلس عبد الملك على خمسة بيوت : بيت معاوية الأكرمين في كندة ،
وبيت بني جشم بن بكر في تغلب ، وبيت ذي الجدين في بكر ، وبيت فزارة
ابن عدس في تميم ، وبيت بني بدر في قيس (انظر العقد ٣/٣٣٩) . وكان بين
بني أسد قوم بشر وبين غطفان حلف ، وفزارة من غطفان ، فذلك انتصر لهم
بشر . وقد مدحهم بشر في القصيدة رقم ١٢ ، وذكرهم في القصيدة رقم ٢٨ في
أنشاء هجائه بني غير من عامر . وكان بنو بدر بين الذين أغروا بشراً بهجاء أوس
ابن حارثة بن لأم (انظر المعاني ٥٩٠) .

وقصة البيتين ١٦ و ١٧ أن قوماً من آل بدر الفزاريين جاءوا بني لأم من طيء .
فأمرتهم طيء وجزوا نواصيهم ، وقالوا : مننا عليكم ، ولم يقتلهم . فغضب بنو فزارة لذلك .
فانتصر لهم بشر ، للحلف الذي كان بينهم وبين بني أسد قومه (وانظر العيني ٢٧١/٢ - ٢٧٢)
والعيني : فاذ جززتم نواصي آل بدر فاجعوهما لنا ، واحملوا الأمرى معهم إلينا .
(١٧) ا ب : ما حيينا ، العيني : ما بهينا .

بغاة : أي متعادون يعني بعضنا على بعض ، جمع باغ ، وهو في الأصل
الظالم الذي يتجاوز الحد . والشقاق : الخلاف والتعادي . يقول : أدوا إلينا
نواصي بني بدر ، واحملوا معها أسرارهم ، وإلا فلما وأنتم متعادون أبداً .

١٨ وَخَيْلٍ قَدْ لَبَسْنَاهَا بَخِيلٍ نُسَاقِيهَا كَذَلِكَ مَا نُسَاقِي
١٩ وَنَحْنُ أَوْلَى ضَرْبِنَارِ أَسْ حُجْرٍ بِأَنْسِيفٍ مُهَنْدَةٍ رِقَاقِ
٢٠ (ب) وَمِلْنَا بِالْجَفَارِ عَلَى تَمِيمٍ عَلَى شُعْثٍ مُسَوِّمَةٍ عِتَاقِ

★★★

(١٨) لبسناها بخيل : أي خلطناها بخيل ، وذلك في القتال . نساقيا : أي نتحتم بها ميادين القتال فنساقيا الأهوال والشدائد كما تساقينا .
(١٩) حجر : هو حجر بن الحارث من آل آكل المرار ملوك كندة ، وهو أبو امرئ القيس الشاعر . وكان أبوه الحارث قد ولاء في حياته على أسد وكنانة ، وإليه كانت أمور ملك كندة عامة بعد موت أبيه الحارث . وقد قتلته بنو أسد لأنه جار عليهم وأساء الحكم فيهم . وإلى ذلك يشير بشر في هذا البيت . المهندة : السيوف المطبوعة من حديد الهند .

(٢٠) البيت في الصحاح واللسان (جلع) .

ا ب : على تميم ... مسومة ، ل والصحاح : إلى تميم ... مجلحة .
الجفار : ماء لبني تميم ، وفيه كان يوم الجفار بين بني أسد وأحلافها وبين بني تميم ، وفي هذا اليوم قتلت بنو تميم قتلة شديدة ، وإلى ذلك يشير بشر . والشعث : الخيل المغبرة غير المفرجة التي تشعث نواصيها . والمسومة : الخيل المرسلة وعليها ركبائها ، أو الخيل المعلمة بالسومة ، وهي العلامة . والعِتَاق : جمع العتق ، وهو الفرس الرائع الكريم ، من العتق ، وهو الكرم والجمال .

وقال أيضاً (★) :

١ أَيْنَةُ الْغَدَاةِ أَمْ . آتَقَالَ لِنُصْرِفِ الظَّعَائِنِ أَمْ دَلَالُ
٢ جَعَلَنَّا قَنَا قُرَاقِرَةً يَمِينًا لِنَيْتِنَ ، فَأَنْجَذَمَ الْوِصَالُ
٣ كَأَنَّ عَلَى الْحُدُوجِ مُحْدَرَاتٍ دُمَى صَنْعَاءَ خُطَّ لَهَا مِثَالُ
٤ أَوِ الْبَيْضِ الْحُدُودِ بِذِي سُدَيْرٍ أَطَاعَ لَهْنٌ عُبرِيٌّ وَضَالُ

(★) القصيدة في مدح أوس بن حارثة بن أم .

(١) النية : البعد . والظعائن : جمع الظعينة ، وهي المرأة في المودج . ومنصرف
الظعائن : من إضافة الصفة إلى الموصوف ، أي الظعائن المنصرفة ، بمعنى المرتحلة . يقول :
ما شأن هذه الظعائن المرتحلة ، أبعد وانتقال عنا ، أم دلال ؟

(٢) قنا قراقره : موضع . ولنيتين : لوجهتين ، والنية هاهنا بمعنى الوجه
الذي يذهب فيه المسافرون . فانجذم : أي انقطع .

(٣) الحدودج : جمع حدنج ، بكسر الحاء ، وهو مركب من مراكب النساء
على الإبل شبهة الحفّة . والدمى : جمع دمية ، وهي التمثال النحت من عاج
أو غيره تشبه بها النساء .

(٤) البيض الحدود : يريد الأطباء . وذو سدير : اسم واد . العبري : ما نبت
من السدر على شطوط الأنهار وعظم ، نسبة إلى 'عبر' النهر أي شطه . والضال :
السدر البرقي الذي ينبت عذياً لا يشرب الماء .

٥ فَسَلَّ إِلَهُمْ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ صَمُوتٍ مَا تَخَوَّنَهَا أَلَكَلَالُ
٦ تَوَى الطَّرْقَ الْمُعْبَدَ مِنْ يَدَيْهَا لِشُدَّانِ الْحَصَى مِنْهُ انْتِصَالُ
٧ تَخَرُّ نِعَالُهَا ، وَلَهَا نَفْيٌ نَفْيِ الْحَبِّ تَطْحَرُهُ أَيْلَالُ
٨ أَلَا تَنْسَى الْكَفُورَ ، وَكُلَّ شَيْءٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ تَنْتَجِعُ الرِّجَالُ

(٥) ذات لوث : أي ناقة ذات قوة . ما تَخَوَّنَهَا : أي ما تنقصها ، يعني ما تنقص لها وشحها . والكلال : التعب والإعياء .
(٦) البيت في اللسان (طرق) .

ا ب : من يديها ، ل : في يديها . ا ب : لشُدَّانِ الحصى منه ، ل : لِكُنْدَانِ الإكام به .

الطرق : يريد لطفاً وليناً في أرساغ الناقة ، أي أن يديها ليس فيها بيس ، بل هما لطيفتان ليتان في السير . والمعبد : المذلل من الأسفار . وشُدَّانِ الحصى : ما تطاير منه وتفرق . والانتصال : الرمي بالسهم للسبق ، استعاره للحصى المتطاير من وطء يدي الناقة .

(٧) البيت في المعاني ٣٧٤ .

ا ب : تخر ، المعاني : تخر .

تخر نعالمها : أي تسقط من شدة سيرها . والنفي : ما تنفيه من تحت قوائمها من دفاق الحصى . وتطحره : ترمي به . والملال : المقاتلي ، أخذ من الملة ، وهي الرماد الحار ، أو الموضع الحار . شبه الحصى المتطاير من تحت قوائمها بالحلب المتطاير من المقاتلي . والعبارة كناية عن مرعة السير وشدة .

(٨) الكفور : أي امرأة كفور ، وهي التي تكفر المودة ؛ أي تنكرها .

وتنتجع : أي تطلب ، والانتجاع في الأصل : الذهاب في طلب الكلأ في موضعه . يقول : ألا تنسى هذه المرأة التي لا ترعى المودة ؟ ثم يستدرك قائلاً : ولكن الرجال تطمح نفوسهم إلى كل نوع من النساء .

- ٩ إلى أوس بن حارثة بن لأم - وَحَقَّ لِقَاءَ رَبِّكَ لَوْ يُنَالُ
 ١٠ وَمَا لَيْتَ بَعَثَ فِي عَرِيفٍ مُعِيدُ الْهَضَرِ ، خَطَفَتْهُ شِمَالُ
 ١١ بِأُصْدَقَ عَدُوَّةٍ مِنْهُ وَبِأَسَا عِدَاةَ الرُّوعِ ، إِذْ خَلَّتْ الْحِجَالُ
 ١٢ وَلَوْ جَارَكَ أَمِيضٌ مُتَلَبِّبٌ قُرَى نَبَطِ السَّوَادِ لَهُ عِيَالُ

(٩) إلى أوس : متعلق بقوله « ألا تنسى » في البيت السابق ، لأنه ضمن تنسى معنى تذكر . « حق » : أي صار حقاً ووجب . والرب : بمعنى السيد والمولى ها هنا ، يريد به أوس بن حارثة .

(١٠) عثر : اسم موضع ، وهو مأسدة . والغريف : الشجر الكثير الملتف . والمهر : الكسر ، وذلك عطف الشيء الرطب وكسره من غير بينونة . خطفته شمال : وذلك لأن الأسد لا يضرب إلا بشماله (انظر المعاني ٢٤٩) .

(١١) العدو : الصولة والسطوة ، من العدو ، وهو التعدي والتجاوز . والبأس : القوة والشدة . وقوله بأصدق خبر ما في قوله « وما ليت بعثر » في البيت السابق . والروع : الفزع . والحيجال : جمع الحجلة ، وهي بيت مثل القبة يزين بالثياب والأمره والستور . ولما خلت الحجال : يعني إذ خلت النساء الحجال من الفزع .

(١٢) جارك : أي جرى معك ، والضير لأوس بن حارثة . أبيض متلبب : أي نهر أبيض ، يريد نهر الفرات ، والفرات ذكره شعراء العرب كثيراً في شعر المدح . والمتلبب : المطرد المستقيم كالنهر والطريق . النبط : جبل من الناس كانوا سكان العراق وأربابه ، وكانوا يعملون في الزراعة وحمارة الأرض . والسواد : سواد العراق . وممي سواداً لحضرة بالنبات والزرورع ، والعرب تسمي الأخضر أسود لاسوداده ودكته من بعيد . والعيال الأشخاص الذين يتكفل بهم الرجل ويعولهم .

١٣ تَهْفُ يَدَاكَ مِنْ هَذَا وَهَذَا وَتُعْرِفُ مِنْ جَوَانِبِهِ السَّجَالَ
١٤ (١٣٥) لِأَصْبَحْتَ السَّيْفُ مَخَوِيَاتٍ عَلَى الْقَذَفَاتِ ، لَيْسَ لَهَا بِلَالُ

(١٣) تهفّ : أي تأخذ في خفة وصرعة . والسجال : جمع سَجَلٍ ، يفتح
السين ، وهو الدلو الضخمة المملوءة ماء .
(١٤) لأصبحت : جواب قوله « لو جارك » في البيت ١٢ .
مخويات : أي مرتفعات . على القذفات : أي على الجبال ، جمع قَذْفَة
وهي كل ما أشرف من رؤوس الجبال . والبلال : الماء . والمعنى في الآيات
الثلاثة : لو كان عطاؤك من ماء الفرات لنضب ماؤه . يصفه بالجود وسعة العطاء .

وقال يرثي مميّزاً (★) :

١ هَلْ لِعَيْشٍ إِذَا مَضَى لَوَّالٍ مِنْ رُجُوعٍ ، أَمْ هَلْ قَتَى غَيْرُ بَالٍ
٢ أَصْبَحَ الدَّهْرُ قَدْ مَضَى بِسَمَيْرٍ بِسُورِ الْوَعَى ، وَبِالْمُفْضَالِ
٣ لَا أَرَى النَّائِبَاتِ عَرَيْنَ حَيًّا لِعَدِيدٍ ، وَلَا لِكَثْرَةِ مَالٍ

(★) القصيدة في منتهى الطلب [٧٥ ب - ١٧٦] . وقدّم لها فيه بقوله :
« وقال بشر يرثي أخاه ميّزاً ، وقتله شراحيل بن الأصهب الجعفي » .

(١) ا ب : قَتَى غَيْرُ بَالٍ ، م : مَثَرُ مَالٍ .

غَيْرُ بَالٍ : أي لا يلبى ، يريد لا يموت ولا يبقى .

(٢) سُورِ الْوَعَى : أي الذي يشعل نار الحروب ، من سَعَرَ النَّارَ أو الحَرْبَ
إِذَا أَوْقَدَهَا وَهَبَهَا .

(٣) ا ب : لَا أَرَى النَّائِبَاتِ ، م : مَا رَأَيْتِ التَّوْنُ . ا ب : لِعَدِيدٍ ،
م : لَا لِعَدَمٍ .

النَّائِبَاتِ : المصائب ، يريد مصيبة الموت . عَرَيْنَ حَيًّا : أي خليفته
وأهله . الْعَدِيدُ : الكثرة من الرجال ما هنا ، يقال : مَا أَكْثَرَ عَدِيدَ بَنِي فُلَانٍ !
وَبَنُو فُلَانٍ بَعْدَ الْحَصِيِّ وَالْثَرَى ، إِذَا كَانُوا لَا يَحْصُونَ كَثْرَةً ، كَمَا لَا يَحْصِي الْحَصِيُّ
وَالْثَرَى ، أي هم بعدد هذين الكثيرين .

٤ أَرْيَحِيْ أَمْضَى عَلَى الْهَوْلِ مِنْ لَيْثٍ هَمُوسٍ السَّرَى أَبِي أَشْبَالٍ
 ٥ خَاضِلُ الْكَفِّ ، مَا يَلِطُ إِذَا مَا أَنْتَابَهُ مُجْتَدُوهُ بِاعْتِلَالٍ
 ٦ يَا سُمَيْرَ الْفَعَالِ مَنْ لِحُرُوبٍ مُسْعِرَاتٍ يَجُنَّ بِالْأَبْطَالِ
 ٧ ذَاتِ جَرَسٍ ، يَسْمُو الْكُمَاةُ إِلَى الْأَبْطَالِ فِي نَقْعِهَا سُمُو الْجِمَالِ

(٤) ا ب : أريحي ، م : خضل ، ب : خلط (تصحيف) .

الأريحي : الواسع الخلق الذي يخف للعرف وحش له . والهموس : الأسد الحفيّ " الوطاء همس في مشيه ، أي يمشي مشياً بخفية فلا يسمع صوت وطئه . والسرى : السير في الليل .

(٥) ا : خاضل ، م : خضل ، ب : خلط (تصحيف) .

الخاضل : الندي الذي يترشش من نداءه . وخاضل الكف : كناية عن كرمه وسخائه . ما يلط بالاعتلال : أي لا يلزم الاعتلال ، يعني لا يعتذر عن العطاء لانذار بالعلل . وانتابه : إذا أثاره ، والمجتدون : الذين يسألون ويطلبون العطاء ، من الجدا أو الجدوى ، وهما العطية .

(٦) ا ب : يامير الفعّال ، م : يامير الحروب .

الفعّال : يريد الفعل الحسن مثل الجود والكرم ونحوهما . والحروب المسعرات : المشعلات ، من سحر وأسر النار أو الحرب إذا أوقدها وهيجها .

(٧) ذات جرس : أي ذات صوت ، يريد الضجة والصياح في الحرب . يسو : ينهض ويرتفع . والكماة : جمع الكمي ، وهو الفارس الشاكي السلاح . والنقع : الغبار الذي يثور من ركض الخيل . وسمو الجبال : يريد أن الأبطال يسو بعضهم إلى بعض في القتال كما تسو الفحول إلى الفحول .

- ٨ يَتَسَاقُونَ سَمَهَا فِي دُرُوعٍ سَابِغَاتٍ مِنَ الْحَدِيدِ ثِقَالٍ
 ٩ كُنْتُ تَصَلِّي نِيْرَانَهُنَّ إِذَا ضَا قَتَ لِرِيْعَانِهَا صُدُورُ الرُّجَالِ
 ١٠ وَصَرِيْعٍ مُسْتَسْلِمٍ بَيْنَ بِيضٍ يَتَعَاوَرَنَّهُ ، وَسُمُرٍ الْعَوَالِي
 ١١ قَدْ تَلَا فَيَنْتَ شِلْوَهُ فَوْقَ نَهْدٍ أَعُوْجِي ذِي مَيْعَةٍ وَنَقَالٍ
 ١٢ فَصَرَفَتْ أَلْسُنَهَا النَّوَاهِلَ عَنْهُ بَعْمُوسٍ مِنْ مُرْهَقَاتِ النَّصَالِ

(٨) سَمَهَا : أي سم الحروب ، يريد أهوالها وشدائدها ، يحملها الأبطال بعضهم إلى بعض . والسابغات : الدروع الواسعة الطوية .

(٩) ا ب : لريعاتها ، م : لروعاتها .

تصلي نيرانهن : أي تقامي حر نيران هذه الحروب . وريعان النار : أول اشتعالها وشدتها ، وريعان كل شيء : أوله وأفضله .

(١٠) م : وسمر ، ا ب : بسر .

البياض : السيوف ، واحدها الأبيض . يتعاورنه : أي يتداوله هذا مرة وهذا مرة . والعوالي جمع العالية ، وهي صدر القناة ، يعني النصف الذي يلي السنان ، وأقل القناة يسمى السافة .

(١١) الشلو : الجسد . ونهد : أي فرس نهد ، وهو الجسم المشرف . أعوجي : منسوب إلى أعوج ، وهو فحل كريم قديم تنسب إليه جياد خيل العرب . وميعة جري الفرس : أوله وأنشطه . والنقال : ضرب من السير سريع ، من الثقل ، وهو مرة نقل القوائم .

(١٢) ا ب : بعْمُوسٍ ، م : بصقيل .

السر : الرماح . والنواهل : التي نهلت من دم المطعون ، جعل الرماح كأنها نهلت من الدم ورويت . والعموس : السيف أو الرمح الذي ينغس في اللحم . والطنمة العموس : هي النافذة التي انغمست في اللحم . والمرهف من النصال : الحاد الرقيق الحواشي .

- ١٣ يَأْسَمِيرُ! مَنْ لِلنِّسَاءِ ، إِذَا مَا قَحَطَ الْقَعَاوُ ، أُمَهَاتِ الْعِيَالِ
 ١٤ كُنْتَ غَيْثًا لَهْنٍ فِي أَلْسِنَةِ الشَّمْ — بَاءِ ذَاتِ الْغُبَارِ وَالْإِنْحَالِ
 ١٥ الْمُسَيْنِ الْكُومِ الْجِلَادَ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ كُلَّ يَوْمٍ شَمَالِ
 ١٦ وَالْمُقِيدُ لِمَالِ التَّلَادِ لِمَنْ يَغْفُوهُ ، وَالْوَاهِبُ الْحَسَانَ الْعَوَالِي



(١٣) القطر : المطر . وقط : انحبس وانقطع . والعيال : الأشخاص الذين يتكفل بهم الإنسان ويعولهم . وأمَهَاتِ العيال : يريد الأرامل أمهات الأيتام .
 (١٤) ا ب : الإحمال ، م : الأحمال .

الشهباء : البيضاء ، واللسنة الشهباء : المجذبة ، بيضاء من الجذب لا ترى فيها خضرة .
 ذات الغبار : كناية عن الجذب ، لأن المطر إذا قل وكانت السنة مجذبة ارتفع الغبار .
 (١٥) الكوم : جمع كوما ، وهي الناقة العظيمة السنام . والجلاد من الإبل : الغزيرات اللبن ، وقيل : التي لا لبن لها ولا نتاج ، ويكون ذلك أقوى لها . يوم شمال : اليوم الذي تهب فيه ريح الشمال ، وهي ريح باردة تهب من ناحية الشمال .
 (١٦) م : العوالي ، ا ب : العوالي .

المال التلاد : كل مال قديم من حيوان أو غيره يولد عند الرجل أو يورث عن الآباء ، والمال عند العرب أكثر ما يطلق على الإبل . يغفوه : أي يأتيه ليسأله ويطلب إليه العطاء .

وقال بشرٌ في يومٍ قُلاب (★) :

١ أَلَا هَلْ أَتَاهَا كَيْفَ نَاوَأَ قَوْمُهَا بِحَنْبِ قُلابٍ، إِذْ تَدَانِي الْقَبَائِلُ
٢ فَلَا قَاهُمْ مِنَّا بِدَمْعٍ عِصَابَةٍ عَلَى الْمُقْرَبَاتِ الْجُرْدِ، فِيهَا تَخَايَلُ
٣ رَمَوْهُمْ، فَلَمَّا اسْتَمَكَّتْ مِنْ مَحْوَرِهِمْ قِطَاعٌ خَفَافٌ رِشْهُا وَالْمَعَابِلُ

(★) يوم قلاب من أيام العرب المشهورة . وكان لبني أسد على ضيعة . وفيه قتل بشر بن ممر بن مرثد الضبي وابنه علقمة بن بشر . والذي قتل بشراً هو ضميعة الوالي من بني أسد ، (انظر البكري ١٠٨٨ ، والبلدان : قلاب) .
(١) ناولوا قوما : أي قاتلوا ، وأصل الناولاة المعادة . وقلاب : جبل في ديار بني أسد ، وهو من محلتهم على لية .

(٢) دمخ : موضع . والمقربات من الحبل : هي التي ضمرت للركوب .
والجورد : جمع جرداء ، وهي الفرس القصيرة الشعر ، وذلك من علامات العتي والكرم . والتخايل : من الخيلاء ، يريد أنها تتبختر في مشيها ، ويكون ذلك من مرح الفرس العتيقة ونشاطها .

(٣) رموم : أي رموم بالنبال . والقطاع : جمع قطع ، وهو السهم .
والمعابل : جمع معبلة ، وهي نصل طويل عريض من السهام .

٤ تَوَلَّوْا عَلَيْهِمْ يَضْرِبُونَ رُءُوسَهُمْ كَمَا تَعَصَّدُ الطَّلَحُ الْوَرِيقَ الْمَعَاوِلُ
 . قَتَلْنَا الَّذِي يَسْتَمُو إِلَى أَجْدٍ مِنْهُمْ وَتَأْوِي إِلَيْهِ فِي الشِّتَاءِ الْأَرَامِلُ

(٤) تولوا عليهم : أي مشوا إليهم للقتال . تعصد : من عضد الشجر إذا قطعه . والطلح : ضرب من الشجر عظيم الساق طويل الأغصان شديد الخضرة ، له ظل يستظل به الناس والإبل ، واحدته طلحة ، وبها سمى الرجل . والمعاول : الفؤوس ، واحدها معول .

(٥) قتلت بنو أسد في يوم قلاب بشر بن عمرو بن مرثد الضبعي ، قتله ممثلة الراي في عقبة قلاب . ولعله المقصود بهذا البيت . وصدر البيت كناية عن رئيس القوم وسيدهم . وعجزه كناية عن كرمه وجوده وإغاثته للملهوف .

وقال أيضاً (★) :

١ لِمَنِ الدِّيَارُ عَشِيَّتُهَا بِالْأَنْعَمِ تَبْدُو مَعَالِمُهَا كَلَوْنِ الْأَرْقَمِ

(★) القصيدة في المفضليات ٢ / ١٤٥ - ١٤٨ ، وشرح المفضليات ٦٧٧ - ٦٨٦ ،
وجمهرة أشعار العرب ١٨١ - ١٨٤ ، ومنتهى الطلب [٧٤ ب - ١٧٥] .

وهذه القصيدة هي بجمهرة بشر بن أبي خازم . والقصائد المجهرات سبع قصائد
تلي المعلقات في الجودة ، ويتلو أصحابها أصحاب المعلقات ، في رأي صاحب جمهرة
أشعار العرب . قال بعد أن عدد أصحاب المعلقات : « هؤلاء أصحاب السبع
الطوال التي تسميها العرب السوط ... وقد أدركنا أكثر أهل العلم يقولون : إن
بعدهم سبعا ما هن بدوهم . ولقد تلا أصحابنا أصحاب الأوائل ، فما قصروا » ،
(انظر الجمهرة ٤٥) . ويفهم من قول صاحب الجمهرة أن هذه القصيدة هي
أجود شعر بشر بن أبي خازم . وليس الأمر كذلك ، إذ أن لبشر عدة قصائد
أجود من المجهرة وأجمل منها . ولعل قصيدته المبينة التي مطلعها :

أحق ما رأيت أم احتلام أم الأحوال إذ صمبي نيام

أجود ما في شعره . وفيها قال أبو عمرو بن العلاء : ليس للعرب قصيدة على
هذا الروي أجود منها ، وهي التي ألحقت بشراً بالفحول . (انظر شرح
المفضليات ٦٤٨ في الحاشية تلام عن شرح المروزقي للمفضليات ، ونسخة المفضليات
في المتحف البريطاني) .

(١) البيت في البكري ٢٠٠ .

مف ر ج والبكري : عشيته ، ا ب م : عشيته . ا ب مف ر م والبكري : -

٢ لَعِبَتْ بِهَارِيحِ الصَّبَا، فَتَنَكَّرَتْ إِلَّا بَقِيَّةَ نُؤْيَاهَا الْمَتَّهَدِّمِ
 ٣ دَارٌ لَبِيضَاءُ الْعَوَارِضِ طَفَلَةٌ مَهْضُومَةٌ الْكَشْحَيْنِ رَيَّا الْمَغْصَمِ
 ٤ سَمِعَتْ بِنَا قِيلَ الْوُشَاةِ، فَأَصْبَحَتْ صَرَمَتْ حَبَالَكَ فِي الْخَلِيطِ الْأَشَامِ

— تبدو ، ج : تعدو (تصحيف) . ا ب ج والكري ورواية في ر : معالمها ،
 مف ر م : معارفها .

غشيتها : أي أبيتها . والأنعم : بفتح العين وضما اسم موضع . ومعالم الدار :
 آثارها وعلاماتها مثل الرسم والنؤي والآري ونحو ذلك . والأرقم : الحية التي
 في جلدها نقط كاللدارات . شبه آثار الديار بالنقط التي على ظهر الحية .

(٢) النؤي : حفيرة تحفر حول الحياء أو الحية لمنع دخول ماء المطر وتدفع
 السيل . تنكرت : تغيرت ولم تعد معروفة .

(٣) العوارض : جانبا الفم من الأسنان . والطفلة : الرخصة اللينة . والمهضومة :
 الضامرة . والكشع : الحاصرة . وريا : ممثلة .

(٤) البيت في البلدان (الشأم) ، واللسان (شأم) .

ا ب مف ر م ل ق : قيل ، ج : قول . ا ب ورواية في ر : الأشام ،
 مف ر م ل ق : المشم .

بنا : أي فينا . وقيل : أي قول . صرمت حبالك : يعني قطعت علاقتك
 بها . والخليط : الصديق الخاطب والقوم الذين أمرهم واحد ، وقد كثر ذكر الخليط
 في شعر العرب ، وإنما كثر ذلك في أشعارهم لأنهم كانوا ينتجعون أيام الكلاء ،
 فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد ، فتقع بينهم ألفة ، فإذا افترقوا ورجعوا
 إلى أوطانهم ساءم ذلك . الأشام : العرب تقول : ذهب شامة أي إلى أي وجه
 شاء ، ويقال أخذ شامة ، والشامة : الشمال .

- هـ. فَظَلَلْتِ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَىٰ أَعْمَى الْجَلِيَّةِ مِثْلَ فَعْلِ الْأَهْمِ
 ٦. لَوْلَا تُسَلِّيْ أَلْهَمَ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ عَيْرَانَةٍ مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمَكْدَمِ ٧)
 ٧. زِيَاةً بِالرَّحْلِ، صَادِقَةً السَّرَى خَطَارَةً تَهْصُ الْحَصَى بِمُلْثَمِ

(هـ) اب ورواية في ر عن الضبي : أعمى الجلية ، مف ر م : طرفاً فؤادك ، ج ورواية في ر : طرباً فؤادك . ا ب ج م : الأهم ، مف ر : الأهم . الصبابة : رقة الشوق ؛ وفراط الصبابة : ماسق إلى نفس الإنسان منها . والجلية : الرأي الواضح ، يقول : أعمى عند الأمر الجلي الواضح ، وهو في غيره أشد م . والأهم : البعير الذي أصابه الهيام ، وهو داء يكسب الإبل العطش فلا تروى من الماء ، وربما كان معنى الأهم الحائر المائم على وجهه من عشق أو غيره .

(٦) البيت في اللسان (كدم) .

ا ب مف ر ج م ل : لولا ، رواية في ر عن الطوسي : لوما . ا ب مف ر ج م ل : المكدم ، رواية في ر عن أبي عبيدة : المقدم . الجسرة : الناقة التي تجاسر على السير ، وقيل : الناقة الضخمة . والعيرانة : شبهت بالعير في سرعتها ونشاطها . والفنيق المكدم : الفحل الغليظ .

(٧) ا ب مف ر م : تهص ، ج ورواية في ر : تنفي . ا ب ورواية في ر عن أحمد بن عبيد والطوسي : بلم ، مف ر ج م : بثل .

زيافة بالرحل : تزييف بالرحل ، أي تسرع وتقبل به لنشاطها . صادقة السرى : أي تم سرى الليل بنشاط وصدق سير وتصب عليه ولا تقصر . والخطارة : التي تخطر بذنبها ، أي تضرب به بمنة ويسرة لنشاطها ومرحها . تهص الحمى : أي تكسره . بلم : أراد منم الناقة الذي لثته الحجارة فصلب واشتد .

- ٨ سَائِلٌ تَمِيمًا فِي الْحُرُوبِ وَعَامراً وَهَلِ الْمَجْرِبُ مِثْلُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ
 ٩ غَضِبْتَ تَمِيمٌ أَنْ تُقْتَلَ عَامِرٌ يَوْمَ النَّسَارِ ، فَأَعْتَبُوا بِالصِّلَمِ
 ١٠ كُنَّا إِذَا نَعَرُوا لِحَرْبٍ نَعْرَةً نَشْفِي صُدَاعَهُمْ بِرَأْسٍ مِصْدَمِ

(٨) في ر: « قال أحمد : الرواية المجرب ، بكسر الراء ، وقال : كذا أنشدني أبو توبة عن الكسائي . ورواه الطوسي المجرب ، بفتح الراء . وقال : مثل ، بالنصب الرواية ، والرفع جائز . ونصب مثل على مذهب الصفة ، يقال : عبد الله مثلك ومثلك » .

(٩) البيت في البكري ١٣٠٦ ، والقعد ٢٤٨/٥ ، وشرح المفصلات ٣٦٩ ، ٣٧٠ واللاكي ٥٠٣ ، واللسان (عتب ، صلم) .

أ ب م ف ر ج ل والقعد واللاكي : تقتل عامر ، م : تقتل عامراً ، البكري : تقتل عامراً . أ ب ج ل والقعد واللاكي ورواية في ر عن الطوسي وغيره : فأعتبوا ، م ف ر م والبكري : فأعتبوا . أ ب م ف ر ج ل والقعد والبكري واللاكي : بالصلم ، م : بالصلم . أعتبوا بالصلم : أي أعتبوا بأجل وأشد ما غضبوا له ، والصلم : الداهية ، من الصلثم وهو القطع . يومئذ بشر بقوله هذا إلى يوم الجفار الذي قتلت فيه بنو تميم . وخبره أن بني أسد وأحلافها من طيء وغطفان أوقعوا يوم النصار بيني عامر وبني تميم وهم حلفاء . ففرت بنو تميم ، وثبت بنو عامر فأصابهم قتل شديد . فغضبت بنو تميم لبني عامر ، فتجمعوا وقتلوا أسداً وحلفاءها يوم الجفار . فلقبت منهم بنو تميم أسد ما لقبت بنو عامر . فذلك قول بشر : فأعتبوا بالصلم ، أي كانت عاقبة أمرهم الصلم .

(١٠) البيت مع الأبيات ١٥ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ في المعاني ٩٣٢ - ٩٣٣ .

أ ب م ف ر والمعاني : كنا إذا ، م : إنا إذا ، ج : فإذا (تصحيف) .
 أ ب م ف ر والمعاني : لحرب نكرة ، ج : الحروب نكرة . أ ب م ف ر م والمعاني : نشفي صداهم ، ج : تشفى صدورهم . أ ب م ف ر ج والمعاني : مصدم ، م ورواية في ر : صلدم . -

- ١١ تَعْلُو الْقَوَانِسَ بِالسُّيُوفِ ، وَنَعْتَزِي وَالْحَيْلُ مُشْعَلَةُ النَّحُورِ مِنْ الدَّمِ
 ١٢ يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَوَابِسًا خَبَبُ السَّبَاعِ بِكُلِّ أَكْلَفٍ ضَيْغَمٍ
 ١٣ مِنْ كُلِّ مُتَمَتِّدِ النَّجَادِ مُنَازِلٍ يَسْمُو إِلَى الْأَقْرَانِ غَيْرَ مُقَلَّمٍ

- نعروا : صاحوا . نشقي صدامهم : هذا تمثيل ، يريد بالصداع أمراً يريدون أن يلفوه منهم ، يقول : إذا أتوا بوجع في رؤوسهم نذهب بذلك الذي هاجوا له .
 والرأس : القوم ذوو العدد الكثير لا يحتاجون إلى أن يعينهم أحد ولا أن يمدم ، ويقال : الرأس الرئيس . والمصدم : الشديد الذي يصدم ما أصابه ، أي يكسره ويرده .
 (١١) البيت في اللسان (عزاً)

ا ب م ف ر م ل : القوانس ، ج : القوارس . ا ب م ف ر ج م : مشعة ، ل ورواية في ر (في الحاشية أنها عن ابن الأعرابي) : مشعة .
 القوانس : جمع قوتس ، وهو وسط البيضة التي تلبس على الرأس في الحروب .
 ونعترى : الاعتراء أن ينتسب الرجل إلى أبيه عند لقاء الحمم ، أي أن يقول : أنا فلان ، أنا ابن فلان . مشعة النحور من الدم : أي امتلأت صدورها من الدم .
 (١٢) ا ب م ف ر م : الغبار ، ج : السجاج .

عوابس : أي كريات المنظر مكفهرات الوجود لما هن فيه من الحرب والجهد . خبب السباع : وكض السباع ، والخبب ضرب من العدو . والأكلف : الذي يخالط بياضه سواد ، يريد بهم الفرسان الذين علتهم غيرة . والضغيم : اسم من أسماء الأسد ، وهو من الضغم وأصله العض . يقول : إن هذه الحيل تخرج من الغبار كالحية الوجود ، وهي تحب خبب الذئب بكل رجل كأنه أسد أكلف .

(١٣) ا ب ورواية في ر عن الطوسي : تمت النجاد ، م ف ر ج م : مستوخي النجاد . النجاد : حمائل السيف ، وتمد النجاد : كناية عن طول الرجل ، يريد أنه طويل الحائل ، وإنما تطول الحائل إذا طال صاحبها . يسمو : يرتفع . والأقران : جمع قرن بكسر القاف ، وهو الكف والنظير في الشجاعة والقتال من الأعداء . والمقلَّم : الذي ليس بتمام السلاح ، وغير مقلَّم : يعني أنه كامل السلاح .

- ١٤ قَفَضْنَ جَمْعُهُمْ، وَأَفْلَتَ حَاجِبٌ قَعَتِ الْعَجَاجَةُ فِي الْغُبَارِ الْأَقَمِ
١٥ وَرَأَوْا عِقَابَهُمُ الْمُدَّةَ أَصْبَحَتْ نُبِذَتْ بِأَغْلَبَ ذِي مَخَالِبَ جَهْضَمِ

(١٤) مف ر م : قفضن ، ا ب : قفضن ، ج ورواية في ر عن الطوسي : فهزمن .

قفضن جمعهم : أي قرفن جمعهم . وحاجب : هو حاجب بن زوارة ، وكان رئيس بني تميم في يوم الجفار . والأقم : الأسود ، من القنمة وهي سواد في حمرة .

(١٥) البيت في شرح ديوان زهير ٢٤ .

ا ب مف ر م والمعاني : ورأوا عقابهم المدلة أصبحت ، ج : وعلى عقابهم المدلة أصبحت ، شرح ديوان زهير : وإذا عقابهم المدلة أقبلت . ا ب مف ر م ج والمعاني : نبذت ، شرح ديوان زهير : نبذوا . ا ب والمعاني ورواية في ر عن الطوسي : بأغلب ، مف ر م : بأفضع ، ج : بأفصح .

العقاب : الراية التي يقاتلون تحتها وعنها ، وكانت راية بني تميم على صورة العقاب ، وراية بني أسد على صورة الأسد (انظر شرح الفضليات ٦٨٢ في الحاشية تعلقاً عن المروزي) . والمدلة : أي التي أصحابها مدلون على الأقران بكثرتهم . نبذت : أي رميت وألقيت على الأرض . بأغلب : أي بأسد أغلب ، وهو الغليظ الرقبة ، شبه به الجيش ، وربما أشار به إلى رايتهم ، لأن راية بني أسد كانت على صورة الأسد . والجهضم : القوي الشديد الذي إذا قبض على شيء مات مكانه من شدة قبضه . شبه جيش قومه بني أسد من جرائهم وإقدامهم على الأعداء بالأسد ، وقال : إن راية بني تميم قد أقيت على الأرض بهذا الجيش .

- ١٦ أَقْصَدَنْ حُجْرًا قَبْلَ ذَلِكَ، وَالْقَنَا شُرْعٌ إِلَيْهِ، وَقَدْ أَكَبَّ عَلَى الْقَمْرِ
 ١٧ يَنْوِي مُحَاوَلَةَ الْقِيَامِ، وَقَدْ مَضَتْ فِيهِ تَحَارِصُ كُلِّ لَدَنْ لَهْزَمِ
 ١٨ وَبَنِي نُمَيْرٍ قَدْ لَقِينَا مِنْهُمْ خَيْلًا تَضِبُّ لِثَائِهَا لِلْمَغْنَمِ
 ١٩ فَدَهَمَتْهُمْ دَهْمًا بِكُلِّ طِمْرِقٍ وَمُقْطَعٍ حَلَقَ الرِّحَالِ مِرْجَمِ

(١٦) ا ب م ف ر ج : أقصدن ... شرع ، م : أقصدت ... شرع .
 أقصدن : أي قتلن ، من قولهم : رماه فأقصده إذا رماه فقتله . وحجر :
 هو حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر الأكبر آكل المراء ، أحد ملوك كندة ،
 وهو أبو امرئ القيس الشاعر . وكان أبوه الحارث قد ملكه علي بني أسد وكنانة
 فجار فيهم وأساء حكمهم ، فقتلته بنو أسد . ولإلى هذا يومئ بشر في هذا البيت .
 والقنا شرع إليه : أي الرماح مسددة إليه ، من قولهم : شرع الرمح إذا تسدد .
 (١٧) البيت في اللسان (خوص) .

التحارص : الأسنة ، والسنان يقال له مُرْصَص . والدن : اللين الهزلة . واللهزم :
 الحديد . يقول : ينوي أن يقوم فلا يقدر ، وقد مضت فيه الأسنة .

(١٨) البيت في المعاني ٩٣٢ ، والميداني ١٦٣/١ ، واللسان (ضب) .

ا ب م ف ر م والمعاني : وبني نعيم ، ج : وبني نعيم ، ل : وبني نعيم .
 خيلاً : أراد فرساناً . تضب : أي تسيل وتقطر ، وهو مقلوب تبض . واللثة :
 اللحمة المركبة فيها الأسنان ، يريد الأفواه . وتضب لثاتها : من قولهم : جاء
 تضب لثته ، وهو مثل يضرب في شدة الحرص علي الأمر . يقول : جاءوا تضب
 لثاتهم طمعاً في الغنيمة .

(١٩) البيت مع الثلاثة الباقية من القصيدة في الأصمعيات ٢٤١ - ٢٤٢ ، ملحقة
 بأبيات لسان بن أبي حارثة الرمي . والبيت وحده في اللسان (دم) .

ا ب م ف ر ج والأصمعيات : فدهمهم ، م : فدهمها ، ل : فدهمهم .
 بنو نعيم : حي من بني عامر بن صعصعة . ودهمهم : أي الخيل غشيتهم . والطرة :
 الفرس الوثوب . والرحالة : مرج من جلود . ومقطع حلق الرحالة : أي أنه لشدة وثبه يقطع
 حلق الرحالة ويفصها . والمرجم : الفرس الشديد وقع الحافر ، يرحم الأرض وجماً بقوائمه .

٢٠. وَلَقَدْ خَبَطْنَ بَنِي كِلَابٍ خَبْطَةً الصَّقْنَمَ بِدَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ
 ٢١(ب) وَصَلَقْنَ كَعْبًا قَبْلَ ذَلِكَ صَلَقَةً بَقْنًا تَعَاوَرَهُ الْأَكْفُ مُقَوِّمِ
 ٢٢ حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسٍ مُرَّةٍ مَكْرُوهَةٍ حَسَوْنَاهَا كَالْعَلَقَمِ

★ ★ ★

(٢٠) البيت والذي يليه في المعاني ٩٣٣ .

ا ب م ف ر م والأصمعيات والمعاني : الصقنم ، ج : الحقنم .

بنو كلاب : حي من بني عامر بن صعصعة . والمتخيم : موضعهم الذي خبوا فيه أي أقاموا وبنوا الحيمة . يقول : رددناهم إلى يوتهم منهزمين ، وداسنهم الخيل حتى الصقنم بنحش يوتهم .

(٢١) ا ب م ف ر م والمعاني والأصمعيات : وصلقن ... صلقة ، ج : وصلقن

صلقة . ا ب م ف ر ج والمعاني : تعاووره ، م : تعاوده ، رواية في ر : تداوله .

كعب : حي من بني عامر بن صعصعة . وصلقن : أي أوقعن بهم وقعة سمع لها صوت . وتعاووره الأكف : تتابع به ، يقال : تعاورناه ضرباً إذا ضربته أنت ثم ضربه صاحبك .

(٢٢) ا ب م ف ر ج : سقيناهم بكأس ، م والأصمعيات : سقينا الناس كأساً .

حسوات : بضم الحاء والسين ويفتحها ، جمع حسوة ، وهي الجرعة ، من حسا يحسو .

زاد في منتهى الطلب [٧٥ ا] في آخر قصيدة بشر هذه خمسة أبيات مشهورة

النسبة إلى سنان بن أبي حارثة المري . وهي : -

- قلّ للمُتَلَمِّمِ وابنِ هَندٍ مالِكٌ
 تَلَقَّى الَّذِي لاقَى العَدُوَّ وتَضَطَّيَحُ
 نَحْبُو الكَتِيبةِ حينَ تَقْشَرُشُ القَنَا
 مِنّا بِشِجْنَةٍ والذَّاقِ قَوَارِسُ
 وَبِضْرَعَدِي وعلى السَّدِيرةِ حَاضِرُ
 إِنَّ كُنْتَ رَائِمَ عَزَافًا فَاسْتَقْدِمِ
 كَأَسَا، صَبَابَتُهَا كَطَعْمِ العَلَقَمِ
 طَعْنَا كَالْهَابِ الحَرِيقِ المَضْرَمِ
 وَعُتَائِدٍ مِثْلَ السَّوَادِ المَظْلَمِ
 وَيَذِي أَمْرًا حَرِيئُهُمْ لَمْ يُقْسَمِ
 وكذلك زاد في جمهرة أشعار العرب هذه الأبيات في قصيدة بشر أيضاً ،
 وزاد فيها بيتين آخرين بعد البيت الثالث من الأبيات الخمسة ، هما :

ولقد حَبَوْنَا عَامِرًا مِن خَلْفِهِ
 مَرَّ السَّنَانِ عَلَى اسْتِهِ فَتَرَى بِهَا
 يَوْمَ النَّسَارِ بِطَعْنَةٍ لَمْ تُكَلِّمِ
 مِنْ هَتَكِهِ صَجْمًا كَشِدْقِ الأَعْلَمِ
 ونرى أن ذلك غلط من صاحب منتهى الطلب ومن صاحب جمهرة أشعار
 العرب . وقد رويت الأبيات الخمسة لسانان في المفضليات بعد المختار من شعر بشر
 مباشرة . ومن هنا أتى الغلط صاحب منتهى الطلب وصاحب جمهرة أشعار العرب .
 واتفاق قصيدة بشر وأبيات سنان في الروي ، وفقه أبيات سنان بالنسبة لقصيدة
 بشر بما يسهل الوقوع في مثل هذا الغلط .

وجاءت الأبيات الخمسة في الأصمعيات ٢٤١ منسوبة لسانان ، وقد الحق بها أربعة
 أبيات هي الأبيات الأخيرة من قصيدة بشر هذه كما أشرنا إلى ذلك آنفاً . وروى ياقوت
 الأبيات الخمسة في البلدان (شجنة) لسانان أيضاً . ومن الأبيات الخمسة بيت في
 البكري ٦١٦ منسوباً إلى سنان ، وآخر منها فيه ١٩٣ منسوباً لسانان أيضاً .

وقال (★) :

- ١ غَشِيَتْ لِلْيَلَى بِشَرْقٍ مُقَامَا قَهَاجَ لَكَ الرَّسْمُ مِنْهَا سَقَامَا
- ٢ بِسِقْطِ الْكَثِيبِ إِلَى عَسْعَسٍ تَخَالُ مَنَازِلَ لَيْلَى وَشَامَا
- ٣ قَجْرَمَ مِنْ بَعْدِ عَهْدِي بِهَا سُنُونَ تُعْقِيهِ عَامَا فَعَامَا

(★) القصيدة في مختارات ابن الشعري ٢٢/٢ - ٢٤ . وقدم لها بقوله :
« وقال يقتخر » .

(١) البيت والذي يليه في البكري ٧٩٣ . وهو وحده في البلدان (شرق) .
ا ب ش ق : مقام ، البكري : غراما .
المقام : منزلها الذي أقامت فيه . شرق : بلد لبني أمد . والرسم : مالطىء
بالأرض من آثار الدار .

(٢) ا ب : منازل ليلى ، البكري : المنازل منها . ا ب والبكري :
وشاما ، رواية في البكري : وشاما .

سقط الكتيب : طرفه حيث يسقط إلى السهل من الأرض . وعسعس :
جبل عال في حمى ضربة . والوشام : جمع وشم ، وهو النقش في اليد أو الوجه ؛
وذلك أن المرأة تعزز ظهر كفها ومعضبها بإبرة أو بسلة حتى تؤثر فيه ، ثم تمحوه
بالكحل أو التيل أو بالتؤود ، فيزرق أثره أو يخضر . شبه آثار الدار بعد ارتحال
أهلها وتغير ألوانها بالوشم .

(٣) تجرم : ذهب واقتضى . تعفيه : أي تمحوه ، يعني المقام أو الرسم .

٤ ذَكَرْتُ بِهَا أَلْحِي إِذْهُمْ بِهَا فَأَسْبَلْتُ أَلْعَيْنُ مِنِّي سِجَامًا
 ٥ أُبْكِى بُكَاءَ أَرَاكِيةٍ عَلَى فَرْعٍ سَاقٍ تُنَادِي حَمَامًا
 ٦ سَرَاةَ الضَّمَى ثُمَّ هَيَّجْتُهَا مَرْوَحَ السَّرَى ، تَسْتَخِفُّ الزَّمَامَا
 ٧ كَأَنَّ قُتُودِي عَلَى أَحْقَبٍ يُرِيدُ نَحْوصًا تَوْمُ السَّلَامَا
 ٨ سَتِيمٍ ، تَرْبَعٌ فِي عَائَةٍ حِيَالٍ ، يُكَادِمُ فِيهَا كِدَامَا

(٤) أسبلت العين سجاماً : إذا سالت بالدموع ، من سجت العين الدمع إذا أرسلت به .

(٥) أراكية : يعني حمامة على شجر الأراك . والفرع : أعلى الشجرة .

(٦) ا ب : مروح السرى تستخف ، ش : مروح الضمى تستحق .

سراة الضمى : أي في وقت ارتفاع النهار . هيئتها : أي أنهضتها وحركتها للسير ، يعني ناقته . مروح السرى : أي تروح في السرى وتنشط ، والسرى : سير الليل .

(٧) البيت في البلدان (السلام) ، واللسان (سلم) .

ا ب ق ل : توم السلام ، ش : تدق السلام ، وفي اللسان : « قال ابن بري : المشهور في شعره : تدق السلام ، والسلام على هذه الرواية : الحجارة » .

قتودي : جمع قتد ، وهو خشب الرجل ، يريد أدوات رحله . والأحقب : حمار الوحش الأبيض الحقون . والنحوص : الأتان ليس في بطنها ولد . والسلام : اسم ماء . شبه ناقته بحمار الوحش الذي يريد أفاقاً ليلقها ، فهو يعدو خلفها .

(٨) ا ب : يكادم فيها ، ش : يكادم عنها .

الشتم : حمار الوحش الكريه الوجه . تربع : أكل الربيع ، وهو الكلاء ، فسمن ونشط . والعانة : القطيع من حمر الوحش . والحبال : جمع حائل ، وهي الأتان التي لم تلقح . ويكادم : من الكدم ، وهو العض ، أي يكادم غيره من حمر الوحش ليدفعها عن عاتقه .

- ٩ فَسَائِلُ بِقَوْمِي غَدَاةَ الْوَعَى إِذَا مَا الْعَذَارَى جَلَوْنَ الْحِدَامَا
 ١٠ وَكَغَبَا فَسَائِلُهُمْ وَالرَّيَابَ وَسَائِلُ هَوَازِنَ عَنَا إِذَا مَا
 ١١ لَقَيْنَاهُمْ كَيْفَ نُعَلِّمُهُمْ بَوَاتَرَ يَفْرِينَ يَيْضَا وَهَامَا
 ١٢ بَنَا كَيْفَ نَقْتَصُّ آثَارَهُمْ كَمَا تَسْتَخِفُّ الْجَنُوبُ الْجَهَامَا
 ١٣ (١) عَلَى كُلِّ ذِي مَيْعَةٍ سَابِجٍ يُقَطِّعُ ذُو أَنْبَرِيهِ الْحَزَامَا

(٩) فسائل بقومي : أي أسأل الناس عن قومي . والحدام : جمع خدمة ، وهي الخلخال . وجلون الحدام : أي كشفن عن الحدام ، وذلك عند التشيير من الفزع .

(١٠) كعب : حي من بني عامر بن صعصعة . والرياب : عدة قبائل ، هي تيم وعدي وعكل ومزينة وضبة . وهوازن : قبيلة من قبائل قيس عيلان .
 (١١) نعلهم بواتر : نضرهم على رؤوسهم بالبوادر ، وهي السيوف يفرين : يقطعن . والبيض : جمع بيضة ، وهي الحوذة . والهام : جمع هامة ، وهي الرأس .
 (١٢) البيت في ذيل اللآلي ٥ .

بنا : أي فسائل بنا ، بتقدير فسائل . تقتص آثارهم : تتبعها لمطاردتهم . تستخف : تطرد وتسوق . والجنوب : ريح الجنوب . والجهام : السحاب الذي لا ماء فيه ، أو هو السحاب الذي هراق مائه .

(١٣) البيت في الشعراء ٢٢٨ ، والمعاني ١٣٨ ، والصناعتين ١١١ .

أ ب والشعراء والمعاني والصناعتين : سابع ، ش : سابق .

ذو ميعة : أي فرس ذو ميعة ، وميعة الفرس أول جريه ونشاطه . يقطع ذوأبريه الحزاما : يريد أن جنيبه منتفخان عظيمان ، فإذا وثب وانحط قطع حزامه لانتفاخ جنيبه .
 ذوأبر : عرق مستبطن الصلب . -

١٤ وَجَرْدَاءَ شَقَاءَ خَيْفَانَةٍ كَظِلِّ الْعُقَابِ تَلُوكُ اللَّجَامَا

١٥ تَرَاهُنَّ مِنْ أَزْمَا شُرْبًا إِذَا هُنَّ آتَسْنَ مِنْهَا وَحَامَا

- وهذا البيت بما أخذ على بشر في شعره لتثنيته الأبر وهو واحد . قال في الشعراء : « وبعباب من شعره قوله في وصف فرس : على كلّ . . . البيت ، وأراد بقوله : ذو أبره ، جنيبه ، فجعل الأبر اثنين ، وهو واحد ، وكانت الصواب أن يقول ذو أبره » . وأورد أبو هلال العسكري هذا البيت في الصناعتين في فصل « عيوب اللفظ » ، وأخذ على بشر « استعمال اللفظ في غير موضعه المستعمل فيه ، وحمله على غير وجهه المعروف به » . ثم قال بعد إيراد البيت : « ولغاله أبر واحد » ، (انظر الصناعتين ١١٠ - ١١١) .

(١٤) الجرءاء : الفرس القصيرة الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم . والشقاء : الطويلة . والخيفانة : الجرءاء إذا صارت فيها خطوط مختلفة بياض وصفرة ، وهي حينئذ أطير ما تكون ؛ وفرس خيفانة : أي سريعة ، شبهت بالجرءاء لحقتها وضموها . كظل العقاب : يريد أن هذه الفرس تمر مرأً سريعاً كما يمر ظل العقاب . وتلوك اللجام : أي تعلقه من قوتها ونشاطها .
(١٥) للبيت في المعاني ١٠٠ .

أ ب والمعاني : ترأهن ... وحاما ، - ش .

ترأهن : أي الخيل . من أزما : من أزم هذه الفرس ، والأزم : العض ، يقال : أزم الفرس على فأس اللجام أي عض ، وذلك يكون من القوة والنشاط . والشرب : الدقاق الضوامر ، واحدها شارب . آتسن : أي الخيل إذا رأين وعلن . والوحام : أصله شدة شهوة المرأة الحامل ، ويريد في هذا الموضع شهوة الخيل للجرى وحرسها عليه . يقول : أضرت هذه الفرس بالخيـل ، فهي تعض على لجامها وتجري ، والخيـل تعض وتجري أيضاً ، ولكن لاتقدر على ذلك ، فيضرها هذا .

١٦ وَيَوْمَ النَّسَارِ وَيَوْمَ الْجَفَا رِ كَانَا عَذَابًا ، وَكَانَا غَرَامًا
 ١٧ فَأَمَّا تَمِيمٌ ، تَمِيمٌ بْنُ مُرٍّ فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوْنَى نِيَامًا
 ١٨ وَأَمَّا بَنُو عَامِرٍ بِالنَّسَارِ غَدَاةً لَقُونَا فَكَانُوا نَعَامًا

(١٦) البيت مع البيتين التاليين في شرح المفضليات ٣٧٠ . وهو وحده في البكري ٣٨٥ ، والبدان (الجفار) ، واللسان (غرم) منسوباً إلى الطرماح .
 ا ب ر ش ق ل : ويوم النصار ويوم الجفار ، البكري : ويوم الجفار ويوم الفسار .

النصار : أجبل صغار ، شيهت بأنسر واقعة . والجفار : ماء لبني تميم بنجد . ويوم النصار : من أيام العرب ، كان بين بني أسد وأحلافها وبين بني عامر . وفيه قتلت بنوعامر قتلة شديدة . ويوم الجفار كان بعد يوم النصار بحول ، وكان بين بني أسد وأحلافها وبين بني تميم . وفيه قتلت تميم قتلة شديدة . والغرام : أشد العذاب والبلاء .

(١٧) البيت مع البيتين الباقيين في المعاني ٩٣٧ . وهو وحده في البيان ٢٠/٣ ، واللسان (روب) . وعجزه في البيان ٢٠/٣ .

روبي : جمع رائب ، وهو الرجل الذي فترت نفسه ، واختلط رأيه وأمره ، من راب الرجل إذا تحير ، وفترت نفسه من شبع أو نغاس .

(١٨) البيت والذي يليه في المعاني ٣٤٠ ، وشرح المفضليات ٨٠٢ ، والبكري ٥٠٤ . وهو وحده في العقد ٨٧/٢ ، واللسان (نعم) .

ر (٨٠٢) والبكري : غداة لقونا فكاكنا ، ا ب : غداة لقونا فكاكنا (فكاكنا : تصحيف) ، ل والمعاني : فكاكنا غداة لقونا ، ر (٣٧٠) : غداة أتونا فكاكنا ، ش : غداة لقونا القوم كانوا .

فكاكنا نعاماً : أي انهزموا ومروا مسرعين كالنعام الشارد ، ويقال للنهزمين : أضعوا نعاماً . شبه القوم بالنعام النافر حين هربوا مسرعين .

١٩ نَعَامًا بِخَطْمَةٍ صُغْرٍ اخْدُو د ، لَا تَطْعَمُ الْمَاءَ إِلَّا صِيَامًا

(١٩) ا ب ر والمعاني والبكري : نَعَامًا . . . صِيَامًا ، - ش ا ب والمعاني
والبكري : صِيَامًا ، ر : قِيَامًا .

خطة : اسم موضع . صعر الحدود : مرتفعة الرؤوس مائلة الأعناق . صِيَامًا :
أي قِيَامًا ، واحدها صائم ، وهو الفرس القائم على قوائمه الأربع من غير علف .
والنعام كلها صُلُخ ، والأصلخ : الذي لا يسمع ولا يشرب ، وبهذا يوصف النعام ،
يقال : إنه لا يطلب الماء ولا يريده . وقول بشر في هذا البيت :
لا تطعم الماء إلا صِيَامًا ، لم يرد به أنها تشرب الماء إذا قامت ، وإنما أراد أنها
لا تشرب الماء ولكنها قائمة ، (انظر شرح المفصلية ٨٠١ - ٨٠٢) .

وقال ، وَتَنْحَلُ السَّيِّبُ بْنُ عَكْسٍ (★) :

تَنَاهَيْتَ عَنْ ذِكْرِ الصَّبَابَةِ فَأَحْكُمِ وَمَا طَرَبِي ذِكْرًا لِرَسْمٍ بِسَمْسَمِ ؟

(★) جاء في الموشح ٧٦ : . . . عن أبي عبيدة قال : مرَّ السَّيِّبُ بْنُ

عكس بمجلس بني قيس بن ثعلبة ، فاستشده ، فأنشدهم :

أَلَا انْعِمِ صَبَاحاً أَيُّهَا الرُّبْعُ وَاسْتَمِرْ نُحْيِيكَ عَنْ سَحَطٍ ، وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمْ

نَمْ أورد ثلاثة أبيات من هذه القصيدة ، وهي الأبيات ١٢ ، ١٣ ، ١٤ .

وهذا المطلع غير مطلع قصيدة بشر التي تنحل للسَّيِّبِ . ويمكن لنا أن نفهم من

هذا أن قصيدة بشر أصيلة وأن للسَّيِّبِ قصيدة أخرى على هذا الروي . ولا يبعد أن

تكون القصيدتان قد تداخلت أبياتهما ، فرويت أبيات من قصيدة السَّيِّبِ في قصيدة

بشر . وعن الموشح نقل فاضل ديوان الأعشى A. Geyer الأبيات الثلاثة وأثبتها

في ديوان السَّيِّبِ بْنِ عكس في ملحقات ديوان الأعشى ٣٥٩ . والأبيات الثلاثة في

الأغاني ٢١/١٣٧-١٣٣ منسوبة إلى المتلس ، وفي الميداني ٢٧/٢ (الطبعة الحيرية ، ١٣١٠)

منسوبة إلى السَّيِّبِ بْنِ عكس في قول ، وإلى المتلس في قول آخر .

(١) تنأى : أي كف وامتنع . والصبابة : الشوق والهوى . فاحكم : أي

كن حكيماً عاقلاً ، واترك الجهل والطيش . الطرب : يكون بمعنى الفرح والحزن ،

ويكون بمعنى الشوق أيضاً ، وهو المراد هاهنا . والرسم : ما كان لاطناً بالأرض

من آثار الدار . ومسم : اسم موضع .

٢ مَنَازِلٍ مِّنْ حَيٍّ عَفَّتْ بَعْدَ مَلْعَبٍ وَتَوَيَّ كَحَوْضِ الْجَرِيَةِ الْمُتَمَدِّمِ
 ٣ تَظَلُّ النَّعَاجُ الْعَيْنُ فِي عَرَصَاتِهَا وَأَوْلَادُهَا مِنْ بَيْنِ قَدَيْهِ وَتَوْنَمِ
 ٤ تَبَيَّنَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ غَرَائِرَ أَبْكَارٍ يَرْقُفُ تَمَثَّمِ
 ٥ دَعَاهُنَّ رِدْفِي، فَارْعَوَيْنِ لَصَوْتِهِ فَيَا لِكِ بُغْدَا نَفْزَةٍ مِنْ مُكَلَّمِ
 ٦ عَلَيْنَّ أُمُثَالُ خُدَارِي، وَفَوْقَهَا مِنَ الرِّيطِ وَالرَّقْمِ التَّهَاوِيلُ كَالْدَمِ

(٢) النؤي : حفيرة تحفر حول الحبة أو الحباء لتتبع ماء المطر وتدفع السيل .
 والجربة : بكسر الجيم ، المزرعة .

(٣) النعاج : جمع نعجة ، وهي البقرة الوحشية ها هنا . والعين : جمع عينا ،
 وهي الواسعة العينين . وعرصات الدار : ساحاتها التي ليس فيها بناء . والفد : الفرد .

(٤) الظعان : جمع ظعينة ، وهي المرأة في المودج . والغرائر : جمع غريبة
 أو غرة ، وهي الجارية الشابة الحديثة السن التي لم تجرب الأمور ، ولم تعلم ما يعلم
 النساء من الحب . وبرقة ثم : اسم موضع ، والبرقة : الرملة يخلطها حصى .

(٥) الردف : التابع . ارعوين : يريد اتبعين والتفتن ، من ارعوى عن الشيء
 إذا رجع عنه .

(٦) عليهن : أي على الركائب . والأمثال : نراها بمعنى مقارن الصوف الملوثة ،
 واحدها مثال . والخداری : نرى أنه جمع خداري أي الأسود ، ولم تذكر
 كتب اللغة هذا الجمع . والريط : جمع رَيْطَة ، وهي الملاعة أو الثوب اللين
 الدقيق . والرقم : خز موشى . والتهاويل : ما على الموادج من الصوف الأحمر
 والأخضر والأصفر ، واحدها تهويل ، وتهوال . وصف الستور الملقاة على الركائب ،
 وشبه تهاول الصوف بالدم لحررتها . م (١٣)

- ٧ وَمِنْهَا خِيَالٌ مَا يَزَالُ يَرُوعُنَا وَنَحْنُ بِوَادِي الْجَفْرِ جَفْرٍ يَبْتِمُّ
 (ب) ٨ إِذَا مَا انْتَبَهْتُ لَمْ أَجِدْ غَيْرَ قِتِيَةٍ وَغَيْرَ مَطِيٍّ بِالرَّحَالِ مُحْزَمٍ
 ٩ أَلَا إِنَّ خَيْرَ الْمَالِ مَا كَفَّ أَهْلَهُ عَنِ الذَّمِّ ، أَوْ مَالٌ وَقَى سُوءَ مَطْعَمٍ
 ١٠ لِأَمْنَعُ مَالًا مَا حَيَّيْتُ بِالْوَقْرِ سَأَمْنَعُهُ إِنْ سَرَنِي غَيْرَ مُقْسِمٍ
 ١١ وَأَتْرُكُهَا لِلنَّاسِ ، إِنْ اجْتَنَبَهَا سَيَمْتَنِعُنِي مِنْ مَا أَثَمَ أَوْ تَنْدَمُ

(٧) يسم : هو يبنم ، ويقال أبنم بالألف ، وهو واد شجير . والجفر في اللغة : البئر الواسعة القعر .

(٨) حاشية الخط مغاير : إذا ما انتبهت ، أي عن نوم الخيال ، ا ب : إذا ما انتبهت . ا ب : بالرجال (تصحيف) .

إذا ما انتبهت : أي إذا ما أفتت وعدت إلى نفسي . والرحال : جمع رحل ، وهو مركب الناقة والبعير . والمزوم : المشدود الأنف بالخزامة ، والخزامة حلقة من شعر تجعل في جانب منفر البعير أو في وتره أنفه يشد بها الزمام . يقول : إذا ما صحت لم أجد حولي إلا أصحابي وغير المطي الخزم ، وعليها الرحال . (١٠) لأمنع : أي ما كنت لأمنع . وقد تحذف كان قبل لام الجحود كقوله :

فما جمعٌ لِيَقْلِبَ جَمْعَ قَوْمِي مُقَاوِمَةً ، ولا فَرْدٌ لِيَقْرُدَ

أي فما كان جمع ، وقول أبي الدرداء ، رضي الله عنه ، في الركعتين بعد العصر : « ما أنا لأدعها » (انظر معني اللبيب ٢١٢) . وقد حذف مع كان أداة النفي ها هنا ، ولما حذفت الأداة ساغ معها حذف الضير أيضاً . والألوة : بتثنية الألف ، العين . والمعنى ما كنت لأمنع المال عن المجتدين متعللاً بالقسم ، وإن سأئت منه وسرني هذا المال فإني سأمنعه من غير قسم .

(١١) وأتركها : أي أترك الألوة لأحلف بها . والمأثم : الذنب .

١٢ وَقَدْ أَتَنَاسَى الهمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْغَرِيَّةُ مُكْدَمٌ .
١٣ كُفِّتِ كِنَازُ اللَّحْمِ ، أَوْ حَمِيرِيَّةٌ مُوَاشِكَةٌ تَنْفِي الحصى بِمُلْثَمٍ .

(١٢) البيت مع البيتين التاليين في الموشح ٧٦ منسوبة إلى المسيب بن علس ، وفي ديوان المسيب بن علس في ملحقات ديوان الأعشى ٣٥٩ نقلاً عن الموشح .
والأبيات الثلاثة في الأغاني ١٣٢/٢١ - ١٣٣ منسوبة إلى المتلس ، وفي الميداني منسوبة إلى المسيب بن علس في قول ، وإلى المتلس في قول آخر كما أشرنا إلى ذلك كله آنفاً . والبيت وحده في الصحاح (صعر) ، واللسان والتاج (صعر) منسوباً فيها إلى المسيب بن علس ، والمعاني ٥٧٥ منسوباً إلى المتلس . وعجزه في المقائيس ٢٨٩/٣ منسوباً إلى المسيب .

الناجي : البعير السريع ، من التجاء ، وهي السرعة . والصغيرة : سمة في عنق الناقة خاصة . والمكدم : الغليظ الصلب . ولما جمع طرفه بن العيد هذا البيت من المسيب ، وقيل من المتلس ، قال له : قد استنوق الجمل ، أي أنك كنت في صفة جمل ، فلما قلت الصغيرة عدت إلى ما توصف به التوق ، يعني أن الصغيرة سمة لا تكون إلا للإناث ، وهي التوق (انظر الموشح ٧٦ ، والمعاني ٥٧٥ ، والأغاني ١٣٢/٢١ ، واللسان : صعر) .

(١٣) الكميت : الأحر الذي يداخل حمرة سواد ، من الكمة وهي لون يكون في الخيل والإبل . وكناز اللحم : أي مكتنز اللحم صلبه . حميرية : أي ناقة حميرية . وناقة مواشكة : سريعة النجاء خفيفة . تنفي الحصى : أي تمحذفه بيديها . والمثم : منسم الناقة الذي لثته الحجارة فاستد وحلب .

- ١٤ كَأَنَّ عَلَى أَنْسَائِهَا عِذْقَ خَصْبَةٍ تَدْلِي مِنَ الْكَافُورِ غَيْرَ مُكَمَّمٍ
١٥ تُطِيفُ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا تَلِطُهُ عَلَى فَرْجٍ مَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمٍ
١٦ تَشْبُ إِذَا مَا أَدْلَجَ الْقَوْمُ نِيرَةً بِأَخْضَائِهَا مِنْ كُلِّ أَمْعَزٍ مُظْلِمٍ
١٧ وَتَأْوِي إِلَى صُلْبٍ كَأَنَّ ضُلُوعَهُ قُرُونٌ وَغُولٌ فِي شَرِيعَةٍ مَا زِمَ

(١٤) البيت في اللسان (خصب) منسوباً إلى بشر بن أبي خازم ، وفي الصحاح (خصب) منسوباً إلى الأعشى .

الأنساء : جمع النساء ، وهو عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعروق حتى يبلغ الحافر . والعِذْق : بالكسر ، عرجون النخلة بما فيه من الشماريح ، شبه به ذنب الناقة . والخصبة : بفتح الخاء ، النخلة الكثيرة الحمل . والكافور : الورق والأكام التي تغطي الشر . وغير مكمم : أي غير مستور . وصف ذنب ناقته وشبهه وهو متدل على فخذها بعرجون النخلة المتدلي .

(١٥) تطيف به : أي تدور به بينة ويسرة ، يريد الذنب . وتلطه : من لطت الناقة بذنبها إذا ألزقته على فرجها وأدخلته بين فخذها . والشراب : اللبن ها هنا . والمصرم : من الصرم ، وهو القطع ، يريد ناقة مصرمة الطبيين ، وذلك أن طبي الناقة يُصرم فيتمرح عمدأ حتى يفسد الإحليل فلا يخرج اللبن فيبيس ، وتسمن الناقة لهذا ، وذلك أقوى لها . ومحروم الشراب : يريد الناقة التي أصبح لبنها ممنوعاً لا تقطاعه .

(١٦) تشب : من شب النار إذا أوقدها . وأدلج القوم : إذا ساروا من آخر الليل ، وقيل : إذا ساروا من أول الليل . ونيرة : جمع نار . والأمعز : الأرض الحزرة الغليظة ذات الحجارة .

(١٧) الصلب : الظهر . والشريعة : مورد الماء ، وهو الموضع الذي يُتعدد منه إلى الماء . والمأزم : المضيق . يصف ناقته بقوة الصلب وطول الضلوع وشدها . وطول الضلوع كتابة عن انتفاخ الجبين ، وهو مستحب في الناقة .

- ١٨ تَلَقَّتْ عَلَى بَرْدِ الصَّقِيعِ جَبَاهُهَا بَعُوجٍ كَأَمْثَالِ الْعَرِيشِ الْمَدْمَمِ
١٩ لَهَا عَجْزٌ كَأَلْبَابٍ شُدَّ رِتَاجُهُ وَمُسْتَلَعٌ بِالْكُورِ ضَخَمَ الْمَكْدَمِ
٢٠ وَأَتْلَعُ نَهَاظُ إِذَا مَا تَزَيَّدَتْ يُزَاعُ بِمَجْدُولٍ مِنَ الصَّرْفِ مُؤَدَمِ
٢١ إِذَا أَرْقَلَتْ كَانَ أَخْطَبَ ضَالَةً عَلَى خَدِّبِ الْأَنْيَابِ لَمْ يَتَثَلَّمِ

(١٨) الصقيع : الثلج أو الندى المتجمد . بعوج : أي بقرون عوج .
والعريش : شيء شبه الهودج تقعد فيه المرأة على بعير ، أو هو الحية من خشب
ونظام . شبه قرون الوعول بنحشبات العريش . والمدمم : المطلي بالدمام وهو الطلاء .
(١٩) مستلع بالكور : أي سنام مرتفع يرفع الكور ، والكور رحل الناقة
بأداته . ومكدم السنام : نرى أنه مقدم السنام حيث يكون الكدم عند تكادم
الإبل ، والكدم العض .

(٢٠) عتق أتلع : طويل منتصب . تزيدت : أي تزيدت الناقة في سيوها ،
ونكلفت فوق طاقتها . يزاع : أي يجذب ويعطف ، يعني العنق الأتلع . والمجدول :
الزمام . والصرف : الأديم الصرف وهو الأحمر ، والصرف في الأصل صبغ
أحمر تصبغ به شرك النعال . وفي اللسان (صرف) : « وفي حديث علي كرم
الله وجهه : لَتَسْعُرَنَّكُمْ عَرَكَ الْأَدِيمِ الصَّرْفِ ، أي الأحمر » . وقال زهير :
كَانَ دِمَاءُ الْمُؤَسَّدَاتِ يَنْحَرُّهَا أَطْبَةُ صَرْفٍ فِي قَضِيمٍ مُسَرَّدِ
(ديوانه ٢٣١ . والأطبة : السيور والجلود) . والمؤدم : الجلد الذي ظهرت أدمته .
(٢١) عجز البيت في اللسان (خدب) .

ل : خدب ، ا ب : حدث .

أرقلت : أسرعت . والأخطب : حمار الوحش الذي تغلوه خُطْبَةٌ ، والخطبة
لون يضرب إلى الكدرة مشرب حمرة في صفرة . والضالة : واحدة الضال ، بتخفيف
اللام ، وهو شجر السدر . وقاب خدب : طويل . شبه ناقته بحمار الوحش .

- ٢٢ كَانَ بِذِفْرَاهَا عَيْنِيَّ مُجْرِبٍ يَحْشُرُ بِهَا طَالَ جَوَانِبَ قُمْقُمٍ
 ٢٣ (١٣٥) وَقَدْ بَلِيَّ الْأَخْفَافُ إِلَّا وَشَائِظًا يَقِينَ لَهَا مِثْلَ الرُّجَاجِ الْمُهْضَمِ
 ٢٤ وَقَدْ تَخَذَتْ رَجُلِي لَدَى جَنْبِ غَرْزِهَا نَسِيفًا كَأَفْحُوصِ الْقِطَاةِ الْمُثْلَمِ
 ٢٥ إِذَا صَامَ حِرْبَاءُ الْعَشِيِّ رَأَيْتَهَا مَنَاسِمُهَا بِالْجُنْدَلِ الصَّمِّ تَرْتَمِي

(٢٢) الذفرى من البعير : أصل عتقه ، وهو أول ما يعرق من البعير ، مأخوذة من ذفر العرق ، لأنها أول ما تعرق من البعير . والعنية : أبوال الإبل يؤخذ معها أخلاط فتخلط ، ثم تجبس زماناً في الشمس ، ثم تعالج بها الإبل الجربى . والجرب : الذي جربت إبله . شبه العرق المتجمع في ذفرى ناقته بالعنية . ويحش : يجمع ويملأ . والققم : ضرب من الأواني من نحاس أو غيره ، ويكون ضيق الرأس . والطائي : الذي يطلي الإبل الجربى بالقطران أو غيره .
 (٢٣) الوشائظ : جمع وشيظة وهي قطعة خشب يشعب بها القدح والقعب . والزجاج المهضم : المهشم . شبه أخفاف الناقة التي بليت وتشفتت من السير بقطع الزجاج المكسور .

(٢٤) يروى هذا البيت للمزق العبدي برواية : المطروق ، بدل المثلث في القافية . وهو من قصيدة له في الأصمعيات ١٨٩ . وانظر الحيوان ٢/٢٩٨ ، ٥٨١/٥ ، واللسان (فحص) . والمطروق في بيت المزق : بكسر الراء القطة التي آن أوان يبيضها ، وبقح الراء الأنفوص المثلث .

الغرز : ركاب الرجل يكون من جلود خروزة . والنسيف : أثر ركض الرجل يجني البعير إذا انحص عنه الوبر . وأفحوص القطة : مجشها ، ممى بذلك لأنها تنحوص التراب وتهىء لنفسها مكاناً فيه . والمثلث : الذي اتلمت جوانبه .

(٢٥) صام الحرباء : أي سكن . والمنام : جمع منم وهو طرف خف البعير وهو ظفره . والجندل : الحجارة . والصم : جمع أحم ، وحجر أحم أي صلب مصمت لا خرق فيه ولا صدع .

- ٢٦ إذا انْبَعَثَ مِنْ مَبْرَكٍ فَعِمالُهَا رَعَائِلُ يُثْرِينَ التُّرابَ مِنَ الدَّمِ
 ٢٧ تَقَاصِرُ أَصْوَاءُ الضُّحَى لِنَجَائِزِهَا إِذَا أَفْجَدَتْ بِالرَّاكِبِ الْمُتَعَمِّمِ
 ٢٨ فَمَا قَتِئَتْ تَرْوِي بِرَحْلِي أَمَامَهُ وَأَحْلَاسِهِ مِنْ مُؤَخَّرٍ وَمُقَدِّمِ
 ٢٩ إِذَا وَضَعْتُهُ بِالْجُبُوبِ رَأَيْتُهُ كَشَاةَ الْكِنَاسِ الْأَعْفَرِ الْمُتَجَرِّثِ

(٢٦) الرعايل : جمع رعبلة ، وهي القطعة ، من رعبل اللحم إذا قطعه ، والتوب إذا مزقه . يثرين التراب : أي يندبن التراب من الدم الذي يسيل منها . يقول : لقد غزقت نعال هذه الناقة من شدة السير فأخذ الدم يسيل منها ويندي الثرى . (٢٧) الأصواء : أعلام من حجارة منصوبة في الفياقي والمفازة المجهولة يستدل بها على الطريق وعلى طرفيها ، واحدها الصوة ، يريد المسافات . وتقاصر : تقصر . والنجاء : السرعة . يقول : إن المسافات الكائنة بين الأعلام في الطريق تقصر لسرعة هذه الناقة . أفجدت : ارتفعت وأخذت في التجدد ، وهو الارتفاع من الأرض . والمتعمم : الذي لبس العمامة ، ولبس العمامة دليل الجد في الأمر .

(٢٨) الأحلاس : جمع حلس ، بكسر الحاء ، وهو كساء يطرح على ظهر البعير والدابة تحت الرجل والقتب والسرّج . ومؤخر الرجل : الحشبة التي يستند إليها الراكب من كور البعير . ومقدم الرجل : الحشبة التي في مقدمة كور البعير بمنزلة قريوس السرج . وفي اللسان (قدم) : « وقاسمة الرجل وقادمه ومقدمه ومقدمته بكسر الدال مخنفة ، ومقدمه ومقدمته ، بفتح الدال المشددة : أمام الواسط ، وكذلك هذه اللغات كلها في آخره الرجل » . (٢٩) الجيوب : وجه الأرض . والشاة : بمعنى الثور الوحشي ها هنا . والكناس : الموضع الذي يكنس فيه الثور ، أي يأوي إليه من الحر والمطر . والأعفر : الذي تعلقو بياضه حمرة كلون التراب . والمتجرثم : الذي لزم الكناس متجنباً مقبضاً ، ويفعل الثور ذلك حين يسكن من الحر أو المطر ولا يرضى .

- ٣٠ إلى ربك الخير ابن قرآن فاعلمي
 ٣١ متى تبليغي تبليغي خير سوقة
 ٣٢ وأبقى إذا دق المطي على الوجي
 ٣٣ وأوهب للكوم الهجان بأسرها
 ٣٤ متى تبليغي تعلمي أن سيبه
 ثمامة مأوى كل مثر ومغرم
 فعلاً ، وأعطى من تلاد ومغرم
 وأنكى لأعداء ، وأتقى لِمَا ثم
 تُساقُ جميعاً مثل جنة ملهم
 على الرّاكِبِ المنتاب غير مُحَرَّم



- (٣٠) الرب : بمعنى السيد والولى ها هنا . فاعلمي : أي جدي في السير .
 والمثري : الرجل الغني ، من أثرى الرجل إذا كثر ماله ، فهو مثر . والمغرم :
 الفقير لا مال له ، من أعدم إذا افتقر .
 (٣١) السوقة من الناس : الرعية ومتنّ دون الملك ، سموا سوقة لأن الملوكة
 يسوقونهم فيساقون لهم . والفعال : كل فعل حسن من الجود والكرم ونحوه .
 والتلاد : المال القديم الذي يولد عند الرجل أو يورث عن الآباء .
 (٣٢) دق المطي : أي هزل . والوجي : أن يشنكي البعير باطن خفه ،
 والفرس باطن حافره . والغنى أن المطي إذا هزلت من السير على الوجي فإن
 هذا الرجل يبقى صحيحاً قوياً ، يمدحه بقوة البدن والجأء . وأتقى : من اتقى ،
 وهو الخوف والحذر . والمأثم : الإثم وهو الذنب .
 (٣٣) والكوم : جمع كوما ، وهي الناقة العظيمة السنام . والهجان من
 الإبل : البيض الكرام . وملهم : قرية باليامة موصوفة بكثرة النخيل . والجنة :
 بستان النخيل ها هنا . شبه الإبل التي يهبها هذا الرجل ببستان النخيل لكثرتها .
 (٣٤) السيب : العطاء . والمنتاب : القاصد ، من انتابه إذا قصده وآثاه
 مرة بعد مرة .

وقال أيضاً (★) :

١ أَحَقُّ مَا رَأَيْتُ أَمَ احْتِلَامُ أَمِ الْأَهْوَالُ إِذْ صَحْبِي نِيَامُ
٢ أَلَا ظَلَعْتَ لِنَيْتِهَا إِذَا مَ وَكُلُّ وَصَالٍ غَانِيَةٍ رِمَامُ

(★) القصيدة في المفضليات ١٣٣/٢ - ١٣٧ ، وشرح المفضليات ٦٤٨ - ٦٥٧ ، ومنتهى الطلاب [٧٤ - ٧٤ ب] .

وفي هذه القصيدة قال أبو عمرو بن العلاء : ليس للعرب قصيدة على هذا الروي أجود منها ، وهي التي ألحقت بشراً بالفعول (انظر شرح المفضليات ٦٤٨ في الحاشية نقلاً عن شرح المفضليات للرزوقي ، ونسخة المفضليات في المتحف البريطاني) .
(١) صدر البيت في اللسان (حلم) .

ا ب م ف ر م ل : احتلام ، رواية في ر ول : انحلام .
الاحتلام : بمعنى الحلم الذي يراه النائم . والأهوال : جمع هول ، وهو الخوف والأمر الشديد ، يريد ما يراه النائم في نومه مما يحوله ويفزع .

(٢) ا ب م ف ر م : لنيتها ، رواية في ر عن الطوسي : لطيتها . ا ب م ف ر م : وصال ، حاشية المخطط مغاير : حبال . م ف ر م : رمام ، ا ب : زمام (تصحيف) .

ظلعت : ذهبت وسارت . والنية : الوجه الذي يريده الإنسان وينويه في الذهاب . وإدام : اسم امرأة . والغانية : المرأة الجميلة ، سميت بذلك لأنها غنيت بجمالها عن الزينة والحلي ، وقيل استغنت بزوجها عن الرجال . ورمام : متقطع بال . يقول : إن وصل التواني كالحبل البالي لست منه على ثقة .

٣٥ ب) ٣ جَدَدَتْ بِحُبِّهَا وَهَزَلَتْ حَتَّى كَبُرَتْ ، وَقِيلَ إِنَّكَ مُسْتَهَامٌ
 ٤ وَقَدْ نَعْنَى بِهَا حِينًا وَتَعْنَى بِنَا ، وَالذَّهْرُ لَيْسَ لَهُ دَوَامٌ
 ٥ لِيَالِي تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ يَرِفُ كَأَنَّهُ وَهْنًا مُدَامٌ
 ٦ وَأَبْلَجَ مُشْرِقِ الْخَدَّيْنِ فَخَمَ يُسْنُ عَلَى مَرَاغِمِهِ الْقَسَامُ

(٣) المستهَام : الذاهب العقل من الهوى .

(٤) ا ب : وقد نعى بها حيناً وتعنى بنا ، مف ر : وقد نعى بنا حيناً
 وتعنى بها ، م : وقد نعى بها حيناً وتعنى بها .
 نعى بها وتعنى بنا : أي في مجاورتنا ، يعني أننا أقمنا جيراناً وعشنا فيما نهوى ،
 نعى بها عن غيرها ، وتعنى بنا عن غيرها .
 (٥) البيت مع الأبيات الثلاثة التالية في البلدان (صاح) . وهو مع البيت
 التالي في اللآلي ٨٢٩ . وعجزه في اللسان (وقف) .

ا ب ل ورواية في ر عن الطوسي : يرف كأنه ، مف ر م ق : كأن رضابه .
 تستبيك : تذهب بعقلك فتصير كالسي لها . بذى غروب : أي بغير ذي
 غروب ، والغروب : أمر وحد في الأسنان ، وذلك لحدائتها ، واحدها غروب .
 يرف : يبرق ويتلألأ لونه لحسنه . ووهناً : يعني بعد ساعة من الليل . والدام :
 الحمر . شب فاما عند تغير الأفواء بعد وهن من الليل بالحر .
 (٦) عجز البيت في الأمالي ٢/ ٢١٠ ، واللسان (قسم) .

ا ب مف ر م ق واللاي : مراغمه ، ل والأمالي : مراغها .
 وأبلج : أي وجه أبلج ، وهو الواضح الحسن . والفخم : المكسوة من
 اللعم ، غير المعروق . ويسن : يصب . والراغم : الآنف وما حوله ، واحدها
 مرغم . والقسام : الجمال والحسن .

٧ تَعْرِضَ جَائِبَةُ الْمَدْرَى خَذُولٍ بِصَاحَةِ فِي أَسْرَتِهَا السِّلَامُ
٨ وَصَاحِبُهَا غَضِيضُ الطَّرْفِ أَحْوَى يَضُوعُ فَوَادِهَا مِنْهُ بُغَامُ
٩ وَخَرَقِي تَعْرِفُ الْجَنَانُ فِيهِ قِيَا فِيهِ يَطِيرُ بِهَا السَّهَامُ

(٧) البيت في المعاني ٧٠٨ ، واللسان (جاب ، صوح ، سلم) . وعجزه في البلدان (سلام) ، واللسان (سلم) .

المدري : القرن . وجأبة المدري : غليظة القرن ، أراد ظمية صغيرة لأن قرن الظبية أول ما يطلع يكون غليظاً ، ثم يذق ، فبه بذلك على صغر سنها . والخذول : الظبية التي تتخلف عن قطعها على ولدها . وصاح : اسم موضع . والأسرة : بطون الأودية مثل أسرة الكف . وفي أسرتها : الضير لصاحه ، والمعنى في أودية صاح . والسلام : شجر ، من رواء بفتح السين فهو جمع سلامة وهو نبت ، ومن رواء بكسر السين فهو جمع سَلَمَة وهو شجر .

(٨) البيت في اللسان (ضوع)

وصاحبها : أي ولدها . غضيض الطرف : فآثر العين ، وولد الظبية يكون ناعساً . أحوى : أسود ليس بشديد السواد ، يضرب لونه إلى الخضرة . يצוע فوادها : أي يروع قلبها ويذهب به . والبغام : صوت الضياء .

(٩) البيت في اللسان (سهم) .

أ ب م ف ر م : وخرق ... فيه ، ل ورواية في ر عن الطوسي . وأرض . . فيها . أ ب م ف ر م : فيافي ، ل : فيافيا . أ ب ل ورواية في ر عن الطوسي : يطير ، م ف ر : تحن ، وهي رواية ابن الأعرابي ، م : تحر . الحرق : الفلاة الواسعة تتخرق فيها الرياح . تعرف : أي تصوّت ، والعزيف : صوت الرمال إذا هبت بها الرياح فيسمع لها صوت كالطبل ، فتوهمت العرب أنه صوت الجن . والجنان : الجن . والفيافي : جمع فياة ، وهي المفازة الواسعة لأماء فيها . والسهم : لعاب الشمس ، وهو شيء مثل نسج العنكبوت ، تراه يتحدّر من السماء إذا حميت واشتد الحر وركد الهواء وقام قائم الظهيرة .

- ١٠ ذَعَرْتُ ظِبَاءَهُ مُتَعَوِّزَاتٍ إِذَا أَدَّرَعَتْ لَوَامِعَهَا الْإِكَامُ
 ١١ بِذُعْلِبَةٍ بَرَاهَا النَّصُّ حَتَّى بَلَغَتْ نُضَارَهَا وَفَنَى السَّانَمُ
 ١٢ كَأَخْنَسٍ نَاشِطٍ بَاتَتْ عَلَيْهِ بِحَرْبَةٍ لَيْلَةً فِيهَا جَهَامُ

(١٠) ا ب م : ظبائه ، مف ر : ظبائها . ا ب مف ر م : إذا ادّعت
 رواية في ر عن الطوسي : وقد حفزت .

ذعرت : أفزعت . متعوزات : أي فائلات نصف النهار . واللوامع : يريد
 بها السراب . إذا ادّعت لوامعها الإكام : أي إذا لبست الإكام السراب من
 شدة الحر في نصف النهار . والإكام : تلال مشرفة من الحجارة ، واحدها
 أكمة .

(١١) ب مف ر م : بذعلبة ، ا : بذعلبة (تصنيف) .

الذعلبة : الناقة السريعة ، شبهت لسرعتها بالذعلبة وهي النعامة . براهها :
 أي هزها . والنص : شدة السير . ونضارها : طبيعتها ، ونضار كل شيء خالصة .
 يقول : سرت عليها حتى ذهب لها ورهلها ، ورجعت إلى جسدها الأول .
 وفنى : بفتح النون ، بمعنى فنيّ وهي لغة طائية ؛ وبنو أسد قوم بشر كانوا
 يجاورون طيئاً .

(١٢) ا ب مف ر م : كأخنس ... عليه ، رواية في ر عن الطوسي :
 كَسَوْنِيّ القوائم أخرجته .

الأخنس : الذي في أنفه تأخر عن الوجه ، يريد نور الوحش . والناشط :
 الذي يخرج من بلد إلى بلد آخر لقوته . وحربة : اسم موضع . والجهام : سحب
 قد هراق مائه .

- ١٣ قَبَاتَ يَقُولُ: أَصْبَحَ لَيْلٌ أَحْتَى تَجَلَى عَنْ صَرِيمَتِهِ الظَّلَامُ
 ١٤ وَأَصْبَحَ نَاصِلًا مِنْهَا ضَحِيًّا نُصُولَ الْعِقْدِ أَسْلَمَهُ النَّظَامُ
 ١٥ أَلَمْ تَرَ أَنَّ طُولَ الدَّهْرِ يُسْلِي وَيُنْسِي مِثْلَمَا تُسَيِّتُ جُذَامُ
 ١٦ وَكَانُوا قَوْمَنَا ، فَبَغَوْا عَلَيْنَا فَسَقْنَاهُمْ إِلَى الْبَلَدِ الشَّامِي

(١٣) البيت في المعاني ٧٥٥ ، والمقائيس ٣/٣٤٥ ، واللاكي ٢٢٠ ، واللسان

(صرم) .

ا ب م ف ر م والمعاني والمقائيس واللاكي : تجلى ، ل : تكشف . ا ب م ف ر م ل
 والمعاني والمقائيس واللاكي : عن صريمته ، رواية في ر ل والمعاني : صريمه .
 أصبح ليل : مثل للعرب يقال في الليلة الشديدة التي يطول فيها الشر (انظر
 الميداني ١/٤٠٣ - ٤٠٤) . والمعنى أن الثور لما طال عليه الليل بما هو فيه من
 البرد تقي أن يأتي الصبح وينقضي الظلام ، وكأن لسان حاله يقول : أصبح ليل !
 وتجلي الظلام : المحصر . وصريمته : أي الرمة التي كان فيها ، والصريمة من الرمل :
 القطعة الضخمة تنصرم عن سائر الرمال .

(١٤) ا ب : العقد ، م ف ر م : الدر .

وأصبح ناصلاً منها : أي أصبح الثور خارجاً من ملته كما ينصل العقد حين
 يتقطع خيطه . والنظام : الحيط الذي ينتظم الجوهر .

(١٥) البيت والذي يليه في الشعراء ٢٢٧ - ٢٢٨ ، والموشح ٥٩ ، والخزاة ٢/٢٦٢ .

والآيات ١٥ - ٢٠ جاءت متأخرة في آخر القصيدة في المفضليات وشرح المفضليات

ومنتهى الطلب .

يسلي : أي يجعل الإنسان يساو . وجذام : قبيلة .

(١٦) فبغوا علينا : أي عدوا علينا يريدون أن يظلمونا . وفي البيت إغواء ،

وكان بشر معروفاً بالإغواء (انظر الشعراء ٤٢ ، ٢٢٧ - ٢٢٨ ، ونرح المفضليات

٦٥٨ ، والموشح ٥٩ ، والخزاة ٢/٢٦٢) .

١٧ وَكُنَّا دُونَهُمْ حِصْنًا حَصِينًا لَنَا الرَّأْسُ الْمَقْدَمُ وَالسَّامُ
١٨ (١٠) وَقَالُوا : لَنْ تُقِيمُوا إِن طَعْنَا فَكَانَ لَنَا وَقَدْ طَعْنُوا مُقَامُ
١٩ أَثَافٍ مِنْ خُزَيْمَةَ رَاسِيَاتٍ لَهَا حِلُّ الْمَنَاقِبِ وَالْحَرَامُ
٢٠ وَإِنَّ مُقَامَنَا نَدْعُو عَلَيْكُمْ بِأَبْطَحِ ذِي الْحَاجَزِ لَهُ أَثَامُ

(١٨) ا ب م ف ر : إِنْ ... لَنَا ، م : إِذ ... لَهَا .
ظنن : سار وذهب . والمقام : الإقامة . يقول : إِنْ جِئْنَا قَالُوا لَنَا حِينَ
ارْتَحَلُوا : إِنَّكُمْ سَتَبْعُونَا وَلَنْ تَقْوُوا عَلَى الْإِقَامَةِ وَحَدِّكُمْ ، فَأَتْنَا وَحَدَّنَا وَلَمْ تَتَّبِعِهِمْ .
(١٩) ا ب ورواية في ر عن الطوسي : أَثَافٍ ، م ف ر م : أَثَافِي . ا ب
ورواية في و : لَهَا حِلُّ ، م ف ر م : لَنَا حِلُّ .
الأثافي : الأحجار التي تصب عليها القدر ، وعددها ثلاثة ، واحدها أَثَفِيَّة .
وراسيات : أي ثابتات . وخزيمة : أبو أسد . والمناقب : الطرق ، واحدها
مَنْقَب . وقوله : أَثَافٍ مِنْ خُزَيْمَةَ ، تمثيل واستعارة . يقول : نحن ثلاث قبائل
كالأثافي ، يعني قريشاً وأسداً وكنانة ، فالعز يستوي بيننا والشرف استواء القدر
المنصوبة على ثلاث أَثَافٍ . ثم يقول : ولهذا الأثافي الحل والحرم ، (انظر شرح
المفضليات ٦٥٩ في الحاشية نقلاً عن شرح المروزقي للمفضليات) .
(٢٠) البيت في اللسان (أثم) .

ا ب : وَلَئِنْ ، م ف ر م : فَإِنْ ، ل : وَكَانَ . ا ب م ف ر ل : نَدْعُو ،
م : يَدْعُو . ا ب م ف ر م : عَلَيْكُمْ ، ل : عَلَيْهِمْ ، ا ب م ف ر ل : لَهُ ، م : لَنَا .
المقام : الإقامة . والأبطح : بطن الوادي تخلطه حصى . وذو الحجاز : موضع
قريب من عرفة كانت تقام فيه سوق للعرب في الجاهلية . له : الضمير يرجع إلى
الدعاء المفهوم من قوله « ندعو » . والأثام : عقوبة الإثم وجزاؤه ، يعني أن عقوبة
الإثم تلحقكم ، يريد جِئْنَا .

- ٢١ أَلَا أُنَبِّئُ بَنِي سَعْدِ رُسُلًا وَمَوْلَاهُمْ ، فَقَدْ حُلِبْتَ صِرَامُ
 ٢٢ نَسُومُكُمْ الرَّشَادَ ، وَنَحْنُ قَوْمٌ لِتَارِكٍ وَدُّنَا فِي الْحَرْبِ ذَامٌ
 ٢٣ فَإِذَا صَفَرْتَ عِيَابُ الْوُدِّ مِنْكُمْ وَلَمْ يَكُ يَتَنَنَا فِيهَا ذِمَامُ
 ٢٤ فَإِنَّ الْجَزَعَ جَزَعَ عُرَيْتَاتٍ وَبُرْقَةَ عَيْلٍ مِنْكُمْ حَرَامُ

(٢١) البيت في المقاييس ٣/ ٣٤٤ ، والميداني ١/ ٢١٦ ، واللسان (صرم) .

مف ر م ل والمقاييس والميداني : بني ، اب ، بنو (غلط) .

الصرام : آخر اللبن إذا احتاج إليه الرجل وجهد حلبه ضرورة ، استعاره للشر والحرب . وحلبت صرام : مثل للعرب ، بضرب عند بلوغ الشر آخره ، وأتش على معنى الداهية ، (انظر الميداني ١/ ٢١٥ - ٢١٦) . يخبرهم أن الشر بلغ نهايته ، ويجذرم الحرب وينذرم بها .

(٢٢) مف ر م : لتارك ودنا ، اب : لتارك حربنا .

نسومكم الرشاد : نزيده منكم . والذام : العيب .

(٢٣) البيت مع البيتين التاليين في البلدان (عريقتات) .

اب مف ر : فإذا ، ق : وإذا ، م : فإن . امف ر م : عياب ، ق : عتاب (٢) ، ب : عياء (تصحيف) . اب مف ر م : منكم ، ق : منا . صفرت : خلت . والعيايب : جمع عَيْبَةٍ ، وهي شيء تفعل فيه الثياب كالكنيس . وعيايب الود : : يعني القلوب . والذمام : العهد الذي يحافظ عليه الإنسان .

(٢٤) البيت والذي يليه في البكري ٩٨٨ .

اب مف ر م ق : فإن الجزع جزع ، البكري : فإن الود يَتَنَ .

اب ودرواية في البكري : عييل ، مف ر م ق والبكري : عيهم . امف ر م ق والبكري : حرام ، ب : حزام (تصحيف) .

الجزع : جانب الوادي . وعريقتات : اسم واد . وبرقة عييل : موضع ، والبرقة : الرملة يخطها حصى . ومنكم حرام : أي ممنوع عليكم ، لا تقدرون عليه ولا تأكلونه . يقول : فإذا لم يكن بيننا وبينكم ود منعناكم الرعي في هذه المواضع .

٢٥ سَنَمْنَعُهَا وَإِنْ كَانَتْ بِلَادًا بِهَا تَزُبُو الْحَوَاصِرُ وَالسَّامُ
 ٢٦ بِهَا قَرَّتْ لَبُونُ النَّاسِ عَيْنًا وَحَلَّ بِهَا عَزَالِيَةُ النِّعَامُ
 ٢٧ وَغَيْثٌ أَنْجَمَ الرُّوَادُ عَنْهُ بِهِ نَقْلٌ وَحَوَذَانُ تُؤَامُ
 ٢٨ تَعَالَى نَبْتُهُ وَاعْتَمَّ حَتَّى كَانَ مَنَابِتَ الْعَلَجَانِ شَامُ

(٢٥) تزبو الحواصر : تعظم وتتففع ، يعني خواصر الإبل . يقول : سمنع
 هذه البلاد متمم ، وهي خصبة تسن بها الإبل فتتنفع خواصرها وتعظم أسنتها .
 (٢٦) ا ب م ورواية في ر : عزاليه ، مف ر : عزاليها .
 اللبون : النوق خوات اللبن ، جعلها هاهنا جمعاً ولفظها لفظ الواحد . والعزالي :
 جمع عزلاء ، وهي قم الزادة . وحل عزاليه النعام : أي انهز بالمطر الجود . يقول :
 رأيت اللبون في هذه الأرض ماقرت به عيونها وما ضرها من المرعى .
 (٢٧) البيت والذي يليه في ديوان المعاني ١٣ / ٢ .

ا ب مف ر م : وغيث ... به ، ديوان المعاني : وروض ... له . امف ر م
 وديوان المعاني : حوذان ، ب : حوذان (تصحيف) .
 الرواد : جمع رائد ، وهو الرجل الذي يتقدم القوم يبصر لهم الكلال ومساقط
 الفيث . وأحجم الرواد عنه : أي كفوا عنه وهابوه ، لأن أهله يمنعونه ، فلا
 يقدرون عليه . والنقل والحوذان : ضربان من النبت . وتؤام : أي تؤامان ،
 ينبت ثنتين ثنتين لكثرة الفيث .
 (٢٨) ا ب مف ر م : تعالى ، ديوان المعاني : تعالى .

تعالى : طال وكثر . واعتم : أي التف . والعلاجان نبت . والشام :
 جمع شامة ، وهي تكون في الجسد بغير لونه إلى السواد ، يريد أنه بيّن ظاهر
 كظهور الشامة في الوجه ، وذلك لكثرة وسواده . وقد أثنى أبو هلال العسكري
 في ديوان المعاني على هذا البيت فقال : « والتشبيه المصيب من الشعر القديم
 قول بشر بن أبي خازم » ، ثم أورد البيتين .

٢٩ أَبْعَنَاهُ بِحَيٍّ ذِي حِلَالٍ إِذَا مَا رِيعَ سَرَبِهِمْ أَقَامُوا
 ٣٠ وَمَا يَنْدُوهُمْ النَّادِي وَلَكِنْ بِكُلِّ مَحَلَّةٍ مِنْهُمْ فِتَامُ
 ٣١ وَمَا يَسْعَى رِجَالُهُمْ وَلَكِنْ فَضُولُ الْخَيْلِ مُلْجَمَةٌ صِيَامُ

(٢٩) ا ب م ف ر : بحى ، م : لحي . والبيت رواية أخرى عن الطوسي في ر :
 أَبْعَنَاهُ لِيَنْ يَرْعَى وَبِحَيٍّ إِذَا فَرَعَتْ مَسَالِحُهُمْ أَقَامُوا
 أبْعَنَاهُ أي أخذناه وجعلناه مباحاً ، يعني الفيت . والحلال : الجماعات من
 البيوت ، يقال : حي حلال إذا كان كثيراً ، واحداً حِلَّة . ومرهم : إلبهم .
 يقول : هذا الحي إذا فرغت إلبهم أقاموا وثبتوا ولم يروحوا ، وذلك لعزم ومنعتهم .
 (٣٠) البيت والذي يليه في المعاني ٩٣٧ . والبيت وحده في الصحاح
 واللسان (ندى) .

ما يندوهم النادي : أي لا يسعهم لكثرتهم ، فينفرون جماعات . والنادي :
 مجتمع القوم وأهل المجلس ، فيقع على المجلس وأهله . والفشام : الجماعات ، لا واحد
 له من لفظه .

(٣١) ا ب : وما يسمى ، م ف ر م والمعاني : وما تسعى .
 فضول الخيل : يريد أن لهم خيلاً مُعَدَّةً سوى التي يركبونها . وصيام : جمع
 الصائم ، وهو الفرس القائم الساكت لا يطعم شيئاً . يقول : هؤلاء الرجال لا يمشون
 على أرجلهم ولكن لهم فضول خيل يركبونها . هذا قول ابن الأعرابي . وفيه
 معنى آخر ، يقول : إنهم لا يسعون في دِيَّةٍ يطلبونها ، ولكن خيولهم تكفيهم
 ذلك ، يركبون فيدركون بالنار .

- ٣٢ فبأنت كيلة وأديم يوم على المنى يجز لها الثغام
 ٣٣ (١) فلما أسهلت من ذي صباح وسال بها المدافع والإكام
 ٣٤ أثرن عجاجة فخرجن منها كما خرجت من الغرض السهام
 ٣٥ إذا خرجت أوائلهن شعثاً مجلحة نواصيا قيام

(٣٢) البيت في البكري ١٢٦٢ ، والأساس (أدم) ، واللسان (مها) .
 ا ب م ف ر م والأساس : فبأنت ، ل والبكري : وبأنت . ا ب م ف ر م
 والبكري والأساس : وأديم يوم ، ل : وأديم ليل . ا ب م ف ر م ل والبكري :
 المنى ، الأساس : النهى . ا ب : يجز ، م ف ر ل والبكري والأساس :
 يجز ، م : يجز .

فبأنت : أي الخيل . وأديم يوم : أي صدر النهار ؛ وفي الأساس : ظل
 أديم النهار مائلاً ، وأديم الليل قائماً ، أي كته . والمنى : اسم موضع بعينه ،
 نرى أنه ماء . والثغام : نبات له زهر أبيض . ويجز لها الثغام : وذلك لتغلفه .
 (٣٣) البيت في المرصع ١٢٣٨ .

ا ب م ف ر م : فلما ... المدافع ، المرصع : ولما...المدامع (المدامع : تصحيف) .
 أسهلت : صارت إلى السهل . وفوصباح : اسم موضع . والمدافع : مدافع
 الماء إلى الرياض والأودية .

(٣٤) الغرض : الهدف . يصف سرعة الخيل ويقول : نفذت وجازت مريعة
 كما خرجت السهام من الغرض .

(٣٥) البيت مع البيت ٣٨ في اللسان (فرط) .

ا ب م ف ر م : قيام ، ل : ققام .
 خيل شعث : أي مغبرة غير مفرجة ، قد تنفش شعرها وتفرقت نواصيا . والمجلة :
 التي تحمل على العدو . النواصي : جمع الناصية ، وهي قصاص الشعر في مقدم الرأس .
 ونواصيا قيام : من الشعث وشدة العدو ، والشعث : تنفش الشعر .

٢٦ بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْ حَيْثُ جَالَتْ رَكِيَّةٌ سُنْبُكِ فِيهَا أَنْثِلَامُ
٣٧ بِأَحْقِيهَا الْمَلَاءُ مُحْزَمَاتٍ كَأَنَّ جِذَاعَهَا أَصْلًا جِلَامُ

(٣٦) مرّ هذا البيت في قصيدة أخرى رائية لبشر مع كلمة «انهار» بدل «انتلام» في القافية ، (انظر ١٥ : ٤٩) .

القرارة : الموضع الطيب الطين المطنن من الأرض . جالت : أي دارت .
والركية : الحفيرة ، وهو موضع وقع الحافر ها هنا ، يعني حيث أثرت الخيل
بسناكبها في الأرض . والسنبك : مقدم طرف الحافر . وانتلام : أي موضع
لين يتلّم . يقول : حوافر هذه الخيل طويلة مقعرة ، فإذا وقعت على الأرض ،
ودخلت فيها فارتفعت ما حول الحافر ، انتلمت الحفرة وانهار ترابها .

(٣٧) البيت في المعاني ٦١ .

ا ب م ف ر م والمعاني : بأحقيها الملاء ، رواية في ر : بأحقيها الثياب ،
يعني الدروع يستحبها القوم خلفهم ، فإذا لقوا العدو لبسوها . م ف ر م والمعاني :
محزومات ، ا ب : محزومات .

الأحقي : جمع حقن ، وهو الحاصرة . والملاء : جمع 'ملاءة' ، وهي الإزار .
يقول : ألفت هذه الخيل أولادها فصعبت بطونها ، وحزمت بالملاء كراهة خلاه
أجوافها ، وكانوا يفعلون ذلك بالخيل عندما تطرح أولادها ، ليكون أقوى لها
وأصلب لظهورها . وجذاعها : جذاع الخيل ، جمع جذع وهو الفرس في الثالثة
من عمره . وأصلًا : أي عتيًا ، جمع أصيل ، وهو العشي ، أي آخر النهار .
والجلام : جمع جلتّم ، وهو الجدي ، أو هو جلتّم الحديد الذي يميز به الشعر
والصوف ، شبه الخيل لدقتها وضمورها بالجلام . وقد أكثر الشعراء في تشبيه صغار
الخيل لدقتها وضمورها بالجلام (انظر المعاني ٦١) .

٣٨ يُنَازِعَنَّ الْأَعْنَةَ مُصْغِيَاتٍ كَمَا يَتَفَارِطُ الثَّمَدَ الْحَمَامُ

(٣٨) البيت في المعاني ١٢٨ ، وفي الصحاح واللسان (فرط) .

أ ب ل والصحاح ورواية في ر : ينازعن الأعنة ، مف ر م والمعاني :
يبارين الأمنة ، رواية في ر عن الطوسي : يبارين الأعنة . أ ب مف ر م ل
والصحاح والمعاني : مصغيات ، حاشية الخط مغاير : مصعبات . أ ب مف ر م ل
والصحاح والمعاني : الحمام ، رواية في ل : الحيام .

ينازعن الأعنة : أي الخيل يحاذين الأعنة . والمصغي من الخيل : الميل رأسه
وذلك إذا أشد عتوه . ويتفارت : يتسابق ، يريد أن بعضها يتقدم بعضاً إلى
الماء ، وهو أشد لطيرانها . والشد : ركاباً يجتمع فيها ماء المطر .

وقال أيضاً (★) :

- ١ أَحْسِنِ وَ أَجْمِلِ فِي الْإِسَارِ يَا سَلَمَ
- ٢ وَارْتُقْ بِمَا وَالَاكَ رَبِّي يَا مَيَّنَ عَمَ
- ٣ أَلَا تَرَى الْعَيْرَ إِلَى جَنْبِ الْعَلَمِ

(★) الأَشْطَارُ الثلاثة الأخيرة من هذا الرجز في مختارات ابن الشجري ٢/٧٥ .
وقد قدم لها في المختارات بما يلي : « وقال عبد الله بن صالح العجلي : حمل بشر
ابن أبي خازم علي هجاء أوس ، ففعل . ثم أمر بشر ، فوجه أوس فاستراه ،
فدفع إلى رسله . فقالوا له : عَنَّا إِنْ كَانَ قَدْ تَغَنَّى النَّاسُ بِمَا يَصْنَعُ بِكَ أَوْس ،
يَتَهَدُّونَهُ بِذَلِكَ . فزجر الطير فرأى ما يجب فقال : أما ترى الطير ...
الأَشْطَارُ الثلاثة » .

(٢) والاك : من وإلى فلان فلاناً إذا حاباه ، وكان هوامعه ، أو إذا
أحبه ؛ وربما كانت بمعنى وإلى التعم عليه ، أي إذا أعطاه مرة بعد مرة .
(٣) ا ب : ألا ترى العير ... العلم ، ش : أما ترى الطير ...
العلم .

العير : حمار الوحش . والعلم : الجبل ، أو العلامة في الطريق .

وَالظُّبْيَةَ الْعَيْطَاءَ تَعْطُو فِي السَّلَمِ ٤
سَلَامَةً وَنِعْمَةً مِّنَ النَّعَمِ ٥

-
- (٤) أ ب : والظبية ... السلم ، ش : والعَيْرَ والعائَةَ في وادي سلم .
الظبية العيطاء : الطويلة العنق . وتعطو : أي تمد يديها فتضعهما على الشجرة :
وتتناول الورق والأغصان فيها . والسلم : ضرب من الشجر ، وأحدثه سلمة
(٥) يقول : 'عطي أمري سلامة ونعمة .

وقال أيضاً (★) :

لَوْ خِفْتُ هَذَا مِنْكَ يَوْمًا لَمْ أَنْتَمِ

(٥) بعث أوس بن حارثة فاستوى بشر بن أبي خازم من الذين أسروه .
فدفعوه إلى رسله . وفي الطريق زجر الطير فرأى ما يجب ، فتغنى متفانلاً . فقال له
بعض الرسل :

إِنَّكَ يَا بَشْرُ لَدُوْهُنَّ وَمِ
فِي زَجْرِكَ الطَّيْرَ عَلَى إِثْرِ النَّدَمِ
أُبَشِّرُ بَوَاقِعَ مِثْلِ سُؤْبُوبِ الرَّمِّ
وَقَطَعَ كَفَيْكَ وَيُسْتَسَى بِالْقَدَمِ
وَبِاللِّسَانِ بَعْدَهَا وَإِلَّا لَأَتَمَّ
إِنَّ ابْنَ مُعْدَى ذُو عِقَابٍ وَتَقَمَّ

(انظر مختارات ابن الشجري ٢/ ٢٥) . وكأنتا يبشر قد قال هذه الأشرطة
الآتية ردّاً لقول هذا الرسول في الطريق إلى أوس بن حارثة .

وربما كان للأشطار شأن آخر . وذلك أن أوس بن حارثة لما أتى يبشر بن أبي خازم
قال له : هجوتني ظالماً ، فاختر بين قطع لسانك وحبسك في مرب حتى تموت
وبين قطع يديك ورجليك وتغلبه سيملك . (انظر مختارات ابن الشجري ٢/ ٢٥) .
ولعل بشراً قد زجر الطير حينئذ فرأى ما يجب فقال هذه الأشرطة لأوس متفانلاً
مستبشراً بالخير ، راجياً السلامة .

٢	حَتَّى أَجُوزَ الشَّعَفَاتِ مِنْ خِيَمِ
٣	فَاقْصِدْ ، فَإِنِّي غَانِمٌ أَوْ مُعْتَنِمٌ
٤	أَلَمْ تَرَ الظَّنِّيَ إِلَى جَنْبِ الْعَلَمِ
٥	وَالْعَيْنِ وَالْعَانَةِ فِي وَادِي السَّلَمِ
٦	سَلَامَةٌ وَنِعْمَةٌ مِنْ النِّعَمِ
٧	لَقَدْ زَجَرْتُ الطَّيْرَ زَجْرًا لَمْ أَلَمْ
٨	تَقُولُ قَوْلًا غَيْرَ أَقْوَالِ الْحَلَمِ

★ ★ ★

- (٢) الشعفات : رؤوس الجبال ، واحدها شفة . وخيم : اسم جبل .
 (٣) فاقصد : أي لا تقشرط وكن معتدلاً .
 (٤) سبق هذا الشطر والشطران التاليان في الرجز الآتف ، باختلاف في بعض الألفاظ ، وهي الأسطار الثلاثة الأخيرة منها . وهي في مختارات ابن السجري ٢٥/٢ كما أشرنا في تخريج الرجز الآتف .
 العلم : الجبل ، أو العلامة في الطريق .
 (٥) العين : جمع عَيْنَاء ، وهي الواسعة العينين ، يريد بقر الوحش وهي تكون واسعة العيون . والعانة : القطيع من حمر الوحش . والسلم : ضرب من الشجر ، واحده سَلَمَةٌ .
 (٦) لم أَلَمْ : من ألام الرجل إذا أتى شيئاً يلام عليه .
 (٨) الحلم : كأنه جمع حلم ، وهو الرجل العاقل الصبور الذي يأتي الأمور بأنفة ودوبة . هذا إذا كان يخاطب بالشطر رجلاً من الناس . أما إذا كان يخاطب القول عن الطير التي زجرها فيكون بمعنى الحلم الذي يراه النائم في نومه ، وهو بسكون اللام ، وحركة للضرورة . ويكون المعنى إن أقوالها ، أي ما تنبئ به ، حقيقة وليست بما يراه النائم في الأحلام .

وقال أيضا :

١ لَقَدْ دَاغَتْ عُلْقَمَةُ بْنُ عَمْرِو
 ٢ وَمَسْعُوداً ، وَأَرْقَمُ لَمْ أَضَعُهُ
 ٣ سَأَجْزِيَكُمْ بِمَا أَبْلَيْتُمُونِي تُجَاةَ الْبَابِ مُجْتَمَعَ الْخُصُومِ
 وَإِذَا أَرْقِيهِمَا كَرَقَى السَّلِيمِ وَقَدْ يَأْتِي الثَّوَابُ مِنَ الْكَرِيمِ

★ ★ ★

-
- (١) دافعت : يعني ما طلت وداريت ، والمدافعة : المماثلة في الأصل .
 (٢) أرقبها : يعني أداربها ، من رقى الراقي رقية إذا عوذ ونفث في عوذته .
 والرقى : جمع رقية ، وهي العوذة . والسليم : اللديغ ، ممي سليماً تفاؤلاً بسلامته .
 (٣) أبلتوني : أي طبتوني وأرضيتوني ، من أبلاء معروف ، والإبلاء :
 الإنعام والإحسان .

وقال أيضاً :

١ لَمْ تَرَ عَيْنِي وَلَمْ تَسْمَعْ بِمِثْلِهِمْ حَيًّا كَحَيِّ لَقَيْنَاهُمْ بِبُسَيَّانَا
٢ الْعَاطِفِينَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ أَلَمٍ كَأَنَّمَا خَضِبُوا وَرْسًا وَشَيَّانَا
٣ خَيْرُ الرِّجَالِ لِمَنْ نَالَتْ رِمَاحُهُمْ وَلَا فَوَارِسَ إِذْ يَدْعُونَ إِنْسَانَا
٤ مَاذَا تَذُودُونَ لِلَّهِ أَهْمُكُمْ جَمَعَ الْحَلِيفِينَ فُرْسَانًا وَرُكْبَانَا

★ ★ ★

(١) بُسَيَّان : اسم موضع .

(٢) الشَّيَّان : العندم ، ويقال له دم الأخوين ، وهو نبت له صبغ احمر يختضب به ؟ وشيَّان فعلان .

(٤) صدر البيت هكذا في الأصلين المخطوطين ، وهو مضطرب الوزن .

الفرسان : الذين يركبون الخيل ، والركبان : الذين يركبون الإبل ، واحدهم راكب . ولم يتضح لنا معنى البيت على وجه الضغط . والأغلب أن في صدره سقطاً أو تصحيحاً لم نهتد إليه .

وقال أيضاً (★) :

١ أَعْرِفُ مِنْ هُنَيْدَةَ رَسَمَ دَارٍ بِخَرَجِي ذُرْوَةَ قَالِي لِوَاهَا
٢ وَمِنْهَا مَنَزِلٌ يِرَاقِي خَبْتٍ عَفَتَ حَقْبًا ، وَغَيْرَهَا بِلَاهَا

(★) يندح بشر في هذه القصيدة أوس بن حارثة بن لأم الطائي .
(١) البيت مع البيتين التاليين في اللآلي ٩٥٦ . والبيت مع الذي يليه في البكري ٦١٣ ، والبدان (براق خبت) .
ق والبكري واللآلي : ذروة ، ا ب : ذروة . ا ب والبكري واللآلي :
قلى ، ق : وإلى .

رسم الدار : مالمطء بالأرض من آثارها . وخرجا ذروة : موضعان منسوبان
إلى ذروة ، وهي من بلاد غطفان . واللوى من الرمل : حيث يلتوي ويرق ،
وإنما خصص ملتوى الرمل ، لأنهم كانوا لا يزلون إلا في صلابه من الأرض ،
ليكون ذلك أثبت لأوتاد الأبنية ، وأمكن لحفر التوي ، وإنما تكون الصلابه
حيث يتقطع الرمل ويلتوي ويرق .

(٢) يراق خبت : مواضع منسوبة إلى خبت ، وخبت اسم صحراء أو أرض
مطمئنة مستوية ، والبراق : جمع بركة ، وهي الرمل يخلطه حصى . عفت : درست
وامتحت . والحقب : جمع حقبه ، بكسر الحاء ، وهي المدة من الدهر ، أو هي
بمعنى السنة . وعفت حقباً : أي درست منذ زمن ، أو منذ سنين . والبيلى : التديم .

٣ أَرَبٌ عَلَى مَغَانِيهَا مُلْكٌ هَزِيمٌ وَدَقَّةٌ حَتَّى عَفَاها
 ٤ وَمَا أَشْجَاكَ مِنْ أَطْلَالٍ هِنْدٍ وَقَدْ شَطَّتْ لَطِيبُهَا نَوَاهَا
 ٥ وَقَدْ أَضَحَّتْ حِبَالُكُمَا رِثَاءًا بِطَاءِ الْوَصْلِ، قَدْ خَلَقْتَ قُوَاهَا
 ٦ لِيَايِي لَا تَطِيشُ لَهَا سِهَامٌ وَلَا تَرْتَوِي لَأَنَّهُمْ مَنْ رَمَاهَا (ب٢)

(٣) البيت في الأمالي ٣٠٨/٢ .

أربٌ على مغانيها : أي أقام بها ودام عليها . ومغاني الدار : حيث ينفى أهلها ، أي يقيمون ، واحدها مغنى . والملث : المطر الدائم ، يقال : أثلثت السماء إذا دام مطرها . والودق : المطر ، وهزيم ودقة : أي أن مطره كثيره صوت ، يتشقق بالماء تشققاً مع صوت عنه . عفاها : أي عفاها .

(٤) ما أشجأك : أي ما هيجك وأحزنك . شطت : بعدت . لطيبها : أي لوجهتها التي ذهبت فيها . والنوى : الدار ، أو التحول من مكان إلى آخر ، أو من دار إلى دار غيرها كما ينتوي الأعراب في البادية .

(٥) حبالكما : أراد العلاقة والوصال ، شبهها بالحبال . رثاء : جمع رث ، وهو القديم البالي . خلقت قواها : أي قنمت وبليت ، من خلق الثوب إذا بلي ، ومنه ثوب خلقت أي بال . والقوى : قوى الحبل ، وهي طاقاته ، واحدها قوة .

(٦) لاتطيش لها سهام : يريد أن من نظرت إليه من الرجال يهواها ، ولا ينجو من الوقوع في هواها . ولاترتو : أي لاتتضرع ، يريد أنها تعرض عن الرجال الذين ينظرون إليها ويحاولون الاقتراب منها وكسب مودتها .

- ٧ وَمَوْمَاةٌ عَلَيْهَا نَسْجُ رِيحٍ يُجَاوِبُ بُرْمَهَا فِيهَا صَدَاها
٨ فَلَاةٌ قَدْ سَرَيْتُ بِهَا هُدُوءاً إِذَا مَا أَلَعَيْنُ طَافَ بِهَا كَرَاهَا
٩ بِصَادِقَةِ الْهَوَاجِرِ ذَاتِ لَوْثٍ مُضْبِرَّةٍ تَخِيلُ فِي سُرَاهَا
١٠ إِلَيْكَ نَصَصْتُهَا تَعْلُو الْغِيَا فِي بِمَوْمَاةٍ يَحَارُ بِهَا قَطَاها

(٧) الموماة : المفازة الواسعة التي لاماء بها ولا أنيس . ونسج الريح : هو أن تسحب الريح التراب وتجمع بعضه على بعض . والصدى : الذكر من البوم ، وكانت العرب تقول : إذا قتل قتيل فلم يدرك به الثأر خرج من رأسه طائر كالبومة ، وهي الهامة ، والذكر الصدى ، فيصبح على قبره : اسقوني ، اسقوني ! فإن قتل قاتله كف عن صياحه ؛ والصدى : صدى الصوت أيضاً ، وهو ما يرجع على الإنسان من صوت الجبل .

(٨) الفلاة : القفر الواسعة من الأرض . هُدُوءاً : أي بعدما هدأ الليل ومضى هزيع منه . والكرى : للنوم .

(٩) صادقة الهواجر : أي فاقة تصدق السير في الهواجر عند اشتداد الحر . ذات لوث : أي ذات قوة . والمضبرة : الموثقة المكتنزة اللحم . تخيل : أي تتخيل ، وهو من الخيلاء ، يعني أنها تمشي محتالة من الرح والنشاط .

(١٠) إليك : يعني أوس بن حارثة بن لأم كما سيأتي في البيت ١٣ . نصصتها : أي رفعتها في السير لتسرع فيه ، يريد الناقة . والغيا في : الصحارى الواسعة ، واحداً فيفاة . والموماة : المفازة الواسعة لاماء فيها ولا أنيس . يحار بها قطاها : أي أن هذه المفازة لسعتها يحار بها القطا ويضل ، والقطا من أهدي الطير ، فكفى بحيرتها عن سعة هذه المفازة .

- ١١ عَذَاوِرَةٌ أَضْرَّ بِهَا ارْتِبَاحِي وَحَلِي بَعْدَهُ حَتَّى بَرَّاهَا
 ١٢ أَشْجُ بِهَا إِذَا الظُّلُمَاءُ أَهْلَتْ مَرَّاسِيهَا ، وَأَرْدَفَهَا دُجَاهَا
 ١٣ إِلَى أَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمٍ لِيَتَقَضِيَ حَاجَتِي ، وَلَقَدْ قَضَاهَا
 ١٤ فَمَا وَطِئَ الْحَصَى مِثْلُ ابْنِ سَعْدَى وَلَا لَبَسَ النَّعَالَ وَلَا احْتَذَاهَا
 ١٥ إِذَا مَا الْمَكْرُمَاتُ رُفِعْنَ يَوْمًا وَقَصَرَ مُبْتَغُوهَا عَنْ مَدَاهَا
 ١٦ وَضَاقَتْ أَذْرُعُ الْمُتَرِينَ عَنْهَا سَمَا أَوْسٌ إِلَيْهَا فَانْحَتَوَاهَا

(١١) العذافرة : الناقة الشديدة الصلبة الوثيقة . براها : أي أنفأها وهزلها .

(١٢) البيت في اللسان (دجا) .

ا ب : أشج ، ل : أشج (تصحيف) .

أشج بها : أي أشق الفياقي وأقطعها بها . ألفت مراسيها : أي استقرت وثبتت .
 ودجأها : بمعنى سكونها وهدوئها هاهنا .

(١٣) البيت والذي يليه في الكامل ١٩٩ .

ا ب : ولقد قضاها ، الكامل : فيمن قضاها .

(١٤) ا ب : الحصى ، الكامل : الثرى .

ابن سعدى : هو أوس بن حارثة بن لأم ؛ وسعدى أمه ، وهي سعدى بنت
 حصن من طيء من ساداتهم (انظر مختارات ابن الشجري ٢/ ٢٤) . واحتذاها :
 أي اتبعها ولبسها .

(١٥) المكرمات : جمع مكزمة ، وهي الفعل الحسن مثل فعل الكرم والعطاء .

(١٦) المتري : الرجل الكثير المال . وضافت أذرع المترين : أي عجزوا .

١٧. نَمَى مِنْ طَيْءٍ فِي إِرْثِ بَجْدٍ إِذَا مَا عُدَّ مِنْ عَمَرٍ ذُرَاهَا
 ١٨. وَأَضْحَى مِنْ جَدِيدَةٍ فِي مَحَلٍّ لَهُ غَايَاتُهَا ، وَلَهُ لُهَاهَا
 ١٩. نَمُوهُ فِي فُرُوعِ الْجَدِيدِ حَتَّى تَأَزَّرَ بِالْمَكَارِمِ ، وَارْتَدَّاهَا
 ٢٠. غِيَاثُ الْمُرْمِلِينَ إِذَا أَنَاخُوا بِهِ فِي اللَّيْلَةِ الْغَالِي قِرَاهَا
 ٢١. لَهُ كَفَّانٍ : كَفٌّ ضَرٌّ ، وَكَفٌّ فَوَاضِلٌ خَصِلٌ تَدَّاهَا (١٣٦٢)
 ٢٢. إِذَا مَا شَمَرَتْ حَرْبٌ عَوَانٌ يَخَافُ النَّاسُ عُرَّتَهَا كَفَّاهَا

(١٧) عمرو : هو عمرو بن طريف الجد الثاني لأوس بن حارثة ؛ ونسب
 أوس : أوس بن حارثة بن لأم بن عمرو بن طريف ، (انظر الاشتقاق ٣٨٢) .
 (١٨) جديدة : من قبائل طيء ، ومن جديدة بنو لأم بن عمرو بن طريف
 رجع أوس بن حارثة ، وفيهم البيت والسيادة ، (انظر الاشتقاق ٣٨٠ ، ٣٨٢)
 وذلك قول بشر : له غاياتها . والها : بمعنى الأموال هاهنا ، واحدها اللهنوة .
 وله لهاها : أي هو سيدهم له الأمر في أموالهم .
 (١٩) نمو : أي دفعه .

(٢٠) المرملون : القوم الذين فقد زادهم ، من أرمل الرجل أو القوم إذا
 فقد زادهم . والقرى : طعام الضيف .
 (٢١) البيت في اللسان (كفف) .
 كفف ضر : أي يضر بها أعداءه . الفواضل : الأيادي الجميلة ، وكفف
 فواضل : أي يعطي بها العطايا . والحصل : الثدي .
 (٢٢) الحرب العوان : الشديدة الأكل التي كان قبلها حروب . عرتها : أي
 أذاها وشرها . كفاها : أي اضطلع بها وقام بأمرها .

٢٣ يُجِيبُ الْمُرْهَقِينَ إِذَا دَعَوْهُ وَيَكْشِفُ عَنْ أَطَاخِيهَا دُجَاهَا
٢٤ بِخَيْلٍ تَحْسِبُ الزَّفَرَاتِ مِنْهَا زَيْدَ الْأُسْدِ مَشْدُودًا قَرَاهَا

(٢٣) المرهقون : المتعبون المهول عليهم في الأمر مالا يطيقون . أطاخيها : أي ظلماتها ، يريد ظلمات الحرب ، من الطخينة وهي الظلة . ودجاءها : سوادها ، والدخينة سواد الليل وظلمته .

(٢٤) القري : الظهر . ومشدوداً قراها : يعني الخيل ، وشد ظهورها يكون أقوى لها وأصلب لظهورها ، وربما فعلوا ذلك بالخيل عندما تطرح أولادها فيعصبون بطونها بالملاء كراهة خلاه أجوافها وليكون أقوى لها .

ملحق الديوان

وهو مجموعة ما تُسب إلى بشر

من شعر غير موجود في الديوان

١ لِّلّٰهِ دَرُّ نَبِيِّ الْحَدَّاءِ مِنْ تَقَرٍّ وَكُلُّ جَارٍ عَلَى جِيرَانِهِ كَلْبٌ
٢ إِذَا غَدَوْا وَعَصِي الطَّلَحُ أَرْجُلُهُمْ كَمَا تُنْصَبُ وَسَطَ الْبَيْعَةِ الصُّلْبُ

(١) البيتان في البيان ٧٥/٣ ، والحيوان ٣١٦/١ ، ٤٨٤/٦ .

النفر : رھط الرجل وعشيرته ، وهو اسم جمع يقع على جماعة من الرجال خاصة ما بين الثلاثة إلى العشرة . ھجو بشر في البيتین بنی الحداء ، وكان بنو الحداء عرجاناً کلهم ، (انظر الحيوان ٤٨٤/٦) .

(٢) الطلح : شجر عظیم له أغصان طوال تنادي السماء من طولها ، يستظل بها الناس والإبل . والبيعة : كنيسة النصارى . شبه أرجلهم المعوجة بعصي الطلح ، لأن أغصان الطلح تنبت معوجة . إنما يعني أنهم كانوا عرجاناً .

(٢)

١ وَأَفْلَتَ حَاجِبٌ فَوْتَ الْعَوَالِي عَلَى شَقَاءٍ تَلَمَعُ فِي السَّرَابِ
٢ وَلَوْ أَدْرَكْنِ رَأْسَ بَنِي تَمِيمٍ عَقَرْنَ الْوَجْهَ مِنْهُ بِالتُّرَابِ

(١) اليتان في التناض ٢٤١ ، وشرح المفصلات ٣٦٥ . واليت وحده في
اللسان (ر كع ، شوه) ، والحيل ١٤ .
ر ل (ر كع) والتناض : فوت ، ل (شوه) والحيل : تحت . و التناض :
تلمع في السراب ، ل (ر كع) : تركع في الظراب ، ودواية العيز في ل (شوه) :
على الشوهاء يَجْمَعُ في اللجام
وفي الحيل :

على شوهاء يَجْمَعُ في اللجام
وحاجب : هو حاجب بن زرارة التميمي ، وكان على بني نعيم يوم النصار ،
والعوالي : جمع العالية ، وهي صدر القناة وهو النصف الذي يلي السنان منها . والشقاء :
الفرس الطويلة . يشير بشر إلى فرار حاجب بن زرارة في يوم النصار . ويوم
النصار من أيام العرب ، كان بين بني أسد وأحلافها وبين بني تميم ، وفيه قتل
بنو تميم قتلاً شديداً .

(٢) رأس بني تميم : هو حاجب بن زرارة المذكور . وأدركن : يريد
العوالي . وعقرن الوجه : أي كمرغنته ، من العقر وهو التراب .

(٣)

إِذَا أَفْرَعَتْ فِي تَلْعَةٍ أَصْعَدَتْ بِهَا وَمَنْ يَطْلُبِ الْحَاجَاتِ يُفْرِعَ وَيُصْعِدِ

(٤)

فَعَفَوْتُ عَنْهُمْ عَفْوًا غَيْرَ مُتَرَبِّبٍ وَتَرَكْتُهُمْ لِعِقَابِ يَوْمٍ سَرْمَدٍ

(٣) البيت في اللسان (فرع) .

أفريت : أي انحدرت . والتلعة : مجرى الماء من أعلى الوادي إلى بطون الأرض .

(٤) البيت في اللسان (ثرب) . وقدم له بقوله : « وقال بشر ، وقبل

هو لئبج » .

والثرب : من ثرب عليه ، إذا لامه وعيره بذنبه وذكره به .

(٥)

وطائرُ أَشْرَفُ ذو حُزْرَةٍ وطائرُ لَيْسَ لَهُ وَكْرٌ

(٦)

وَكَاذَتْ عِيَابُ الْوُدِّ مِنَّا وَمِنْكُمْ - وإن قيل أبناء العُمومة - تَصَفَّرُ

(٥) البيت في اللسان (شرف) .

الأشرف من الطير : الحَقَّاش لأن لأذنيه حجماً ظاهراً . والحزرة : انقلاب
حدقة العين نحو اللحاظ ، وهو أقبح الحَوَال . والطائر الذي ليس له وكر طير
يخبو عنه البحرىون أنه لايسقط إلا ريثما يجعل ليضه أفحوصاً من تواب ، ويغطي
عليه ، ثم يطير في الهواء . ويبيضه يتنقّس من نفسه عند انتهاء مدته ، فإذا أطاق
فرخه الطيران كان كأبويه في عاداتها .

(٦) البيت في الأساس ١٥١/٢ منسوباً إلى بشر ، واللسان (عيب) من غير
نسبة . وهو مع آخر قبله في المعاني ٥٢٧ منسوباً إلى الكعبت .

ل والأساس منكم ، المعاني : منهم .

والعياب : جمع العَيْبَة ، وهي وعاء من آدم يكون فيها المتاع . وعياب الود :
الصدور أو القلوب تشبيهاً بعياب الثياب . وتصفّر : تَحَلَو .

(٧)

وَنَحْنُ جَلْبَنَّا الْخَيْلَ حَتَّى تَنَاوَلَتْ تَعِيمَ بْنَ مُرٍّ بِالنُّسَارِ وَعَامِرَا

(٨)

إِنَّ الْعَرِيْمَةَ مَانَعٌ أَرْمَاحَنَا مَا كَانَ مِنْ سَحْمٍ بِهَا وَصَفَارٍ

(٧) البيت في النقاظ ٢٤٥ ، وشرح الفضليات ٣٦٨ . وقدما له بقولها :
« وقال سَهْمُ الْأَسَدِيِّ فِي تَصْدَاقِ أَنْ تَعِيمًا قَدْ شَهِدُوا مَعَ بَنِي عَامِرٍ يَوْمَ النَّسَارِ . وَهِيَ
تُحْمَلُ عَلَى بَشَرٍ » .

(٨) البيت في الصحاح (عرم) منسوباً إلى بشر ، واللسان (عرم) منسوباً
إلى بشر نقلاً عن الصحاح ، واللسان (سحم) منسوباً إلى النابغة ، واللسان (صفر)
من غير نسبة . والبيت مع آخر بعده في البلدان (العريمة) منسوبين إلى النابغة .
وفي اللسان (عرم) بصد البيت : « قَالَ ابْنُ بَرِي : هُوَ لِلنَّابِغَةِ الذِّيَّانِي ، وَلَيْسَ
لِبَشَرٍ كَمَا ذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ » .

ل ق والصحاح : أرمأنا ... سحم ، ل (صفر) : أروأنا ... سحم .
العريمة : موضع . والسحم والصفار : نباتان .

(٩)

وَهُمْ تَرَكَوْا رَئِيسَ بَنِي قُشَيْرٍ شَرِيحًا لِلضَّبَاعِ وَلِلنَّسُورِ

(١٠)

أَنْتَ الَّذِي تَصْنَعُ مَا لَمْ يُصْنَعْ
أَنْتَ حَاطَتْ مِنْ ذُرَى مُقْنَعٍ
كُلَّ شَبُوبٍ لَهَقٍ مُوَلِّعٍ

(٩) البيت في شرح المفضليات ٣٦٦ . وقدم له في خبر يوم النصار بقوله : « وقتل قنديل بن مالك الوالي شريح بن مالك القشيري رأس بني عامر في قول بني كعب بن ربيعة . ففخر بذلك سهم الأسدي في الإسلام ، وحملت على بشر بن أبي خازم » .

(١٠) الأستار في الميداني ١/ ١٢٧ . ولما حديث فيه وهو : « زعموا أن بشر بن أبي خازم الأسدي خرج في سنة أسنت فيها قومه وجهدوا . فربصوا من البقر واجل من الأزوى . فذعرت منه ، فركبت جبلاً وعراً ليس له منفذ . فلما نظر إليها قام على شعب من الجبل ، وأخرج قوسه ، وجعل يشير إليها كأنه يرميها . فجعلت تلقي أنفسها فتكسرت . وجعل يقول : أنت الذي ... الأستار . وجعل يقول : تتابعي بقر ، تتابعي بقر ، حتى تكسرت . فخرج إلى قومه ، فدعاهم إليها . فأصابوا من اللحم ما انتعشوا به » .

الشبوب : الشاب من الثيوان والغنم . واللهق : الأبيض ، وصف للثور . والمولع : الثور الذي فيه ضروب من الألوان .

(١١)

عَلَيْهِ الطَّيْرُ مَا يَدْتُونَنَّ مِنْهُ مَقَامَاتِ الْعَوَارِكِ مِنْ إِسَافٍ

(١٢)

عَلَيْهِ وَأَلَّةَ الضَّائِنِ ...

(١١) البيت في البلدان (إساف) .
عليه الطير : أي حوله . العوارك : جمع عارك ، وهي المرأة الحائض .
وإساف : اسم صنم للعرب في مكة ؛ وهما صنمان إساف وفائلة . وكانت العرب
تحرع عندهما ، وتمسح بهما في الجاهلية . ولهما حديث . وكأني يشر يقول في
رجل قتيل : إن الطير تقيم حول هذا الرجل ، ولا تدنو منه كالنساء العوارك التي
تقوم بعيدة من إساف .

(١٢) قسم البيت في إنباء الرواة ٣٥٥/١ .
والرواة : البحر .

الفهارس العامة

لشعر بشر بن أبي خازم

- ١ - فهرس الأعلام .
- ٢ - فهرس القبائل والجماعات والأرهاب .
- ٣ - فهرس الأماكن والجبال والمياه .
- ٤ - فهرس النجوم والمنازل والبروج .
- ٥ - فهرس الألفاظ اللغوية .

الرقم الاول في هذه الفهارس للصفحة ،
والرقمان التاليان المصوران بين الهلالين
أولهما للقصيدة ، والثاني للبيت في القصيدة .

۱۔ فہرست الاعلام

٦٠ (٢: ١٤) . جندب
 حاسب بن زرارة ٢٣ (٤: ١٨) .
 ١٨٢ (١٤: ٣٨) ٢٢٨ (٢: ١) .
 حارثة بن لأم ٩١ (٧: ١٧) .
 حبر بن الحارث ٢٢ (٤: ١٤) ٩١
 (١٣: ١٧) ١٦٦ (١٩: ٣٤) .
 ١٨٣ (١٦: ٣٨) .
 ١٣٢ (١٣: ٢٧) . خنتم
 خالد بن الفضل ٩٦ (٩: ١٨) .
 ٥١ (١٣: ١١) . قريج
 ١١٨ (٢: ١: ٢٥) . رملة
 رملة = رملة .
 ١٠٤ (١٨: ٢١) . زيتجاع
 ١١٥ (١١: ٢٤) . سعادى
 ١٤٥ (١٢: ٢٩) .
 ابن سعادى = أوس بن حارثة بن لأم
 ١ (٤: ٣: ١: ١) . سلى
 ١٣ (١: ٣) ٢٠ (٤: ٢: ٤) ٥٤ (٥: ٤: ٢: ٤)
 ٤٣ (٢: ٢١) ١٠٠ (٢: ١: ١٠) ١١٠ (٨: ٧: ٦: ٢٣) ١٥٧ (٢: ٢٢)
 (٢: ١٠٨) ٣٢ (٦: ٥: ٣) ١٦١ (١: ٣٤) .
 سلبس = سلى .

- عمرو بن طريف ٢٢٣ (١٧ : ٤٦) .
 • عمرو بن عمرو ٦٨ (٢٧ : ١٥) .
 • عميرة بنت بشر بن أبي خازم ٢٤ (٥ : ٥) .
 • (١) ٢٧٢ (١٠ : ٥) .
 • فارغ ١٠٤ (١٨ : ٢١) .
 • القارظ الغزي ٢٦ (٥ : ٥) .
 • ابن لأم = أوس بن حارثة بن لأم .
 • أبو لجأ = بجير بن أوس بن حارثة .
 • ليلي ٤٩ (١ : ١١) ، ٨٠ (١٦ : ١٦) .
 • (١) ٨٢ (٥ : ١٦) ، ١٨٦ .
 • (٢٢١ : ٣٩) .
 • ابن منقوب ٤٠ (١ : ٨) .
 • ابن مُرّ ١٠٣ (١٥ : ٢١) .
 • مسعود ٢١٧ (٢ : ٤٤) .
 • ابن المضلل = خالد بن المضلل .
 • مُعْتَب = عتبة بن جعفر بن كلاب .
 • مية ٣٣ (١ : ٧) ، ٩٤ (١ : ١٨) .
 • ١١٣ (١ : ٢٤) .
 • هند ٢١٩ (١ : ٤٦) ، ٢٢٠ (٤ : ٤٦) .
 • هندية = هند .
 • الوائلي ٢٥ (٤ : ٥) .
 • يوسف بن يعقوب (النبي) ٤٢ (٦ : ٩) .
 • سُمَيْر بن أبي خازم ١٢٣ (٢٦ : ٢٤) ،
 • ١٥١ (٣٠ : ٢٤) ، ١٧١ (٣٦ : ٣٦) .
 • (٢) ١٧٢ (٦ : ٣٦) ، ١٧٤ (٣٦ : ٣٦) .
 • (١٣) .
 • ابن سَنَيْس ١٠٣ (١٥ : ٢١) .
 • سَيْحَان بن أَرْطَاة ١٢ (٢٥ : ٢) .
 • مُرَيْج بن مالك القشيري ٢٢ (١٦ : ٤) ،
 • ٢٣٢ (٩) .
 • الشقواء ٨٥ (٢٠ : ١٦) .
 • صَفْح ٨٩ (٢٩ : ١٦) .
 • ضَبَاء بن الحارث ٨٥ (١٦ : ١٧) ، ٨٦ .
 • (١٦ : ٢١) ، ٨٩ (١٦ : ٣٠) .
 • ابن ضَبَاء = ضياء بن الحارث .
 • طَفِيل ٤٠ (١١ : ٢٨) .
 • عُتَيْبَة بن جعفر بن كلاب ٨٧ (١٦ : ٢٥) .
 • عُتَيْبَة بن الحارث بن شهاب ٢٢ (١٥ : ٤) ،
 • ٨٧ (١٦ : ٢٥) ، ٩٢ (١٧ : ١٤) .
 • علقمة بن عمرو ٢١٧ (١ : ٤٤) .
 • أم عمرو ١٣١ (٧ : ٢٧) .
 • عمرو بن أم إياس ٣٨ (٧ : ١٥) ، ١٥٥ .
 • (١١ : ٣١) .

٢- فهرس القبائل والجماعات والدرهاط

الأبناء	٢٥ (٣: ٥) .	جدام	٢٠٥ (١٥: ٤١) .
بنو أسد	٤ (١٧: ١) ٢١٤ (٤: ٤) .	آل جنيدب	٦٠ (٣: ١٤) .
	١٢ () .	بنو الحداء	٢٢٧ (١: ١) .
أسلم (بنو)	٨١ (٣: ١٦) .	الحريش	٤٠ (٥: ٨) .
أشجع (بنو)	٧١ (٣٦: ١٥) .	الحليقان	٢١٨ (٤: ٤٥) .
آل أعوج	١٤٠ (١١: ٢٨) .	بنو خزعة	٧٢ (٣٩: ١٥) ٢٠٦ () .
أنباط	١١٣ (٣: ٢٤) .		١٩: ٤١ () .
باهرة بن يعصر	١٦٠ (١: ٣٣) .	دودان	٨٦ (٢٣: ١٦) .
آل بدر = بنو بدر		الرباب	٦٨ (٢٨: ١٥) ٣٩١١٨٨ () .
بنو بدر	٥٧ (١٧: ١٢) ٥٨ (١٢: ١٢) .		١٠ () .
٢١ (١٢٩: ٨) ١٦٥ (٣٤: ١٦) .		بنو سبيع	٧١ (٣٧: ١٥) .
١٦ () .		بنو سعد	٨ (٧: ٢) ٣٠ (٢٠: ٥) () .
بكر	٩ (١٢: ٢) .		٦٩ (٣١: ١٥) ٩٣ (١٧: ١٧) .
تقلب	٩ (١٢: ٢) .		١٩ (٢١: ٤١) ٢٠٧ () .
بنو تميم	٤ (١٨: ١) ٢٢ (١٧: ٤) () .	بنو سعد بن ضبة	١٥ (٨: ٣) .
٩٢ (١٦: ١٧) ١١٠ (١١: ٢٣) () .		آل سلى	١١٠ (٦: ٢٣) ١٦١ () .
١٤٠ (١٣: ٢٨) ١٦٦ (٢٠: ٣٤) () .			٣٤ (٢: ٣٤) .
١٨٠ (٩: ٨: ٣٨) ١٩٠ (٣٩: ٣٩) () .		'سليم (بنو)	٧٠ (٣٤: ١٥) .
١٧ (٢٣١: ٧) () .		طيس	٦٧ (٢٥: ١٥) ٢٢٣ () .
قيم بن 'مر = بنو قيم			١٧: ٤٦ () .
جديلة	٢٢٣ (١٨: ٤٦) .	بنو عامر	٩ (١٢: ٢) ١٢ (٢: ٢) .

٣- فهرس الاسماكن والحبال والمياه

١٠٩٠ (١: ٧) ٢٣	التَّلَاع	٧٠ (٢٣: ١٥)	الأباطح
٠ (١: ٢٣)		٩٨ (٣: ٢٠)	أبان
٠ (٦: ٢٨) ١٣٨	تَهْلَان	٦٢ (٣: ١٥)	أهافان
٠ (٢٤: ٢٩) ١٤٨	جَبَّة	٥٧ (١٨: ١٢)	أحد
٠ (٢٥: ١٥) ٦٧	الجبلان (سلى وأجا)	١٤٣ (٧: ٢٩)	أفرعات
٠ (٢: ٣١) ١٥٢	جَدُود	٦٢ (٦: ١٥)	أرُوم
٩٢٠ (١٧: ٤) ٢٢	الجَقَار	٥١ (١١: ١١)	أَرِنِيَات
٠ (١٦: ١٧) ١٤٠٠ (١٣: ٢٨)		٦٣ (٨: ١٥)	أَسْنِيَّة
٠ (١٦: ٣٩) ١٩٠٠ (٢٠: ٣٤) ١٦٦		٦٤ (١١: ١٥)	الأَوَار
٠ (١٩: ٢٩) ١٤٧	جُفَاف	٥٥ (٧: ١٢)	أورال
٠ (١: ١٨) ٩٤	الجَقِير	١٨ (١٨: ٣)	أوطاس
٠ (٨: ٢) ٨	الجَوَاء	١٥٩ (٩: ٣٢)	بأقباء
٠ (٢٨: ١٥) ٦٨	الحَبَس	٤٣ (٢: ١٠) ٢١٩٠	يَدَاقُ تَغِيَت
٠ (١٠: ٢٧) ١٣١	حَبِّي	٠ (٢: ٤٦)	
١٠١٠ (٧: ١٦) ٨٢	حَرَبِيَّة	٩٤ (١: ١٨)	يُوقُ لِير
٢٠٤٠ (٨: ٢١)		١٩٣ (٤: ٤٠)	يُوقَةُ تَمَم
٠ (١٢: ٤١)		٢٠٧ (٢٤: ٤١)	يُوقَةُ عَيْهَل
٠ (١٧: ٢) ١٠	حَرَّة ضَارِج	٢١٨ (١: ٤٥)	بُسَيَاتان
٠ (٦: ٣) ١٤	حَرَّة لِيلِي	٤٣ (١: ١٠)	بُطاح
٠ (٨: ١) ٢	الحِساء	١١٨ (٣: ٢٥)	يَيْشَة
٠ (١: ٢٣) ١٠٩	الحَقِير	١١٣ (٢: ٢٤)	كَيْتَالَة
		٦٢ (٦: ١٥)	تَعَار

٥٧ (١٨ : ١٢) .	رَضَوَى	١٢ (٢٤ : ٢) ٤٠ ،	الحِنْدُو
٨١ (٤ : ١٦) .	رَكْوَبَةٌ	(١ : ٨) .	
١٨٧ (٧ : ٣٩) .	السَّلَام	١١٣ (١ : ٢٤) .	حَوَاضَى
١٤٧ (٢٢ : ٢٩) ،	سَلَمَى	٥٥ (٦ : ١٢) .	خُبَيْة
١٦٤ (١٤ : ٣٤) .		١٩١ (١٩ : ٣٩) .	خَطْمَةٌ
١٩١ (١ : ٤٠) .	مَسْمَمٌ	١٠ (١٧ : ٢) .	خَلَّ
١٦٩ (١٢ : ٣٥) .	السَّوَاد	٢١٦ (٢ : ٤٣) .	يَحِيْمٌ
٥١ (١٢ : ١١) .	سَوَيْفَةٌ	١٣٢ (١٣ : ٢٧) .	دَارَةُ الْقَلْبَيْنِ
١٩ (٢٢ : ٣) .	السَّيْفَانِ	١٧٥ (٢ : ٣٧) .	مَنْعٌ
٦٢ (٦ : ١٥) .	سَابَةٌ	٦٩ (٣٠ : ١٥) .	ذَاتُ كَهْفٍ
١٢٩ (١ : ٢٧) .	سَبْوَةٌ	٢١٩ (١ : ٤٦) .	كَرْوَةٌ
١٤٧ (٢١ : ٢٩) .	شَرَافٌ	١٣٧ (٣ : ٢٨) .	الدُّنُوبُ
١٦١ (٢ : ٣٤) ،	شَرْقٌ	١٠٩ (٢ : ٢٣) .	ذَوَاتُ خَيْمٍ
١٨٦ (١ : ٣٩) .		١١٣ (٢ : ٢٤) .	ذُو الْأَرَآكِ
١٣٨ (٦ : ٢٨) .	سَطَبٌ	٨٠ (١ : ١٦) .	ذُو بَحْتَارٍ
٧١ (٣٦ : ١٥) .	الشَّظِييُّ	١٢٠ (١١ : ٢٥) .	ذُو بُرْكَانٍ
٩٦ (٩ : ١٨) .	الشَّعْبِيَّةُ	١٥٢ (٣ : ٣١) .	ذُو بَهْدَى
١٤٨ (٢٤ : ٢٩) .	شَوَاطِ	٩٤ (٢ : ١٨) .	ذُو مُعْرَضٍ
٢٠٣ (٧ : ٤١) .	صَاحَةٌ	١٤٣ (٥ : ٢٩) ،	ذُو سُدَيْرٍ
٣٧ (١٢ : ٧) ، ٦٨	صَارَاتٍ	١٦٧ (٤ : ٣٥) .	
(٢٨ : ١٥) .		٢١٠ (٣٣ : ٤١) .	ذُو صَبَّاحٍ
٢ (٨ : ١) .	صَارَةٌ	٢٠٦ (٢٥ : ٤١) .	ذُو الْهَازِ
٦٧ (٢٥ : ١٥) .	صَحَارٌ	١٣ (١ : ٣) ، ٤٣	رَامَةٌ
٤٥ (١٢ : ١٠) .	الصَّدَاحُ	(١ : ١٠) ، ١٠٩ ، (١ : ٢٣) ، ١٥٨	
١٦٧ (٣ : ٣٥) .	صَنَاعٌ	(٤ : ٣٢) .	الرَّؤْدَةُ
١٥٢ (٣ : ٣١) .	ظَلَامَةٌ	٢٢ (١٤ : ٤) ، ٢٦	
		(٦ : ٥) .	

٩٩٠ (٢:١٠) ٤٣	اللّوَى	٠ (٣:٢٠) ٩٨	العارض
٠ (١:٢١)		٠ (٢٧:٢٩) ١٤٩	عُثْر
٠ (١٧:٢) ١٠	ماء النّصْبِيَّة	٠ (١٠:٣٥) ١٦٩	
٠ (١:٧) ٣٣	مَيْتَب	٠ (١١:٢١) ١٠٢	عُرْفَان
٠ (٦:٣) ١٤	نُحْجَر	١٣٠ ٠ (٨:١) ٢	عُرْيَتَان
١٣٠ ٠ (٦:١) ٢	نُحْلَم	٢٠٧ ٠ (٤:٢٧)	
٠ (٣:٢٧)		٠ (٢٤:٤١)	
٠ (٨:٢) ٨	مِذْنَب	٠ (٨) ٢٣١	العُرَيْة
٠ (٣٢:١٥) ٧٠	المِرْأَنَة	١٦١: (١:٢١) ٩٩	عُسْتَس
٠ (٢:١٠) ٢٣٢	مُقْنَع	٠ (٢:٣٩) ١٨٦ ٠ (٢:٣٤)	
٠ (٢٢:٢٩) ١٤٧	الْمَلَا	٠ (٨:٢١) ١٠١	عُصْفَان
٠ (٢٣:٤٠) ٢٠٠	مَلْهَم	٠ (٢:٢٣) ١٠٩	عُصْفَاة
٠ (٣٢:٤١) ٢١٠	المِهْجَى	٠ (١٤:٢٧) ١٣٢	عُفْدَان
٠ (١:١٦) ٨٠	مَتَوَر	٠ (١:٢٥) ١١٨	عَوَل
٠ (٣:١٥) ٦٢	نُحْل	٠ (١:٢٥) ١١٨	قَلْج
١٣٥ ٠ (١١:٣) ١٦	النَّسَار	٠ (٨:١) ٢	القَوَارِع
٠ (٩:٣٨) ١٨٠ ٠ (٢٥:٢٧)		٠ (٥:١٥) ٦٢	قَايَة
٠ (١٨:١٦:٣٩) ١٩٠		٠ (٣٧:١٥) ٧١	قَوَاضِيَة
٢٣١ ٠ (٢:٢٠) ٩٨	نَعْمَة	٠ (١:٢٠) ٩٨	قَوَان
٠ (٧)		٠ (١١:١٥) ٦٤	النّصْبِيَّة
٠ (١:١٨) ٩٤	نُضْب الوَادِيَتَيْن	٠ (١:٣٧) ١٧٥	قَلَاب
٠ (٣:٢٨) ١٣٦	وَاحِف	٠ (٢:٣٥) ١٦٧	قَتَا قَرَا قِرَة
٠ (٧:٤٠) ١٩٤	وَادِي الجُفْر	٤٣ ٠ (١:٤) ٢٠	الْكُتَيْب
٠ (٥:٤٣) ٢١٦	وَادِي السَّلْم	١٨٦ ٠ (١:٢١) ٩٩ ٠ (١:١٠)	
٠ (٣٢:١٥) ٧٠	الْوَار	٠ (٢:٣٩)	
٠ (١٤:٣٤) ١٦٤	الْوَرَاق	٠ (١٩:٢٩) ١٤٧	الْوَبْتَيْن
٠ (٧:٤٠) ١٩٤	يَمْنَم	٠ (١:٢٥) ١١٨	لَعْلَع
٠ (٢١:٧) ٣٩	يَتْرَب	٠ (١:٢٣) ١٠٩	لُعْلَاع
٠ (١٨:٣) ١٨	الْيَامَة		

٤ - فهرس النجوم والمنازل والبروج

• (٣ : ٣٢) ١٥٧	الدَّائِرَةُ	• (١٠ : ١٢) ٥٦	الْأُسْدُ
• (٣ : ٣٢) ١٥٧	الشَّعْرَى	• (١٦ : ١٥) ٦٥	بَنَاتُ تَعَشٍ
• (١٠ : ١٢) ٥٦	العَقْرَبُ	• (١١ : ٣) ٦٦ ، (١٧ : ١٥)	الثَّوْرِيَا ١٦
• (١٧ : ١٥) ٦٦	العَبُوقُ	• (١ : ١٢) ٥٦	الْجَنِبَةُ

٥- فهرس اللفاظ اللغوية^(١)

٢٠٠٤ (٢١: ٧) ٣٩	بأسرها	٤ (١٤: ١)	إلى الإباء
٠ (٣٣: ٤٠)		٥٤ (٣: ١٢)	الآية
٠ (٢٥: ٢٩) ١٤٨	استف الأسافي	٢٠٦ (١٩: ٤١)	اتق الألفي
٠ (١٤: ٢٩) ١٤٥	اطط يسط	٢٠٦ (٢٠: ٤١)	اتم الأنام
٠ (٧: ٣٤) ١٦٢		١٢٣ (٢: ٢٦)	النام
أطيط السنبورية ١٤٥ (١٤: ٢٩):		٢٠٠٤ (١١: ٤٠)	٣٢ (٣٢: ٤٠)
٤٥٤ (٢٣: ٧) ٣٩	اطل الأياطل	٩ (٩: ٢)	ادم الأذم
٠ (١١: ١٠)		١٦٢ (٦: ٢٩)	٦ (٦: ٢٩)
٠ (٢٨: ٢٩) ١٤٩	اكل الأكيل	١٩٧ (٢٠: ٤٠)	المؤذم
٠ (١٣: ١) ٣	الأ الألاء	٨ (٣: ٢)	الأصماء
٠ (١١: ٢٩) ١٤٥	الف الآلف	٠ (٧: ١٦)	
٠ (٨: ١٧) ٩١	الو آلى	٢١٠ (٣٢: ٤١)	أديم يوم
٠ (١٠: ٤٠) ١٩٤	الألوة	١ (٣: ١)	اذن آذن
٠ (٢٣: ١٥) ٦٧	امر الانتار	٥١ (١٢: ١١)	ارط الأرطاة
٠ (٧: ٣٩) ١٨٧	امم تؤم	٨٢ (٨: ١٢)	٩ (٩: ١٦)
٠ (٢٢: ١٠) ٤٧	أتمها	١٨٧ (٥: ٣٩)	ارك الأراكية
٠ (١٠: ١٥) ٦٤	تسم أهلها	١٨٩ (١٥: ٣٩)	ازم التازم
٠ (١٤: ١٠) ٤٥	امن الأمون	١٩٦ (١٧: ٤٠)	
٠ (١٠: ٢٥) ١٢٠ (٦: ٢١) ١٠١		٢٨ (١٣: ٥)	امر شديد الأمر
		٠ (٨: ١٠)	

(١) اخترنا في هذا الفهرس من ألفاظ بئر مارأينا فيه صعوبة أو دلالة خاصة أو استعمالاً غير مألوف . وأهمنا ما عندنا ذلك ، برغمنا ، لكيلا يقسم حجم الفهارس .

٢٠٤ (١١ : ٤١)	بِرَى	١٨٩ (١٥ : ٣٩)	انْسِ اتْسَنَ
٢٢٢ (١١ : ٤٦)		٢١ (٦ : ٤)	الْآتِسَ
١٠٨ (٧ : ٢٢)	مَبْرِي الْعِظَام	(١٠ : ١٥)	
١٠٤ (٢٠ : ٢١)	بِيَارِي	٩٩ (١ : ٢١)	لَمْ تَاتَسْ
١٥٤ (٩ : ٣١)	بَبْرِي لَهَا	١٥٣ (٥ : ٣١)	اَتَقِ التَّوْنِفَ
٢٣ (٢٠ : ٤)	الْبُرْلُ	١١٠ (١٠ : ٢٣)	اَوَّلُ الْآلِ
(١٠ : ١٠)		١٢٠ (١١ : ٢٥)	
٨٣ (١٥ : ١٦)	بُشْرُ	٩٨ (١٧ : ٣)	الْآلَةَ
٢٠٦ (٢٠ : ٤١)	بَطَحَ الْأَبْطَحَ	٢٠ (١ : ٤)	اَوَى الْآيِ
٣٧ (١٣ : ٧)	بَطْنُ الْبَطْنِ	(٢ : ٢٨)	
٢٠٣ (٨ : ٤١)	بَغَمُ الْبَغَامِ	١٤٦ (١٧ : ٢٩)	اَيْنَ الْآيِنِ
١٦٥ (١٧ : ٣٤)	بَغَى الْبَغَاةَ	١١٥ (١٠ : ٢٤)	بَاسِ الْبُؤْسِ
٢٠٥ (١٦ : ٤١)	بَعَوَا	١٤٩ (٢٩ : ٢٩)	أَبْنَسُ سَوْرَةٍ
٩٠ (٥ : ١٧)	تَبَغِي	١٣٩ (٩ : ٢٨)	الْمِبَاةَ
٢٢٢ (١٥ : ٤٦)	الْمَبْتَغِي	١٨٨ (١١ : ٣٩)	بَقَرُ الْبَوَاتِرِ
١٥٩ (١٢ : ٣٢)	الْمَبْقُورِ	١٠٠ (٣ : ٢١)	يَجِسُ الْمَتَجِّسُ
١٧ (١٤ : ٣)	الْمَبْقِيَاتِ	٥٦ (١٢ : ١٢)	بَدَدُ الْبَدَدِ
٢٠٢ (٦ : ٤١)	بَلِجُ الْأَبْلَجِ	١٤٦ (١٦ : ٢٩)	بَدَرُ الْبَادِرِ
٩٠ (١ : ١٧)	بَلَحَ بَلَحَتْ	١٢٦ (١٦ : ٢٦)	بَدَعَ الْيَدَعَ
٨٩ (٢٩ : ١٦)	بَلَقُ الْبَلَقِ	١٢٨ (٢٣ : ٢٦)	
١٧٠ (١٤ : ٣٥)	بَلَلُ الْبِلَالِ	١٢٤ (٤ : ٢٦)	بَذَخُ الْبَاذَخِ
١٦٠ (٣ : ٣٣)	بَلَّتْ	٤٥ (١٣ : ١٠)	بُوحُ الْبَرَاحِ
١٢٥ (١٠ : ٢٦)	الْبَلِيلِ	٥٠ (٧ : ١١)	لَمْ أَلِجْ
٢١٧ (٣ : ٤٤)	أَبْلَيْتُونِي	٨٩ (٣٠ : ١٦)	بُورُ الْبِيرِ
٢٧ (٨ : ٥)	الْبَلِيَّ	١٠٢ (١١ : ٢١)	بُورِضُ الْبَارِضِ
(٢ : ٤٦)		٧٩ (٥٨ : ١٥)	بُوكُ الْبُوكَاةِ الْقَتَالِ
		٣٨ (١٧ : ٧)	بُورِضُ الْبِتْرُومِ

المُسْتَلْع ١٩٧ (١٩ : ٤٠)	تلف ١٢٠ (١٠ : ٢٥)	البَلِيَّة
١٠٥ (٢٢ : ٢١)	٢٧ (٨ : ٥)	سَبَيْلِي
المُسْلَف ١٢٥ (١٢ : ٢٦)	٢١ (١٢ : ٤)	بن المِسْن
٥٤ (٣ : ١٢)	١١١ (١٣ : ٢٣)	هر الأهران
التامِك ١٠٧ (٥ : ٢٢)	١٨٨ (١٣ : ٣٩)	انهار
التسامة ١٥٤ (١٠ : ٣١)	٦٥ (١٤ : ١٥)	بيت أبوتوا
تَسْوَم التَّعَا ٨٧ (٢٥ : ١٦)	١٢ (٢٥ : ٢)	يع البيعة
الشُّبُور ٢٢٩ (٤)	٢٢٧ (٢ : ١)	ين المَبِين
ثوب المُشْرِب ١٩٩ (٢٦ : ٤٠)	٤٩ (٢ : ١١)	تأم 'توأم
٤٤ (٧ : ١٠)	٢٠٨ (٢٧ : ٤١)	توَمَم
٢١٠ (٣٢ : ٤١)	١٩٣ (٣ : ٤٠)	تبع التَّبِع
١٤٦ (١٥ : ٢٩)	١٣٥ (٣٦ : ٢٧)	تجر التجار
٥٨ (١٩ : ١٢)	٧٦ (٥٠ : ١٥)	نعم الاتَّعِيَّة
٢٩ (١٩ : ٥)	١٤٣ (٤ : ٢٩)	توق التَّوَقِي
١٤٥ (١٤ : ٢٩)	١٦١ (٤ : ٣٤)	تألب 'مُتَلَبِّ
٢٩ (٢٩ : ٢٩)	١٦٩ (١٢ : ٣٥)	تلب التَّوَلَّب
٦٠ (١ : ١٤)	٣٧ (١٣ : ٧)	تلد التالِد
٩٢ (١٧ : ١٧)	١١٩ (٥ : ٢٥)	التلاد
١٦٠ (٢ : ٣٣)	٢٠٠ (٣١ : ٤٠)	تلع الأتْلَع
٦٥ (١٤ : ١٥)	١٢٠ (١٠ : ٢٥)	١٩٧ (٢٠ : ٤٠)
٢١١ (٣٦ : ٤١)	١ (٢ : ١)	تلع الضعاء
١٩٨ (٢٤ : ٤٠)	٦٢ (٥ : ١٥)	تلع النهار
١٩٧ (٢١ : ٤٠)	٣١ (٧ : ٤)	١٣٣ (١٦ : ٢٧)
١٣٥ (٢٨ : ٢٧)		
٢١٢ (٣٨ : ٤١)		
٥٣ (٢٣ : ١١)		
٣٨ (١٨ : ٧)		

- ثوب يستلب ١٥ (٧ : ٣) .
 جَاب الجُرَاب ١٣٣ (١٧ : ٢٧) .
 جَابَةُ المِدْرَى ٢٠٣ (٧ : ٤١) .
 جَابًا جَابِثِينَ ٤٨ (٢٩ : ١٠) .
 جِيب الجَبُوب ١٩٩ (٢٩ : ٤٠) .
 جِيس الأَجِيس ١٠٥ (٢٢ : ٢١) .
 جِثْثُ بَحْتِ التِّل ٥٠ (٨ : ١١) .
 جِحْر النَحَار ٦٧ (٢٦ : ١٥) .
 جِدَد أَجْدٌ ٣١ (١ : ٦) .
 أَجْدٌ الِين ١٢٩ (٢ : ٢٧) .
 أَجْدُك ١٣١ (٩ : ٢٧) .
 الجَدَد ٥٥ (٥ : ١٢) .
 المَجْد ٣٨ (١٦ : ٧) .
 جَدَر الجِنْدَر ٨٧ (٢٥ : ١٦) .
 جَدَع الجَدَع ١٢٧ (١٨ : ٢٦) .
 جَدَل الجَدِيل ١٥٤ (٨ : ٣١) .
 المَجْدُول ١٩٧ (٢٠ : ٤٠) .
 جَدَى المَجْدُون ١٧٢ (٥ : ٣٦) .
 جَدَر المَخَادِر ١٥٣ (٨ : ٢٥) (١١٩ : ٤ : ٣١) .
 جَذَع جَذَاعًا ٢١١ (٣٧ : ٤١) .
 جَذَل جَاذَلَة ١٥٨ (٥ : ٣٣) .
 جَذَم المَخْذَم الوَصَال ١٦٧ (٢ : ٣٥) .
 جَذْمَانَا ٩ (١٣ : ٢) .
 جَرَب الجِرْبَة ١٤ (٤ : ٣) ١٩٣ .
 ١٤ (٤ : ٣) ١٩٣ .
 (٢ : ٤٠) .
 المُنْجَرِب ١٩٨ (٢٢ : ٤٠) .
 جَرْمُ التَّجْرِم ١٩٩ (٢٩ : ٤٠) .
 جَرَح أَجْرَحْتِيْدَاك ١٥٥ (١٤ : ٣١) .
 جَرَّ جَرَّة ٧٠ (٣٤ : ١٥) .
 جَرَس جَرَس ١٧٢ (٧ : ٣٦) .
 جَرَشُ جَرَشِيَة ١٤ (٤ : ٣) .
 جَرَمُ تَجَرَّم ١٨٦ (٣ : ٣٩) .
 جَزَأ الجَوَازِي ١٣٨ (٤ : ٢٨) .
 جَزَز جَزَزَ القَفَا ٨٨ (٢٦ : ١٦) .
 جَزَع المِزْع ٢ (٨ : ١) ٢٠٧ .
 (٢٤ : ٤١) .
 الأَجْزَاع ٤٣ (٢ : ١٠) .
 جَزَل جَزَلُ المَوَاقِب ١٥٥ (١٣ : ٣١) .
 جَسَد الجَسَد ٥٧ (١٤ : ١٢) .
 جَسَر الجَسْرَة ١٧٩ (٦ : ٣٨) .
 تَجَاعَمَر ٣٧ (١٤ : ٧) .
 جَعَر المَجْعُور ٩٥ (٦ : ١٨) .
 جَعَر الجَافِر ١٠٤ (٢١ : ٢١) .
 'مَجْمَرَة' الجَنِين ١٥٨ (٧ : ٣٢) .
 جَعَا التَّجَافِي ١٤٦ (١٥ : ٢٩) .
 جَلَب المَجْلَب ١٢ (٢٦ : ٢) .
 جَلَعَ مَجْلَعَة ٢١٠ (٣٥ : ٤١) .
 جَلَد المِجْلَاد ١٧٤ (١٥ : ٣٦) .
 أَجَالِد ٤٧ (٢٣ : ١٠) .
 الأَجْلَاد ٤٦ (١٥ : ١٠) .
 جَلَس المِجْلَس ٥٤ (٣ : ١٢) .
 جَلَف المِجْلَف ١٥٩ (١٢ : ٣٢) .

جلم جلام	٢١١ (٣٧ : ٤١)	جون جَوْن	٣٦ (٧ : ٧)
جلا أَجْلَى	٥٦ (١٣ : ١٢)	جُون	٤٨ (٢٩ : ١٠)
تَجَلَّتْ عَيْنِي	١٠٠ (٤ : ٢١)	جوا الجَوَّ	٩٣ (٢١ : ١٧)
تَجَلَّى الظلام	٢٠٥ (١٣ : ٤١)	١٠٢ (١١ : ٢١)	١٥٢ (٣ : ٣١)
جَلَدُون	١٨٨ (٩ : ٢٩)	جيب جُيُوبها	١٩ (٢١ : ٣)
أُمى الجَلِيَّة	١٧٩ (٥ : ٣٨)	حدّ التَّحْدِيد	٥٩ (١ : ١٣)
جد الأجداد	١٤٧ (١٩ : ٢٩)	حثّ حثيث	١٠ (١٨ : ٢)
الحياد	١٥٢ (٣ : ٣١)	حبر يَرْيَضُ حَبْرَةً	٨٨ (٢٦ : ١٦)
جمع مُجَمِّع	١٢٤ (٨ : ٢٦)	التَّحْجِير	٣٦ (٩ : ٧)
جل أَجْلِلْ	٢١٣ (١ : ٤٢)	مُحَجَّر	٤٦ (١٧ : ١٠)
أَجْلِي	١٢٤ (٧ : ٢٦)	جعل الحِجَال	١٦٩ (١١ : ٣٥)
جُجَالِيَّة	١٠١ (٦ : ٢١)	الحِجْلَان	٦٥ (١٣ : ١٥)
جم الأَجْم	٨٧ (٢٥ : ١٦)	حدب الحَدَب	١١٤ (٧ : ٢٤)
جنب جَنْبَتُهَا	٩٨ (١ : ٢٠)	حَدَبُ الإِكَام	٣٦ (٧ : ٧)
جندل الجندل العُصْم	١٩٨ (٢٥ : ٤٠)	حدث الأحداث	٥٨ (٢٠ : ١٢)
جنّ الجنان	١٨ (١٩ : ٣)	الحَدَاكُن	٢٨ (١٣ : ٥)
الجِيَان	٢٠٣ (٩ : ٤١)	حدج الحُدُوج	١٣٠ (٣ : ٢٧)
جَبَّة	٢٠٠ (٣٣ : ٤٠)	١٦٧ (٣ : ٣٥)	
جِضْمُ الجِضْمِ	١٨٢ (١٥ : ٣٨)	حدس سَعْدِيهِ	١٠٣ (١٦ : ٢١)
جِهم الجِهم	١٨٨ (١٢ : ٣٩)	التَّحْدِيس	١٠٣ (١٦ : ٢١)
٢٠٤ (١٢ : ٤١)		حدم احْتَدَم	١٠١ (٧ : ٢١)
جوب تتجَوَّب	١٢ (٢٥ : ٢)	حرب الحَرْبِ	١٨ (١٧ : ٣)
مجتابو الحديد	٣٩ (٢٣ : ٧)	الهروب	٤٠ (٥ : ٨)
جوز أجواز الجِوَاء	٨ (٨ : ٢)	حرج الحَرْج	٥٠ (٧ : ١١)
جول جائلة الوشاح	٤٣ (٣ : ١٠)	الخَرْجُوج	١٤٥ (١٤ : ٢٩)
يَجْتَلْنُ بِالْأَبْطَال	١٧٢ (٦ : ٣٦)	حز أحرَزَ موثلاً	١٤٩ (٢٦ : ٢٩)

حرف الختوف ٣٥ (٦: ٧) ١١٠٤	حقق حامى الحقيقة ٥٦ (١٣: ١٢)
حرق الحازقة ١٥٤ (١٠: ٣١)	حقو الأحمى ٢١١ (٣٧: ٤١)
حشد الحاشد ١٥ (١٤: ٢)	حكم "حكيم" ١٩٢ (١: ٤٠)
حشيش يمحش ١٩٨ (٢٢: ٤٠)	حكم "حكمت" ١٣٧ (١: ٢٨)
حصب الحاصب ١٠٣ (١٢: ٢١)	حلب الحلب ٨ (٤: ٢)
حصر الحصار ٦٦ (٢٢: ١٥) ٧٩٤	متعلب الكفتين ١٥٥ (١٣: ٣١)
حضر الإحضار ٤٠ (٤: ٨)	المُحلب ١٠ (١٦: ٤)
الاحتضار ٨٢ (٦: ١٦) ١٩٥٤	حلس الأكلاس ٥٠ (١٠: ١١)
حفظ حافظ السمع ٨٣ (١٣: ١٦)	١٩٩ (٢٨: ٤٠)
الحفيظة ١٣٤ (٢١: ٢٧)	حل الحلال ٩ (٩: ٢) ٢٠٩
حل يحفل "لونها" ٧ (٢: ٢)	حل "الناقب" ٢٠٦ (١٩: ٤١)
حلب الأحب ٣٥ (٦: ٧) ١٨٧٤	الحلول ٤ (١٧: ١) ٢١
حطب (٧: ٣٩)	٤٠ (١٢: ٤)
استطب ١١٨ (٢: ٢٥)	٢١ (٧: ٤)
الحقبة ٣١ (٣: ٦) ٢١٩٤	٢٠٩ (٣٠: ٤١) تحلة
مستطبون ١٩ (٢١: ٣)	حش حشمة الشوى ١٠١ (٨: ٢١)
حطف الحيف ٥١ (١٢: ١١) ٥٥٤	حل الحول ٢ (٦: ١)
٨٢ (٨: ١٢)	احتلوا ١٢٩ (٢: ٢٧)
٩ (٩: ١٦)	لتنسبلن ٩ (١١: ٢)
	تحمل أهلها ١٠٩ (٥: ٢٣)
	١٣٠ (٥: ٢٧)
	٣٥ (٤: ٧) تحمّلوا
	٤٨ (٢٨: ١٠) حم الأسم
	١٠٣ (١٤: ٢١)
	١٥٣ (٥: ٣١)
	١٠٣ (١٣: ٢١) خندس الخندس

- حتى تَحْمَسَ عَلَيْهِ الْأَصَابِعُ ١١٤ (٦: ٢٤) .
 حوت الحيتان ١٥٩ (٩: ٣٢) .
 حوذ الحوذان ٢٠٨ (٢٧: ٤١) .
 حور حار، يحور ٩١ (٩: ١٧) .
 الحوَار ٦٣ (٧: ١٥) .
 حوز حوض حَوْزَتَهُمْ ٥ (١٩: ١) .
 حول الحوول ١٦٣ (٩: ٢٤) .
 الحِيَال ١٨٧ (٨: ٣٩) .
 حَبَّ حَبٍّ ٦ (٢٥: ١) ١٢٠ .
 (١١: ٢٥) ١٦٢ ، (٧: ٣٤) .
 حَبٍّ ٦ (٢٥: ١) .
 حَبٍّ ٥١ (١٣: ١١) .
 حَبِّ السَّبَاعِ ١٨١ (١٢: ٣٨) .
 حَبْر الحَبَار ٣٧ (١١: ٧) ٥٥ ، (٥: ١٢) .
 الحَبُور ٩٦ (١١: ١٨) .
 حَبِل الحَبَال ١١٩ (٦: ٢٥) .
 حَقَر الحَقُور ٩٥ (٥: ١٨) .
 حَدَب حَدَبِ الْأَيْنَابِ ١٩٧ (٢١: ٤٠) .
 حَدَر حَدَارِي ١٩٣ (٦: ٤٠) .
 الحَدُور ٨٧ (٢٥: ١٦) .
 الْمُتَحَدِّرَات ١٦٧ (٣: ٣٥) .
 حَدم الحِدَام ١١٦ (١٣: ٢٤) ،
 ١٨٨ (٩: ٣٩) .
 حَذَف حَصَى الحِذَافِ ١٤٦ (١٨: ٢٩) .
 حَذَل الحَذُول ٨ (٤: ٢) ٢٠٣ ،
- (٧: ٤١) .
 خرب تخريبُ الشَّاشِ ١٥٤ (٩: ٣١) .
 خور تخِيرُ نَعَالَهَا ١٤٦ (١٨: ٢٩) ،
 ١٦٨ (٧: ٣٥) .
 خِرص ذاتُ خِرْصٍ ٩٢ (١٤: ١٧) .
 الخِرَاص ١٨٣ (١٧: ٣٨) .
 خرق الحَرَق ٤٥ (١٤: ١٠) ١٥٨ ،
 (٧: ٣٢) ٢٠٣ ، (٩: ٤١) .
 الحَرِيق ٨٢ (٨: ١٦) .
 خَزَز الخَزَزَة ٢٣٠ (٥) .
 خَزَم الخَزَم ١٩٤ (٨: ٤٠) .
 خَشَّ خَشَّ ١٢٢ (١٧: ٢٥) .
 خَشَع الخَشُوع ١٣٠ (٥: ٢٧) ١٤٤ ،
 (٩: ٢٩) .
 خَشَف الخَشَف ٨ (٣: ٢) .
 خَصَب الخَصْبَة ١٩٦ (١٤: ٤٠) .
 خَصَل الخَصَال ١٠٢ (١١: ٢١) .
 خَضَب الخَاضِبَة ٣٧ (١٤: ٧) ١٥٤ ،
 (٨: ٣١) .
 الخَضَب ٣٧ (١٤: ٧) .
 خَضَع خَضَع ١٢٩ (١: ٢٧) .
 خَضَل خَضَل الكَف ١٧٢ (٥: ٣١) .
 خَضِل الأَقَامِي ٤٣ (٤: ١٠) .
 خَطَب الأَخْطَب ١٩٧ (٢١: ٤٠) .
 خَطَر الخَطَارَة ١٥٨ (٦: ٣٢) ،
 ١٧٩ (٧: ٣٨) .
 خَفَر أَخْفَرُهُ ٢١ (٩: ٤) .

١٠٢ (١١ : ٢١) .	خل	الجمائل	٩٠ (١٠ : ١٧) .	الخفارة
٧١ (٣٦ : ١٥) .	خنت	الخشي	١٨٧ (٦ : ٣٩) ،	خفف تستخف
٧٦ (٥٠ : ١٥) .	خند	الخنديذ	١٨٨ (١٢ : ٣٩) .	
٢٠٤ (١٢ : ٤١) .	خنس	الأخنس	١١٠ (١٠ : ٢٣) .	خفق خفتق
١٣٩ (٧ : ٢٨) .	خنف	الخنف	٣٥ (٤ : ٧) ، ٤٨	خلج الخليج
٦٥ (١٣ : ١٥) .	خود	الخود	١١٤ ، (٢٥ : ١٠)	
٤٤ (٧ : ١٠) .	خوف	المخوف	١١٨ (٤ : ٢٥) .	اختلجت عيني
١٣٢ (١٥ : ٢٧) ،	خون	تخون	٥٧ (١٦ : ١٢) .	تخالجت الأهواء
١٦٨ (٥ : ٣٥) .			١٣٠ (٦ : ٢٧) .	خلد الخوالد
٧٤ (٤٥ : ١٥) .	خوى	الخواء	١٠٢ (١٨٤ : ١١ : ٢١)	خلس المخلص
١٢٧ (١٧ : ٢٦) .		المخوي	١٤٠ (١٢ : ٢٨) .	خلص أنخلص
١٧٠ (١٤ : ٣٥) .		مخويات	٨ (٥ : ٢) ، ٣٥	خلط الخليط
١٨٩ (١٤ : ٣٩) .	خيف	الخيفانة	٥٤ (٣ : ٧) ، ٦١	
١٧٥ (٢ : ٣٧) .	خيل	التخايل	١٢٩ ، (١ : ١٥)	
١٣٣ (١٦ : ٢٧) ،	تخيل	تخيل	١٧٨ ، (١ : ٢٧)	
١٤٥ (١٣ : ٢٩) ،			٤ : ٣٨) .	
٢٢١ (٩ : ٤٦) .			١٢٦ (١٤ : ٢٦) .	خلف يساقون خلفه
١٠٥ (٢٢ : ٢١) .	خيم	خام	١٤٦ (١٧ : ٢٩) .	الخلاف
٦ (٢٤ : ١) .	لا تخيم		١٢٥ (١٢ : ٢٦) ،	التخلف
١٨٤ (٢٠ : ٣٨) .	المستخيم		١٥٥ (١٣ : ٣١) .	
٢ (٥ : ١) .	دبر	أديروا	١٣٨ (٤ : ٢٨) .	تخسلف
١٤ (٤ : ٣) .		الدبار	١٠٢ (١٠ : ٢١) .	الخليقة
٢٢٢ (١٢ : ٤٦) ،	دجى	الدجى	١٨١ (١٢ : ٣٨) .	خلل خلل الغبار
٢٢٤ (٢٣ : ٤٦) .			٧٢ (٤٠ : ١٥) .	الخللات
٣٧ (١٢ : ٧) .	دخن	دواخن	٣ (١١ : ١) .	تختلى
١٣٥ (٢٥ : ٢٧) .	درا	الدروء	٥٨ (١٩ : ١٢) .	تخدوا
٧٥ (٤٨ : ١٥) .	ددر	الدرة	١٠٢ (١٠ : ٢١) .	خنس المخنس

الْمُدْكُورَةُ ٣٥ (٦: ٧) ١٦٢	دِرْعٌ اِدْرَعْ ٢٠٤ (١٠: ٤١) .
• (٨: ٣٤)	دِرْعِي الْمُدْرِي ٢٠٣ (٧: ٤١) .
• (١٥: ١) ٤ ذِكَا الذِّكَاةِ	دَسْرٌ دُمِّرْ ٤٧ (٢٤: ١٠) .
• (٦: ٢١) ١٠١ ذَمِلَ الذَّمُولُ	دَفَعْتُ دَافِعْتُ ٢١٧ (١: ٤٤) .
• (٢٣: ٤١) ٢٠٧ ذَمَمَ الذَّمَامُ	الْمَدَافِعُ ٢١٠ (٣٣: ٤١) .
• (٤: ١٧) ٩٠ ذَنْبُ الذَّنَابِي	الْمُتَدَفِّعُ ٤٥ (١٢: ١٠) .
• (٩: ٤) ٢١ الذَّنُوبُ	دَقِقٌ دَقَّ الْمَطِيُّ ٢٠٠ (٣٢: ٤٠) .
• (١: ٧) ٣٣ ذَهَبَ الْمُدَّعِبُ	دَكَنٌ دَكَنَ الْعِظَافُ ١٤٧ (٢٢: ٢٩) .
• (١٩: ١١) ٥٢ ذَادَهُنَّ	دَلِجٌ أَدْلَجَ ١٩٦ (١٦: ٤٠) .
• (٤: ٤٥) ٢١٨ تَذَوَّدُونَ	دَلَلُ الْمَدَلَّةِ ١٨٢ (١٥: ٣٨) .
• (٢٢: ٤١) ٢٠٧ ذَمِ الذَّمَامُ	دَلَّهْمُ الْمُدَّهَمِّ ١٣٤ (٢٣: ٢٧) .
• (١٣: ١٦) ٨٣ رَأَدَ الضَّحَى	دَمَمَ الْمُدَّمَمُ ١٩٧ (١٨: ٤٠) .
• (١٤: ٧) ٣٧ رَأَى الرِّثَالُ	دَمَى الدَّامِيَاتُ نَحُورَهَا ٨ (٨: ٢) .
• (٣: ٤٦) ٢٢٠ رَبُّ أَرَبٌ	دَمَقَنَ دَمَقَيْنِ أَنْبَاطُ ١١٣ (٣: ٢٤) .
• (١٢: ٥) ٢٨ رَبَذَ الرَّبِذُ	دَمَّ دَمَّتْهُمْ، دَمَّمَا ١٨٣ (١٩: ٣٨) .
• (١٧: ١١)	دُورُ الدَّائِرَةِ ١٠٣ (١٩: ٢١) .
• (٩: ٢) ٩ رِيَبَ الرَّيِّبُ	ذَابَ ذَوَابِنِي ١٥ (٧: ٣) .
• (٢٠: ٧)	ذَحَلَ الذَّحَلُ ١٧ (١٥: ٣) .
• (١: ٢٤) ١١٣ رَابِعٌ، الرَّابِعُ	ذَرَا ذَرَاها ٥٥ (٨: ١٢) .
• (٩: ٢٦) ١٢٥ الرَّابِعُ	ذَرَاهَا ٢٢٣ (١٧: ٤٦) .
• (٢: ٢٤) ١١٣ الرَّابِعُ	أَذْرَى النَّمْعُ ٢٧ (٨: ٥) .
• (٥: ٣) ١٤ الرَّابِعُ	ذَعَلَبَ الذَّعْلَبُ ٣٥ (٥: ٧) .
• (٨: ٣٩) ١٨٧ تَرَبَّعَ	الذَّغْلِيَّةُ ١٥٣ (٧: ٣١) .
• (٥: ٣٤) ١٦٢ رَبَقَ الرَّبَاقُ	• (١١: ٤١) ٢٠٤
• (٥٤: ١٥) ٧٨ رَبَا الرَّبُو	ذَفَرَ الذَّفَرِيُّ ١٩٨ (٢٢: ٤٠) .
• (٢٥: ٤١) ٢٠٨ تَرَبَّوْا الْحَوَاصِرَ	ذَكَرَ الذَّكَورُ ٩١ (١٣: ١٧) .

رثا الرثاء ١٤٣ (٤ : ٢٩) .	رثع الرثاع ١٠٩ (٢ : ٢٣) .
الرثاء ٢١ (٩ : ٤) .	الرثوع ١٣٠ (٤ : ٢٧) .
رثى المُرثقات ١١٩ (٨ : ٢٥) .	المرثع ١٢١ (١٣ : ٢٥) .
رصف الرصاف ١٤٤ (٨ : ٢٩) .	رثك الرثاك ١١ (٢١ : ٢) .
رضع الرضيع ٥٠ (٩ : ١١) .	رثك النعامة ٣٨ (١٥ : ٧) .
رعيل الرعايل ١٩٩ (٢٦ : ٤٠) .	رث رثا ٢٢٠ (٥ : ٤٦) .
رعش الرعش ١٦٠ (٣ : ٣٣) .	رجب ليلة رجبية ٨٢ (٨ : ١٦) .
رعا رعا ع الحيل ٤٦ (١٧ : ١٠) .	رجع راجع ١١٧ (١٥ : ٢٤) .
رعل الرعال ٩٧ (٢ : ١٩) .	رجع مرفها ١١٠ (١٠ : ٢٣) .
رعن الأوعن ٣٩ (٢٢ : ٧) .	الارتجاع ١١٢ (٢١ : ٢٣) .
رعى الرعوى ١٩٣ (٥ : ٤٠) .	رجم المونجم ١٨٣ (١٩ : ٣٨) .
رغم الراغم ٢٠٢ (٦ : ٤١) .	رجب رجب الذراع ١٠٦ (٢ : ٢٢) .
رغا رغاء البكر ٩٧ (١ : ١٩) .	الروحيب ٢٣ (٢٠ : ٤) .
رغد الرغيد الضريع ٥٠ (١٠ : ١١) .	رحيب السرب ٥ (٢٠ : ١) .
رقف يرف ٢٠٢ (٥ : ٤١) .	رحح الرشح ١٠٢ (١٠ : ٢١) .
رفق الرفاق ١٦٣ (١٠ : ٣٤) .	ردح الرذاح ٤٧ (٢٤ : ١٠) .
رقب الرقيب ٥ (٢١ : ١) ١٥	ردف الرذف ١٩٣ (٥ : ٤٠) .
(١٠ : ٣) .	الرذاف ١٤٥ (١٣ : ٢٩) .
المرقب ٣٦ (١٠ : ٧) .	أرذف ١٣٩ (٨ : ٢٨) .
رقص إرقاص المطية ٤٦ (١٩ : ١٠) .	٢٢٢ (١٢ : ٤٦) .
رقق رقرق الرقاق ١٦٢ (٧ : ٣٤) .	ردى تردي ١١٣ (٣ : ٢٤) .
رقل أرقل ٣٨ (١٥ : ٧) ٥٧	رذذ الرذاذ ٩٦ (٩ : ١٢) .
(١٥ : ١٢) ١٩٧ (٢١ : ٤٠) .	رزا المرزا ١١٧ (١٦ : ٢٤) .
رقم الرقم ١٩٣ (٦ : ٤٠) .	١٢٦ (١٣ : ٢٦) .
الأرقم ١٧٧ (١ : ٣٨) .	٤٢ (٦ : ٩) .
رقى أرقى، رقى السليم ٢١٧ (٢ : ٤٤) .	رساب الراسب ٢٠٦ (١٩ : ٤١) .
ركب الركاب ٢٤ (١ : ٥) .	٢٢٢ (١٢ : ٤٦) .

١٣٤٤ (٣ : ١٧) ٩٠	رُكَا رَكِيَّةٌ سُبُكْ ٧٦ (٤٩ : ١٥) ٤
٠ (١١ : ٣٥) ١٦٩٤ (٢٠ : ٢٧)	٠ (٣٦ : ٤١) ٢١١
٠ (٥ : ٢٣) ١٠٩	رُكَا رُكَا سَات ٩٤ (٣ : ١٨)
٠ (٦ : ٢٦) ١٢٤	رُكَا رُكَا ١٠٠ (٢ : ٢١)
٠ (١٣ : ٢٧) ١٣٢	رُكَا رُكَا ١١١ (١٦ : ٢٣) ٤
٠ (٢٤ : ١) ٦	٠ (٢٠ : ٤٦) ٢٢٣
٠ (٩ : ١٦) ٨٢	رُكَا رُكَا ٢٠١ (٢ : ٤١)
٠ (٣ : ٣٨) ١٧٨	رُكَا رُكَا ٤٨ (٢٨ : ١٠)
٠ (٦ : ٤٠) ١٩٣	رُكَا رُكَا ٢٢٠ (٦ : ٤٦)
٠ (٩ : ٣٦) ١٧٣	رُكَا رُكَا ٩٥ (٤ : ١٨)
٠ (٧ : ٤٣) ٢١٦	رُكَا رُكَا ٢٢٤ (٢٣ : ٤٦)
٠ (٢١ : ٧) ٢٩	رُكَا رُكَا ٥١ (١٢ : ١١)
٢٧٤ (٢٣ : ١) ٥	رُكَا رُكَا ٢٧ (٨ : ٥)
٠ (٢٢ : ٧) ٣٩٤ (١١ : ٥) ٢٨٤ (١٠ : ٥)	٠ (١٨ : ١٥) ٦٦
٠ (١١ : ٣١) ١٥٥	رُكَا رُكَا ٣٩ (٢٢ : ٧) ٩٢٤ (١٦ : ١٧)
٠ (٢ : ٣١) ١٥٢	رُكَا رُكَا ١٨ (١٩ : ٣)
٠ (٢٤ : ٢٩) ١٤٨	رُكَا رُكَا ١٣٤ (٢٤ : ٢٧)
٠ (١٥ : ١٦) ٨٤	رُكَا رُكَا ١٩٠ (١٧ : ٣٩)
٠ (١٢ : ٢٨) ١٤٠	رُكَا رُكَا ٥٢ (١٧ : ١١)
٠ (١٥ : ٣١) ١٥٥	رُكَا رُكَا ٢٨ (١٣ : ٥) ١٧٢٤ (٤ : ٣٦)
٠ (٦ : ٢٨) ١٣٨	رُكَا رُكَا ٤٤ (٩٩ : ١٠)
٠ (١٨ : ٢١) ١٠٤	رُكَا رُكَا ٢٠٨ (٢٧ : ٤١)
٠ (٢٢ : ١) ٥	رُكَا رُكَا ٢٠٩ (٢٩ : ٤١)
٠ (٣٠ : ١٥) ٦٢	رُكَا رُكَا ١٢٩ (١ : ٢٧)
٠ (٢٠ : ٤٠) ١٩٧	رُكَا رُكَا ١٩٤ (٧ : ٤٠)
٠ (١٩ : ١٥) ٦٦	

• (١٤ : ٢٦) ١٢٦ مَرَعٌ	مرع	زيد تَزِيدَت ١٩٧ (٢٠ : ٤٠)	
٧٧٢ (٩ : ١١) ٥٠ مَرَاثٌ	مرا	• (٧ : ٣٨) ١٧٩ زيف الزِّيَافَة	
• (٥٢ : ١٥)		سبب السَّبَب ٣٨ (١٥ : ٧) ١٥٨	
• مَرَاة الضعَى ١٠٠ (٤ : ٢١) ٤		• (٦ : ٣٢)	
• (٦ : ٣٩) ١٨٧		• (١٢ : ٧) ٣٧ سبط السَّبَط	سبط
• (٩ : ١٥) ٦٣ السَّارِيَة	سرى	• (٨ : ٣٦) ١٧٣ السَّارِيَات	سبغ
• (٦ : ٢٦) ١٢٤ مَطَعَ	سطع	• (٣ : ٢١) ١٠٠ أَصْبَلَت العَيْنَان	سبل
• (١٤ : ٢٥) ١٢١ يَسْطَع		• (٤ : ٣٩) ١٨٧ أَصْبَلَت العين	
• (١٢ : ٢٤) ١١٦ حاطع		• (٤ : ١٠) ٤٣ تَسْيِكٌ	سى
• (١٢ : ١٧) ٩١ السَّعُور	سر	• (٥ : ٤١)	
• (٢ : ٣٦) ١٧١ سَعُور الوغى		• (٦ : ١١) ٥٠ مُخْطِقٌ سَجِيعٌ	سجج
• (٦ : ٢٦) ١٧٢ مُسْعَرَات		• (١٣ : ٣٥) ١٧٠ السَّجَال	سجل
• (١١ : ١) ٣ اسْتَعْرَت		• (٤ : ٣٩) ١٨٧ سَجَام	سجهم
• (٤ : ١٦) ٨١ أَسْعَفَت	سفع	• (١٨ : ٢٥) ١٢٢ الأسحم	سحم
• (٤ : ١١) ٤٩ السَّفُوح	سفع	• (٣ : ٣٢) ١٥٧	
• (٦ : ٢٧) ١٣٠ السَّفْعُ	سفع	• (٨) ٢٣١ السَّحْم	
• (٢٢ : ١٦) ٨٦ تَسَفَّ الندى	سقف	• (١٩ : ١١) ٥٢ سحماوان	
• (١٤ : ٣٥) ١٧٠ السَّفِين	سفن	• (٢ : ٢) ٧ السَّفْغَام	سغم
• (١٩ : ٢٦) ١٢٧ السَّقَب	سقب	• (٧ : ١) ٢ السَّدَو	سدر
• (١ : ٢١) ٩٩ سَقَطَ القوى	سقط	• (٢٤ : ٢٧) ١٣٤ السَّدِيف	سدف
• (٢ : ٣٩) ١٨٦		• (١٢ : ٥) ٢٨ يَنْسَرِبُ انْسَرَايَا	سرب
• (٦ : ٢٥) ١١٩ سَقَاطُ الحَرِّ		• (٢٠ : ١) ٥ وَحِيبُ السَّرْبِ	
• (٩ : ٣١) ١٥٤ الْأَسْقَف	سقف	• (٢٩ : ٤١) ٢٠٩ دَرِيعٌ سَرَبِيمٌ	
• (٢٤ : ١٠) ٤٧ السَّقَاف		• (١٥ : ١٦) ٨٤ مَرَحَانُ القَصِيَّةِ	مرح
• (٢ : ٤) ٢٠ السَّكُوبُ	سكب	• (٧ : ١٦) ٨٢ مَرَّ المَهَارَى	مرود
• (١٣ : ٢٥) ١٢١ لَمَّا يَسْكُنُهُ	سكن	• (٢٩ : ١٥) ٦٨ السَّرَادُ	
• (٢١ : ٢) ١١ السَّلِيبُ	سلب	• (٧ : ٤١) ٢٠٣ الأَمْرَة	

٩٥ (٥ : ١٨) •	سَنَوَا	سن	٤٠ (٥ : ٨) •	التسْلُوب	
٢٠٢ (٦ : ٤١) •	يُسْنُ		٧٣ (٤٤ : ١٥) •	السَّالِح	سلح
٤٥ (١٢ : ١٠) •	السَّنَن		٦٩ (٣٠ : ١٥) •	السَّلْع	سلع
١١٤ (٧ : ٢٤) •	تَسْنَنُ		١٥٩ (٢٢ : ١) •	السَّلَف	سلف
٥٢ (١٦ : ١١) •	أَسْهَلُ	سهل	١٣ : ٣٢ •		
٢١٠ (٢٣ : ٤١) •			٦٧ (٢٤ : ١٥) •	سَلَاقَنَا	
٢٠٣ (٩ : ٤١) •	السَّهَام	سهم	٢١٤ (٤ : ٤٢) •	السَّلَم	سلم
٥٠ (٩ : ١١) •	السَّوَادِي الرَّضِيع	سود	٢١٦ (٥ : ٤٣) •		
٢١ (١٠ : ٤) •	سَوْدُ ثَمَرِهِ		٢٠٣ (٧ : ٤١) •	السَّلَام	
١٤٩ (٢٩ : ٢٩) •	السَّوَرَةُ	سور	٢٠٥ (١٤ : ٤١) •	أَسَلَتَهُ	
٣٦ (٩ : ٧) •	أَسَافَ	سوف	١٢٨ (٢٢ : ٢٦) •	السَّلَامُ	
٢٠٠ (٣١ : ٤٠) •	السُّوقَةُ	سوق	٢٠٥ (١٥ : ٤١) •	يُسْنِي	سلام
٢٠٧ (٢٢ : ٤١) •	نَسُومَكُم	سوم	٢٢ (١٧ : ٤) •	السَّمِيدَع	سمدع
٦٩ (٢٠ : ١٥) •	يَسُومُونُ		٨٧ (٢٤ : ١٦) •	الْأَسْمَرُ	سمر
١٢٨ (٢٠ : ٢٦) •	سُومُوا		سَمَرُ الْعَوَالِي، السمر النواهل		
١٦٦ (٢٠ : ٣٤) •	السُّومَةُ		١٠ : ٣٦ •		
١٥٩ (١٠ : ٣٢) •	السُّنَامُ		١٤٦ (١٦ : ٢٩) •	سَمَلُ الثُّطَافِ	سمل
٥٥ (٥ : ١٢) •	السِّيَّ	سبي	١٢٦ (١٥ : ٢٦) •	السَّيَامُ	سمم
١٧٨ (٤ : ٣٨) •	الْأَسْأَمُ	سأم	١٤٥ (١٤ : ٢٩) •	السَّمِيرِيَّةُ	سمير
٢٨ (١٢ : ٥) •	سَأَتُ الْخَيْلِ	سأو	٧٦ (٤٩ : ١٥) •	السَّنِيكُ	سنيك
٣٧ (١٣ : ٧) •	الشَّأُو		٢١١ (٣٦ : ٤١) •		
٤٦ (١٦ : ١٠) •	يَشِبُّ	شيب	٨٥ (٢٠ : ١٦) •	السَّنَابِكُ	
٢٣٢ (٣ : ١٠) •	الشُّبُوبُ		٥٠ (١٠ : ١١) •	السُّنْدُ	سند
٣٥ (٦ : ٧) •	الشُّنِيمُ	شم	١٢٤ (٣ : ٢٦) •	السُّنْدُ	
١٨٧ (٨ : ٢٩) •			٦٠ (٢ : ١٤) •	طَوَّالُ السُّنْدِ	
			٧٣ (٤٤ : ١٥) •	السُّنَيْفَةُ	سنف
			١٣٦ (٢٩ : ٢٧) •	السُّنَيَاتُ	سمن

شعب	الشجوب ١٤٦ (١٧ : ٢٩) .	شطط	شَطَطَت ١٣ (١ : ٣) ٦٦
شجج	شَجَعَت ١٤٧ (٢٠ : ١٩) .	شطن	أشطان الدلاء ١٧ (١٣ : ٣) .
أشجج	٢٢٢ (١٢ : ٤٦) .	أشطان القلب	٢٣ (١٩ : ٤) .
شجج	٣٦ (١٠ : ٧) .	شعب	الشعوب ١٣ (١ : ٣) .
شجر	شَجَرْنَا بأرماع ٢٣ (١٩ : ٤) .	المشاعب	٩٢ (١٥ : ١٧) .
	٩٢ (١٧ : ١٧) .	شف	الشعفات ٢١٦ (٢ : ٤٣) .
المشجرات	٤٨ (٢٦ : ١٠) .	الشعوف	١١٨ (٢ : ٢٥) .
تشاجر الأبطال	٢٨ (١٥ : ٥) .	شعل	مُشَعِّلَةُ النور ١٨١ (١١ : ٣٨) .
شعطت	١٥٧ (٢ : ٣٢) .	شفا	الشغواء ١٤٨ (٢٥ : ٢٩) .
شخط المزار	٨٠ (١ : ١٦) .	شقف	سَقَفَ الأمر ١٣٤ (٢١ : ٢٧) .
شذب	الشذب ١٣٥ (٢٥ : ٢٧) .	شققان قطر	١٠٣ (١٢ : ٢١) .
شذذ	مَذَّان الحصى ١٦٨ (٦ : ٣٥) .	سقى	الشقاء ٤٧ (٢٠ : ١٠) .
شرع	كُفِّرَتِ الأَسنة ٤٠ (٣ : ٨) .	شلال	١٨٩ (١٤ : ٣٩) ٢٢٨ (١ : ٢) .
شريعة مأزوم	١٩٦ (١٧ : ٤٠) .	شلال	١١١ (١٦ : ٢٣) .
القنأ ضرع	١٨٣ (١٦ : ٣٨) .		١٣٥ (٢٦ : ٢٧) .
البيض شوارع	١١٦ (١٤ : ٢٤) .	الشكل	١٩ (٢٠ : ٣) .
شرف	الأشرف ١٠٤ (٢٠ : ٢١) .	شمر	شَمَرَتْ حَرْب ٢٣ (٢٠ : ٤) .
الأشرف	٢٣٥ (٥) .		٤٥ (١٠ : ١٠) .
المشترَف	١٤٠ (١١ : ٢٨) .	شمس	٢٢٣ (٢٢ : ٤٦) .
شزب	الشزب ٣٩ (١٣ : ٧) .	شمم	مُشَمِّعُ العرائن ٥٧ (١٧ : ١٢) .
	١٨٩ (١٥ : ٣٩) .		١٤١ (١٥ : ٢٨) .
الشواذب	١٤١ (١٥ : ٢٨) .	شنع	الشنتاع ١١٠ (٩ : ٢٣) .
شزر	الطنع الشززر ١١١ (١٥ : ٢٣) .		
طعنة سززر	١١٧ (١٥ : ٢٤) .		
شضا	الشضاي ٥٣ (٢٠ : ١١) .		

صرم صَرَمَتْ جبالك ١٧٨ (٤ : ٣٨).
 الصَّرْم ١٤٥ (١١ : ٢٩).
 صرَّامُ صَرَّامُ ٢٠٧ (٢١ : ٤١).
 الصَّرِيَّة ٢٠٥ (١٣ : ٤١).
 الصَّرَام ١٥٦ (١٦ : ٣١).
 المَصْرَم ١٩٦ (١٥ : ٤٠).
 الصَّعْدَة ٥٢ (١٩ : ١١).
 أصْعَدَتْ ٦٨ (٢٨ : ١٥).
 ٢٢٩ (٣).
 يُصْعِد ٢٢٩ (٣).
 صعر صَعِرَتْ ١٥١ (٢ : ٣٠).
 صَعْرُ الخُدود ١٩١ (١٩ : ٣٩).
 الصَّعْرِيَّة ١٩٥ (١٢ : ٤٠).
 صعل الصَّعْل ١٥٤ (٩ : ٣١).
 صعلك التَّصْعَلْ ٤ (١٥ : ١).
 صفا المَصْفِيَّات ٢١٢ (٣٨ : ٤١).
 صفر صَفِرَتْ ٢٠٧ (٢٣ : ٤١).
 تَصْفَر ٢٣٠ (٥).
 الصَّفار ٢٣١ (٨).
 صقق الصَّقاق ١٦٢ (٨ : ٣٤).
 صلت الصَّلَت ١٠ (١٤ : ٢).
 صلف صَلِفَ القِدِّ ١٤٠ (١٢ : ٢٨).
 صلق صَلَقْنِ، صَلَفَة ١٨٤ (٢١ : ١٨).
 صلم المَصْلَم ١٥٤ (٩ : ٣١).
 الصَّيْلَم ١٨٠ (٩ : ٣٨).
 صمع الصَّوامع ١١٣ (٣ : ٢٤).

المُشْتَعَات ٣ (١٢ : ١).
 شقن غَرَبَ سَنَ ٤٩ (٥ : ١١).
 الشُّنُون ١٢٣ (١٧ : ٢٧).
 شهر الشُّمَر ٨٩ (٢٩ : ١٦).
 شوق سَاقَ ١١٠ (٧ : ٢٣).
 شوى الشَّوَى ٥٥ (٦ : ١٢).
 ١٠١٤ (٨ : ٢١).
 شيع الإِشَاعَة ١٢٦ (١٦ : ٢٦).
 المُشَيِّع ٥١ (١١ : ١١).
 شين الشَّيَّان ٢١٨ (٢ : ٤٥).
 صاب صَبَّانُ الصَّبِيع ٨٣ (١١ : ١٦).
 صبح صَبَّحْنَاهُ ٥ (٢٣ : ١).
 صعل مَأَمَّ صَعِلَ ١٢٣ (٢ : ٢٦).
 صدع الصَّدْع ١٤٨ (٢٤ : ٢٩).
 صَدَّعْنِ ٩٢ (١٥ : ١٧).
 تَصَدَّعُ ١٢٢ (٨ : ٢٥).
 صدم المِصْدَم ١٨٠ (١٠ : ٣٨).
 صدى الصَّدَى ٤٩ (٢ : ١١).
 ٢٢١٤ (٧ : ٤٦).
 صرح الصَّرِيح ٩ (١٣ : ٢).
 صرد الصَّرِد ٥٥ (٧ : ١٢).
 صرف صَرَفُوا ١٣٨ (٥ : ٢٨).
 تَصْرِف ١٥٣ (٧ : ٣١).
 الصَّرَف ١٩٧ (٢٠ : ٤٠).
 الصَّرِيف ١٥٠ (١ : ٣٠).
 يَنْصَرِف ١٣٩ (٩ : ٢٨).

ضطر ضَيَاظِرَةُ الْجُجُور ٩٥ (٦ : ١٨)	صنع الصنِيع ١٣٤ (٢٢ : ٢٧)
ضمم الضَّمِيم ١٨١ (١٢ : ٣٨)	أَصْدَافُ الصَّنَاع ١٠٢ (١٠ : ٢١)
ضغن ذات الضغْن ١٦٣ (١٠ : ٣٤)	صوب صَاب ٢٥ (٢ : ٥)
ضفا يَضْفُو ٦٦ (٢٠ : ١٥)	صَوَّبَ النِّهَام ١٢ (٢٦ : ٢)
ضمير المِضَار ١٤٠ (١٢ : ٢٨)	صَوَّبَ ٦٨ (٢٧ : ١٥)
يُضَمَّر ٧٧ (٥١ : ١٥)	المُتَّصِب ٨ (٣ : ٢)
تَضَمَّر ٨٦ (٢٢ : ١٦)	صور الصَّوَار ٦٥ (١٦ : ١٥)
الاضطمار ٦٥ (١٣ : ١٥)	صوع 'صَعْنَا ٩٨ (٤ : ٢٠)
ضمز ضَمَزَتْ، ضمز الحمار ٧٠ (٣٤ : ١٥)	صوم صَام ١٩٨ (٢٥ : ٤٠)
الضامزة ٣٨ (١٦ : ٧)	صيام ١٩٠ (١٩ : ٣٩)
ضوع يَضُوع ٢٠٣ (٨ : ٤١)	٢٠٩ (٣١ : ٤١)
ضيف المِضَاف ٥٢ (١٧ : ١١) ١٥٠٤	صوى الأَصْوَاء ١٣٥ (٢٧ : ٢٧)
(٣٠ : ٢٩)	١٩٩ (٢٧ : ٤٠)
تَضَيَّفَ ٥١ (١٢ : ١١) ٥٥٤	ضَبَّ تَضَبَّ لِشَاتِهَا ٢٩ (١٧ : ٥)
(٧ : ١٢)	١٨٣ (١٨ : ٣٨)
ضيل الضَّال ١٤٣ (٥ : ٢٩)	ضبر مَضْبُورَةُ الْقَرَى ١٠١ (٦ : ٢١)
١٦٧ (٤ : ٣٥)	المُضَبَّرَةُ ٤٦ (١٥ : ١٠) ٤٧٤
١٢٦ (١٣ : ٢٦)	(٢٤ : ١٠) ٢٢١ (٩ : ٤٦)
طبي 'طَبِيَّتُهَا ٧٤ (٤٥ : ١٥)	١ (٢ : ١)
طعر تَطْعَرُ ١٦٨ (٧ : ٣٥)	ضاحي متَّه ٨٣ (١١ : ١٦)
الطَّعُور ٩٦ (١٠ : ١٨)	نرد ضربوها ١٠١ (٧ : ٢١)
طغى أطاغيها ٢٢٤ (٢٣ : ٤٦)	برس الضَّرُوس ٣ (١١ : ١) ١٥٤ (١٠ : ٣)
طرود المِطْرَد ٤٠ (٢ : ٨)	برع الضَّرُوع ١٣٦ (٢٩ : ٢٧)
٦٠ (٣ : ١٤)	رم الضَّرام ١١١ (١٤ : ٢٣)
طرف الطَّرَف ٤ (٨ : ١٠)	را الضَّرَاء ٥ (٢١ : ١) ١٥٤
طريف ١١٩ (٥ : ٢٥)	(١٠ : ٣)
المُطَرَّف ١٣٧ (١ : ٢٨)	الضَّرَاء ٦ (٢٥ : ١)

١١ (٢: ٢٣) .	ظُفْمَات		١٤٤ (١٠: ٢٩) .	طَرَق الطَّرَق	
٦٤ (٧: ١) .	الْأَطْعَان		١٦٨ (٦: ٣٥) .	ظفل الطَّفلة	
١٠ (١٠: ١٥) .	ظَلْمُهُ	ظلم	١٧٨ (٣: ٣٨) .	مِطَافِلَهَا	
٤٣ (٤: ١٠) .	الظُّلُمَان	ظلم	٣٩ (٢١: ٧) .	طَلَب الطَّلُوب	
١٣٨ (٤: ٢٨) .	أَطْمَى	ظلم	٢٣ (١٨: ٤) .	طَلَعَ الطَّلُوع	
٨٧ (٢٤: ١٦) .	المُعَبَّد	عبد	١٣٠ (٥: ٢٧) .	طمر الطَّمِرَة	
١٦٨ (٦: ٣٥) .	المُعَبَّر	عبر	١٣٥ (٢٧: ٢٧) .	طنب المُطْنَب	
٨٢ (٦: ١٦) .	المُعَبَّر	عبر	٤٤ (٨: ١٠) .	طوع أطاع له	
٨٨ (٢٦: ١٦) .	العُثْبُورِي		١٨٣ (١٩: ٣٨) .		
١٦٧ (٤: ٣٥) .	عَبَل الذَّرَاع	عبل	٣٩ (٢٢: ٧) .		
١١٠ (١٢: ١٣) .	الْمُعَابَل		١٠٢ (١١: ٢١) .		
١٧٥ (٣: ٣٧) .	الْعِيَام	عم	١٦٧ (٤: ٣٥) .		
١٢٧ (١٩: ٢٦) .	أُعْتَبُوا	عتب	٥٥ (٧: ١٢) .	طوى الطَّوَي	
١٨٠ (٩: ٣٨) .	العِنَاق	عتق	١٢٠ (٨: ٢١) .		
١٦٢ (٦: ٣٤) .			١٤٧ (١١: ٢٥) .		
١٦٦ (٢٠: ٣٤) .	عُجُوبَهَا	عجب	٢٢٠ (٤: ٤٦) .		
١٩ (٢٠: ٣) .	عَجَلَز		٩٥ (٤: ١٨) .		
٤٧ (٢٠: ١٠) .	عَجَسَ العِجْسَ	عجس	١ (٣: ١) .		
١٠١ (٦: ٢١) .	عَدَا	عدا	١٢٩ (٢٧: ١٠) .		
١٦٩ (١١: ٣٥) .	عَذَر	عذر	٢٠٦ (١٨: ٤١) .		
٧٥ (٤٧: ١٥) .	عَذَرَهَا		٩ (١١: ٢) .		
١٠٤ (١٩: ٢١) .	عَذَرُ فِي		٢ (١٤: ٢) .		
٤٢ (٤: ٩) .	عَذَرُ افِرَة	عذفر	٣٥ (٤: ٧) .		
٥٥ (٥: ١٢) .			٤٩ (٢: ١١) .		
١٣٣ (٥: ٢١) .			١٦٧ (١: ٣٥) .		
٢٢٢ (٧: ٣٤) .			١٩٣ (٤: ٤٠) .		
٤٦ (١١) .					

عزف تَعَزَّف ١٥٥ (١٥ : ٣١)	عَذَقْ خَصْبَةً ١٩٦ (١٤ : ٤٠)
• ٢٠٣ (٩ : ٤١)	عَرَدَ ١١٤ (٦ : ٢٤)
• العزوف ١٥١ (٣ : ٣٠)	عَرَّ يَعْرِ ١٥٣ (٥ : ٣١)
• عزل عَزَّالِيهِ ٢٠٨ (٢٦ : ٤١)	• عَرَّيْنِهَا ٢٢٣ (٢٢ : ٤٦)
• عزَا تَعَزَّزِي ١٨١ (١١ : ٣٨)	• عَرَّسَ الْمُعَرَّسَ ١٠٣ (١٢ : ٢١)
• عسف العاسفة، التَّعَسَّفَ ١٥٨ (٧ : ٣٢)	• ١٤٦ (١٦ : ٢٩)
• عشر العِشَار ٦٤ (١٢ : ١٥)	• عَرَّصَ عَرَّاصَ الْهَيْزَةِ ٨٧ (٢٤ : ١٦)
• عصب الْمُعَصَّب ٣٨ (١٨ : ٧)	• عرض بِيضَاءُ الْعَوَارِضَ ١٧٨ (٣ : ٣٨)
• عصر الْأَعَصَرُ ٨١ (٤ : ١٦)	• عَرَّعَ الْعَرَّعَرُ ٨١ (٢ : ١٦)
• الْمُعَصِرَ ٨١ (٣ : ١٦)	• عَرَفَ تَعَزَّرَفَ ٢٤ (١ : ٥) ١٣٧
• عصف الْمُعْصِفَات ٤٣ (٢ : ١٠)	(١ : ٢٨)
• عضد تَعَفَّدَ ١٧٦ (٤ : ٣٧)	• اعترافي ١٤٤ (٩ : ٢٩)
• عَضْرَطَ عَضَارِيطُنَا ١٩ (٢١ : ٣)	• الْمُعْتَرَفَ ١٥٧ (٢ : ٣٢)
• عطف الْعِطَاف ١٤٧ (٢٢ : ٢٩)	• عَرَقَ الْعَرَّاقِي ٥٠ (٨ : ١١)
• ١٤٩ (٢٨ : ٢٩)	• معروقة الْهَامَ ٥٦ (١٢ : ١٢)
• تَعَطَّفَ ١٥٣ (٤ : ٣١)	• عَرَّكَ الْعَوَارِكُ ٢٣٣ (١١)
• تَعَطَّفْتِهِنَّ ٥١ (١١ : ١١)	• عَرَمَ الْعَرَّامُ ٢١ (١٠ : ٤)
• عطن الْعَطْنُ ٢٣ (٢٠ : ٤) ٤٥	• عَرَّمُ ١٦٤ (١٤ : ٣٤)
• (١٠ : ١٠) ١١٧ (١٦ : ٢٤)	• عَرَسَ الْعَيْرِيسُ ١٠٠ (٥ : ٢١)
• عطا تَعَطَّو ٢١٤ (٤ : ٤٢)	• عَرَنَ أَقْبِلُوا عَرَانِينَ ١٠ (١٦ : ٢)
• الْعَوَاطِي ١٤٣ (٦ : ٢٩)	• عَرَّيْنِ الْعَرَانِينَ ٥٧ (١٧ : ١٢)
• عقر عَقَرْنَ الْوَجْهَ ٢٢٨ (٢ : ٢)	• ١٤١ (١٥ : ٢٨)
• الْأَعْقَرُ ١٩٩ (٢٩ : ٤٠)	• عَرَى الْعَرَى ٥٢ (١٨ : ١١)
• عقل وَارِمَ الْعَقْلُ ٨٨ (٢٦ : ١٦)	• عَرَّيْتُ رَاحِلَتِي مِنَ الصَّبَا
• عفا عَفَا ٢ (٨ : ١) ١٠٩	• ١٥٨ (٨ : ٣٢)
• عَفَّاهَا ٢٠ (٢ : ٤) ١٠٩	• عَرَّيْنِ ١٥٢ (٣ : ٣١)
• (٣ : ٢٣) ٢٢٠ (٣ : ٤٦)	• عَرَّيْنِ ١٧١ (٣ : ٣٦)

عَائِدَةٌ ١٣ (١: ٣) ٢١٩٤ (٢: ٤٦).	عَائِدَةٌ ١٣٩ (٨: ٢٨) .
عَقَبَهَا ٤٣ (٢: ١٠) .	العَنْوُد ٧٣ (٤٤: ١٥) .
يَعْفُوهُ ١٧٤ (١٦: ٣٦) .	عُغْدُ الحُدُود ٩٨ (٤: ٢٠) .
عَفْوُ النَّاعِمَات ١٠١ (٧: ٢١) .	عَنَسُ العَنَس ٥٥ (٥: ١٢) .
عَقَى ٢٠ (١: ٤) .	عَنَى العَنِيَّة ١٩٨ (٢٢: ٤٠) .
تُعَفِّيهِ ١٨٦ (٣: ٣٩) .	تَعَفَّى ١ (١: ٢) ٧٤ (١: ١) .
عَفْرُ العُقَار ٦٥ (١٥: ١٥) .	عَهْدُ العَاهِدِينَ ١٢٧ (٣: ٢٨) .
عَلَّ طَائِلُنَا ١٣٦ (٢٢: ٢٧) .	مَعَاهِدُ الحَيِّ ٥٥ (٤: ١٢) .
عَلَا عَقُوبَتُهُمْ ٩٣ (٢٠: ١٧) .	عَهْمُ العَنِيَّة ١١٤ (٤: ٢٤) .
عَقُوبَتُهُمْ ٤٤ (٩: ١٠) .	عُوجُ الأَعْوَجِي ١٧٣ (١١: ٣٦) .
عَكَبَ عَكُوبَهَا ١٧ (١٦: ٣) .	عُودُ العُود ١٤ (٥: ٣) .
عَلَبَ العُلُوب ١٧ (١٦: ٣) .	العَادِيَّة ٩٩ (١: ٢١) .
عَلِجَ العَلِجَان ٢٠٨ (٢٨: ٤١) .	عُودُ العَائِد ١٢٥ (٩: ٢٦) .
عَلَّ العَلَالَةُ ٤٠ (٤: ٨) .	العُودُ ١٥٣ (٤: ٣١) .
الاعْتِلَال ١٧٢ (٥: ٣٦) .	عُورُ تَعَاوَرَهُ الأَكْف ١٨٤ (٢١: ٣٨) .
عَلَّمَ العَلَم ٢١٦ (٤: ٤٣) .	يَتَعَاوَرُهُ ١٧٣ (١٠: ٣٦) .
عَلِجَ المُعْلَنُج ٥٩ (٣: ١٣) .	عُونُ العَانَةِ ٦٠ (٣: ١٤) ١٦٢٤ .
عَلَا العَوَالِي ١٧٣ (١٠: ٣٦) .	(٨: ٣٤) ١٨٧٤ (٨: ٣٦) .
مُعَالِيَّة ١٤ (٦: ٣) .	٢١٦ (٥: ٤٣) .
عَمَدُوا ٥٤ (١: ١٢) .	العَوَان ٩ (١٠: ٢) ٤٤٤ .
عَامِد ١١٩ (٩: ٢٥) .	(٩: ١٠) ٩٦٤ (١٠: ١٨) .
عَوَامِد ١٤٧ (٢٢: ٢٩) .	٢٢٣ (٢٢: ٤٦) .
حَلَّ اليَسَمَلَات ١٣١ (١١: ٢٧) .	العُون ٢ (٧: ١) .
عَمَّمَ اعْتَمَّ ٢٠٨ (٢٨: ٤١) .	عَيَابُ الوَدِّ ٢٠٧ (٢٣: ٤١) .
عَمَى تَجَلَّتْ عَيَانِي ١٠٠ (٤: ٢١) .	٢٣٠ (٦) .
عِنْدَ عَائِدَتٍ مُعَائِدَةٍ ٦٦ (١٧: ١٥) .	العَيِّر ٣٦ (١٠: ٧) ٣٧٤ .

٠ (٨ : ٢٩) ١٤٤ الغريض	٠ (٣ : ٤٢) ٢١٣٤ (١١ : ٧)
٠ (٢٧ : ٢٩) ١٤٩ غريفي	٠ (٦ : ٣٨) ١٧٩ الغيرة
٠ (١٠ : ٣٥) ١٦٩	٠ (٥٥ : ١٥) ٧٨ المعداد
٠ (١٦ : ٢٩) ١٩٠ غرام	٠ (١٨ : ١٢) ٥٧ المدايرة
٠ (٥ : ٢٤) ١١٤ المغاريم	٠ (٢١ : ٢٩) ١٤٧ العيس عيس
٠ (٥٠ : ١٥) ٧٦ غرمل	٠ (٤ : ٤٢) ٢١٤ العيطاء عيط
٠ (٣ : ٢) ٨ غزل	١٩٣ (٧ : ١) ٢ العين
٠ (٤ : ٣٢) ١٥٨ غشي غشيت	٠ (٥ : ٤٣) ٢١٦ (٣ : ٤٠)
٠ (١ : ٣٩) ١٨٦ (١ : ٣٨) ١٧٧	٠ (٢٨ : ٢٩) ١٤٩ غيب
٠ (٢٠ : ٢٦) ١٢٨ الغواشي	٠ (١٥ : ١٦) ٨٤ غير
٠ (١٣ : ٣١) ١٥٥ غضب الغضبة	٠ (٥ : ٦) ٣٢ غين
٠ (٢٠ : ٢٣) ١١٢ غضر الغضارة	٠ (١٦ : ١١)
٠ (١٣ : ١١) ٥١ غصف الغصف	٠ (٣ : ١١) ٤٩
٠ (١١ : ١٢)	٤٩ (٥ : ٣) ١٤ غرب
٠ (٢ : ١٦) ٨١ غفر	٠ (٥ : ١١)
٠ (١٩ : ٧) ٣٨ غلب	٢٠ (٤ : ٣) ١٤ الغروب
٠ (١٥ : ٣٨)	١٦١ (٤ : ١٠) ٤٣ (٣ : ٤)
٠ (٦ : ٢١) ١٠١ الغلباء	٠ (٥ : ٤١) ٢٠٢ (٣ : ٣٤)
٠ (٣ : ٧) ٣٥ المختلب	٠ (١٢ : ٣١) ١٥٥ الغوارب
٠ (٧ : ٢١) ١٠١ المختلس	٠ (٤ : ٧) ٣٥ المغرب
٠ (٦ : ٢٢) ١٥٨ قعقلي	٠ (٩ : ٤) ٢١ غر الرشاء
٠ (٢٨ : ٤١) ٢٠٨ قعقلى	٠ (٤ : ٤٠) ١٩٣ الغرائر
٠ (٣٠ : ٢٩) ١٥٠ غمر	٠ (٤٨ : ١٥) ٧٥ الغرار
٠ (٢٤ : ١١) ٥٣ الغمرات	٠ (٢٤ : ٤٠) ١٩٨ غرز
٠ (٥٨ : ١٥) ٧٩	٠ (٥ : ١٢) ٥٥ اغترزت
٠ (١٢ : ٣٦) ١٧٣ غمس	٠ (٣٤ : ٤١) ٢١٠ غرض

غنى	المعاني	٢٢٠ (٣ : ٤٦)	فُضِّتَ الحَيْلُ ١٣٨ (٦ : ٢٨)
غور	غاروا	٧٢ (٣٨ : ١٥)	فُضُولُ الحَيْلِ ٢٠٩ (٣١ : ٤١)
الغِوَار		٧٣ (٤٤ : ١٥)	التفاضل ١١٧ (١٦ : ٢٤)
عَوْرَتِهَا		٤٥ (١٣ : ١٠)	فُفِّلَتْ جَنِّ الشَّهَادِ ٦٣ (٩ : ١٥)
المغَار		٦٣ (٨ : ١٥)	فُلُّ الفُلِّ ٥٣ (٢١ : ١١)
مُسَدَّدٌ مُغَارٌ		٧٧ (٥٢ : ١٥)	٥٣ (٢١ : ١١)
مُتَعَوِّزَاتٌ		٢٠٤ (١٠ : ٤١)	٥٣ (٢١ : ١١)
غوط	الغائط	١٠٤ (١٩ : ٢١)	فُتْقُ الفُتَيْقِ ١٠١ (٢٦ : ٢١)
غول	غالبها	٣٨ (١٩ : ٧)	١٧٩ (٢١ : ٢١)
فَام	الفِثَام	٢٠٩ (٣٠ : ٤١)	١٢١ (١٦ : ٢٥)
فَتَحَ	الفتحاء	٣٦ (١٠ : ٧)	١٢٦ (١٤ : ٢٦)
		٤٧ (٣ : ٢٢)	١٤٧ (٢١ : ٢٩)
فَتَل	الفتال	٥٧ (١٤ : ١٢)	٤٤ (٦ : ١٠)
فَص	أفحوص الطغاة	١٥ (٧ : ٣)	٩٣ (٦ : ١٠)
		٢٤ (٤٠ : ٢٤)	٩٣ (٦ : ١٠)
فَذَذَ	الفَذَذَ	١٩٣ (٣ : ٤٠)	١٢٥ (١٢ : ٢٦)
فَرَأَ	تَفَرَّأَ	١٨ (١٩ : ٣)	١٧٤ (١٦ : ٣٦)
فَرَدَ	الفَرْدَ	٥٥ (٦ : ١٢)	١٠٧ (٤ : ٢٢)
الفَرِيدَ		١٢٠ (١١ : ٢٥)	١٤٧ (٢٠ : ٢٩)
		٣٤ (٤ : ٣٤)	٢٠٣ (٩ : ٤١)
فَرَطَ	يتنارط	٢١٢ (٣٨ : ٤١)	٢٢١ (٩ : ٤١)
فَرَعَ	الْفَرَعَ	١٢٧ (١٩ : ٢٦)	٢٢١ (٩ : ٤١)
أَفْرَعَتْ	يَفْرَعُ	٢٢٩ (٣ : ٣)	٢٢١ (٩ : ٤١)
فَرَى	تَفَرَّى	٩٢ (١٧ : ١٧)	٢٢١ (٩ : ٤١)
يَفْرَيْنَ		١٨٨ (١١ : ٣٩)	٢٢١ (٩ : ٤١)
فَضُضَ	فَضَضَ جَمْعُهُم	١٨٢ (١٤ : ٣٨)	٢٢١ (٩ : ٤١)

١٤٩ (٢٩ : ٢٩)	١٠١ (٨ : ٢١)	قَدَد	الاقاد
١١٠ (١٢ : ٢٣)	٣٥ (٦ : ٧)	القُدود	٥١
١٨١ (١٣ : ٣٨)	١٨٧ (١١ : ٩١)	قَر	١٨٧ (١١ : ٩١)
١١٠ (٨ : ٢٣)	٧٣ (٤١ : ١٥)	قَر	٧٣ (٤١ : ١٥)
١٤٢ (٣ : ٢٩)	١٨٢ (١٤ : ٣٨)	قَم	١٨٢ (١٤ : ٣٨)
١٤٥ (١١ : ٢٩)	١٢٥ (٩ : ٢٦)	قَط	١٢٥ (٩ : ٢٦)
١٠٢ (١٠ : ٢١)	٥٠ (٨ : ١١)	قَدَح	٥٠ (٨ : ١١)
١٠١ (٦ : ٢١)	١٤٠ (١٢ : ٢٨)	قَدَد	١٤٠ (١٢ : ٢٨)
٢٢٤ (٢٤ : ٤٦)	٥٦ (١١ : ١٢)	القِدَد	٥٦ (١١ : ١٢)
٩٠ (٥ : ١٧)	١٠٣ (١٧ : ٢١)	قَدَس	١٠٣ (١٧ : ٢١)
٢٢٣ (٢٠ : ٤٦)	٨٥ (١٩ : ١٦)	قَدَم	٨٥ (١٩ : ١٦)
٤٧ (٢٣ : ١٠)	١٥٣ (٥ : ٣١)	القَوام	١٥٣ (٥ : ٣١)
٧٩ (٥٧ : ١٥)	١٥٨ (٦ : ٣٢)	قَذَف	١٥٨ (٦ : ٣٢)
٨٧ (٢٤ : ١٦)	٨١ (٢ : ١٦)	القُدُفات	٨١ (٢ : ١٦)
٤٨ (٢٨ : ١٠)	٣٥ (١٤ : ٣٥)	مقدوفة	٣٥ (١٤ : ٣٥)
١٤٠ (١٤ : ٢٨)	١٠٠ (٥ : ٢١)	مقدوفة	١٠٠ (٥ : ٢١)
٢٠٢ (٦ : ٤١)	٤٠ (٤ : ٨)	قَرَب	٤٠ (٤ : ٨)
٥٣ (٢١ : ١١)	١٧٥ (٢ : ٣٧)	المُقَرَّبات	١٧٥ (٢ : ٣٧)
١٢٨ (٢٢ : ٢٦)	٥٠ (٨ : ١١)	قَرَد	٥٠ (٨ : ١١)
٧ (٢ : ٢)	٥٤ (٣ : ١٢)	القَرَد	٥٤ (٣ : ١٢)
٢٧ (٩ : ٥)	١٥٣ (٥ : ٣١)	قَرَر	١٥٣ (٥ : ٣١)
١٨٣ (١٦ : ٣٨)	٧٦ (٤٩ : ١٥)	القَرارة	٧٦ (٤٩ : ١٥)
٢١٦ (٣ : ٤٣)	٤١ (٣٦ : ٤١)	قَرَص	٤١ (٣٦ : ٤١)
٥٤ (٢ : ١٢)	٦٤ (١٢ : ١٥)	قَرَص	٦٤ (١٢ : ١٥)
٦٢ (٥ : ١٥)	١٥٤ (١٠ : ٣١)	قَرَطَف	١٥٤ (١٠ : ٣١)
١٥٨ (٤ : ٣٢)	٩١ (١٢ : ١٧)	قَرَن	٩١ (١٢ : ١٧)

• (١٢: ٢٥) ١٢٠	تَقْلَع	قلع	• (١٣٥: ١٠٦) ٣١	اَقْصَر
• (١: ٢٠) ٢٠	اَسْتَقْلَوْا	قل	• (٢٧: ٢٧)	
• (٣: ٢٧) ١٣٠	• (٢٣: ٢) ١١		• (١٨: ٢٧) ١٢٣	اَلْمَقْصَرَات
• (١٣: ٣٨) ١٨١	اَلْمَحْلَم	قلم	• (٤٠: ٢٠) ٩٨	تَقْصَرُ، اَلتَّقْصَرُ
• (٢٧: ١٠) ٤٨	اَلْاِبِلُ اَلْفِيَّاح	قبح	• (٢٧: ٤٠) ١٩٩	تَقْصَرُ
• (١٦: ٢٧) ١٣٣	اَلْقَبَح	قبح	• (١٢: ٣٩) ١٨٨	فَصَص تَقْصُ أَقْوَم
• (١١: ١٤) ١١١	اَلْقَوَائِس	قنس	• (١٥: ١٦) ٨٤	قَصَم اَلْقَصِيْمَة
• (١١: ٣٨) ١٨١	• (١٤: ٢٣) ١٨١		• (١٩: ١٧) ٩٣	يُقْصَمَنَّ الظُّهُورَا
• (١٥: ٢٨) ١٤١	اَلْقَوْد	قود	• (٥: ٢٩) ١٤٣	قَضَف اَلضِّفَاف
• (٣٠: ١٥) ٦٩	اَلْقَار	قور	• (١١: ٣٢) ١٥٩	قَطَب اَلْقَاطِب، اَلْقَطْب
• (٥١: ١٥) ٧٧	اَلْاَقْوَار		• (١٣: ٣٦) ١٧٤	قَطَر قَبِط اَلْقَطَر
• (٤: ٨) ٤٠	اَلْمَقْوَرَة		• (٩: ١٥) ٦٣	اَلْقَطَار
• (٧: ٢٨)			• (٤٣: ١٥) ٧٣	قَبِط اَلْقَطَار
• (٧: ٧) ٣٦	اَلْقَاع	قوع	• (٣: ٣٧) ١٧٥	اَلْقِطَاع
• (١٤: ٢٨) ١٤٠	• (١٦: ٢٣) ١٤٠		• (١١: ٢٧) ١٣١	اَلْقَطْوَع
• (٨: ٢٣) ١١٠	اَلْقَوَى	قوى	• (١٧: ٢٧) ١٣٣	اَلْقَطِيع
• (٢: ٢٧) ١٢٩	مَا بِاَلدَّارِ كَتِيع	كع	• (٧: ١٦) ٨٢	اَلْمَقْفِر
• (١٤: ١١) ٥١	اَلْكُدُوْح	كبح	• (٢٣: ١١) ٥٣	قَقْل اَلتَّبِيْح
• (٢١: ١١) ٥٣			• (١: ٣٣) ١٦٠	قَا اَلتَّقَافِي
• (٨: ٣٩) ١٨٧	يَكَادِمُ كِيْدَامَا	كدم	• (١٣: ٣) ١٧	اَلْقَلِيْب
• (٦: ٣٨) ١٧٩	اَلْمَكْدَم		• (١٩: ٤)	
• (١٢: ٤٠) ١٩٥			• (٢٧: ١٦) ٨٨	مَقَالِيَت اَلنِّسَاء
• (١٩: ٤٠) ١٩٧	اَلْمَكْدَم		• (٨: ١٥) ١٣	قَالِص
• (١٤: ٢١) ١٠٣	كِرْدَس اَلْمَكْرَدَس	كردس	• (٥: ٢٨) ١٣٨	اَلْقَلْوَص
• (١٥: ٤) ٢٢	اَلْمَكْر	كر	• (١٥: ٣٤) ١٦٤	اَلْقُلْص
• (٩: ١٢) ٥٦	كِرْس اَلْمَكْرِس	كوس	• (٥١: ١٥) ٧٧	اَلْمَقْلَص

كم الكرمية ٥٢ (١٨ : ١١) .	كم الكرم ١٩٦ (١٤ : ٤٠) .
كسب الكسبية ٤٦ (١٨ : ١٠) .	كم الكسبي ١٥١ (٤ : ٣٠) .
كشف الكشفت ٩٠ (٣ : ١٧) ١٤١٢	الكشفة ١٧٢ (٧ : ٣٦) .
كعب الكعاب ٢٨ (١٤ : ٥) ٣١٢	كز كزاز اللحم ١٩٥ (١٣ : ٤٠) .
كف (٤ : ٦) ١٢٥٢ (١١ : ٣٦) .	كس كس الكناس ٥٥ (٧ : ١٢) ١٩٩٢
كواكب ١٥٥ (١٥ : ٣١) .	(٢٩ : ٤٠) .
كفا كفاء ٥ (٢٣٤ : ٢٠ : ١) .	الكوانيس ٦٣ (٨ : ١٥) .
كفتي ٧٥ (٤٧ : ١٥) ٢	الكفيس ١٠٢ (٩ : ٢١) .
٨٢ (٨ : ١٦) .	كف الكيف ١٤٧ (٢٤ : ٢٩) .
٣٥ (٤ : ٧) .	كه الكهة ١٣٦ (٢٩ : ٢٧) .
كفر كفر القبار ٥١ (١٥ : ١١) .	كوذ الكاذبان ٥٢ (١٦ : ١١) .
الكفور ١٦٨ (٨ : ٣٥) .	كوم الكوم ١٧٤ (١٥ : ٣٦) ٢
الكافور ١٩٦ (١٤ : ٤٠) .	٢٠٠ (٣٣ : ٤٠) .
كفل الكفل ٧٩ (٥٧ : ١٥) .	كون استكان ٥٦ (٩ : ١٢) .
كلب الكليب ١٨ (١٨ : ٣) .	كيل الكيال ٥٧ (١٨ : ١٢) .
الأكلبة ١٢١ (١٥ : ٢٥) .	لام اللام ١٢٢ (١٨ : ٢٥) .
الكلب ٨٤ (١٥ : ١٦) ٢	لأى اللأى ١ (٢ : ١) ٦٢ ٢
١٢٠ (١٢ : ٢٥) .	(٥ : ١٥) .
كلف الكلف ١٥٩ (١١ : ٣٢) .	لبس لبس ٢٩ (٢٢ : ٧) ٤٧ ٢
الأكلف ١٨١ (١٢ : ٣٨) .	(٢٠ : ١٠) ١٦٦٢ (١٨ : ٣٤) .
كلفت ١١٩ (٩ : ٢٥) .	ألبس ٢٨ (١١ : ٥) .
كلي وامي الكلي ١٠٠ (٣ : ٢١) .	تلبس ٥ (٢٣ : ١) .
كت الكسبت ١٤٣ (٧ : ٢٩) ٢	اللابس ١٢٦ (١٥ : ٢٦) .
١٩٥ (١٣ : ٤٠) .	لما تلبس ٢٩ (١٨ : ٥) .
كع كسيع الفتاة ١٢٥ (١٠ : ٢٦) .	لبن اللبنة ١٣٢ (١٢ : ٢٧) .
	اللبون ٢٠٨ (٢٦ : ٤١) .

ملبونة	٨٦ (٢٢ : ١٦)	لم	الشم	٥ (٢١ : ١)
لث	٢٢٠ (٣ : ٤٦)	لها	الشا	٢٢٣ (١٨ : ٤٦)
لثم	١٧٩ (٧ : ٣٨)	لوب	الشب	١٤ (٦ : ٣)
	١٩٥ (١٣ : ٤٠)	لوث	ذات لوث	٤٥ (١٤ : ١٥)
لحق	٣٩ (٢٣ : ٧)	١٦٨ (٥ : ٣٥)	٢٢١	٩ (٩ : ٤٦)
	(١١ : ١٠)	لوح	المليح	٥٣ (٢٢ : ١١)
لحم	١٢٨ (٢١ : ٢٦)	لوم	لم أليم	٢١٦ (٧ : ٤٣)
لحا	١٨ (١٧ : ٣)	ليح	اللياح	٤٦ (١٥ : ١٠)
لعط	١٧٢ (٥ : ٣٦)	ليط	الليط	٥٢ (١٩ : ١١)
لعلطه	١٩٦ (١٥ : ٤٠)	متع	المتع	١١٢ (٢ : ٢٣)
لظظ	١٦٣ (٩ : ٣٤)	مثل	الأمثال	١٩٣ (٦ : ٤٠)
لقب	٢٥ (٤ : ٥)	المثل	١٤١ (١٦ : ٢٨)	
اللقوب	١٧ (١٤ : ٣)	محل	الحالة	١٤ (٥ : ٣)
لقف	٢٢ (١٥ : ٤)	مدد	مددت	١٦٢ (٥ : ٣٤)
	(٤ : ٣٠)	موت	صعراء مروت	١٠٣ (١٢ : ٢١)
المثقف	١١ (١٩ : ٢)	موج	المراج	٤٤ (٨ : ١٠)
للا	١٤٨ (٢٥ : ٢٩)	المروج	٥٠ (٧ : ١١)	١٨٧
لع	١١٨ (٤ : ٢٥)		(٦ : ٣٩)	
لنع	١٠ (١٦ : ٢)	مرد	المرد	٦ (٢٤ : ١)
المثنع	٣٦ (٧ : ٧)	مري	مركته الربيع	١١١ (١٤ : ٢٣)
المثنع	١٢٠ (١١ : ٢٥)	تبادي	٨٣ (١٣ : ١٦)	
لهزم	١٨٣ (١٧ : ٣٨)	تستري	١٥٣ (٤ : ٣١)	
لف	١٣٩ (١٠ : ٢٨)	مسح	المسح	٥٢ (١٦ : ١١)
كيف القلب	١١٢ (١٨ : ٢٣)	مسد	المسد	٧٧ (٥٢ : ١٥)
لحق	٤٦ (١٥ : ١٠)	مشش	المشاش	١٥٤ (٩ : ٣١)
	٢٣٢ (٣ : ١٠)			

٥٦ (١٢ : ١٣)	التَّعِيد	١٤٢ (٣ : ٢٩)	مطل المطال
١٩٩ (٢٧ : ٤٠)	أَنْجَدَتْ	١٣٦ (١٦ : ٤٠)	معر الأمعر
٢٩٩ (٥ : ٧)	نجا التجاء	١٤٦ (١٨ : ٢٩)	المعزاة
٠ (٢٧ : ٤٠)		١٠٣ (٩ : ٢١)	مكث تسكث
١٩٥ (١٢ : ٤٠)	التاجي	٣٢ (٥ : ٦)	ملب الملب
٣٢ (٥ : ٦)	التاجية	١٣٥ (٢٨ : ٢٧)	ملك الملوك
١٥٨ (٨ : ٣١)	١٥٤ (١٣ : ٢٩)	١٦٨ (٧ : ٣٥)	ملل الملل
٠ (٦ : ٣٤)	١٦٢ (٦ : ٣٢)	٥٣ (٢٣ : ١١)	منع المنع
٠ (٩ : ٢٧)	تجي هم	١٠٧ (٤ : ٢٢)	
١٤٠ (١٢ : ٢٨)	غزز التحيزة	٥٥ (٤ : ١٢)	منز المنزة
١٨٧ (٧ : ٣٩)	نخص النصوص	٨٢ (٧ : ١٦)	مهر المهر
٤٦ (١٧ : ١٠)	نشط تنشط	١٣٤ (٢٣ : ٢٧)	موم المومة
١٠٢ (٩ : ٢١)	نحا أنحى	٢٢١ (١٠ : ٧ : ٤٦)	
٢٠٩ (٣٠ : ٤١)	نداد يتدوم النادي	١٧٣ (١١ : ٣٦)	ميع الميع
١٤٩ (٢٩ : ٢٩)	نزل دعيّت نزال	١٨٨ (١٣ : ٣٩)	
٢٠ (١ : ٤)	نسج نسج الجيوب	٣٧ (١٣ : ٧)	ميل الميل
١٤٥ (١٤ : ٢٩)	نسع النسع	٩٥ (٤ : ١٨)	نار النور
١٦٢ (٧ : ٣٤)		٨٣ (١٢ : ١٦)	نبا النبا
٣٨ (١٧ : ٧)	النسوع	١٢٠ (١٢ : ٢٥)	
٠ (١٥ : ٢٧)		٤٠ (٢ : ٨)	نرب نرب الأنايب
٧٤ (٤٥ : ١٥)	نسف النسوف	١٠٢ (١١ : ٢١)	نبد تبد خصال
١٩٨ (٢٤ : ٤٠)	النسيف	٦٥ (١٣ : ١٥)	نبل نيلة موضع الجبلين
١٥٤ (٩ : ٣١)	النساف	٥٦ (١٠ : ١٢)	نثر النثرة
١٩٨ (٢٥ : ٤٠)	نسم النسيم	١٥٦ (١٦ : ٣١)	نحب النجائب
١٠٣ (١٧ : ٢١)	نسا النساء	١٥٥ (١١ : ٣١)	نحب سننجم حاجي
١٩٦ (١٤ : ٤٠)		١٨١ (١٣ : ٣٨)	نجد تمتد التجاد

نفس يَتَعَشُونَ ٩٠ (٤ : ١٧) .	نفس الثَّغَف ١٣٨ (٦ : ٢٨) .	نفس الثَّغاف ١٤٣ (٦ : ٢٩) .	نفس يَنَافِي الشَّيْ ١٤٩ (٢٨ : ٢٩) .	نَفَاءَ الحِسان ١١٩ (٨ : ٢٥) .	نَقْدَ تَقَدَّ تَهُم ٩٦ (١١ : ١٨) .	نَقْدَ النافذة ١٢١ (١٦ : ٢٥) .	أَقْدَ ١٠٤ (١٨ : ٢١) .	نفس تَقَسَّتْ عَنْهُ ٤٦ (١٧ : ١٠) .	الْمُتَنَقِّس ١٠٤ (١٩ : ٢١) .	نَقْلَ ٢٠٨ (٢٧ : ٤١) .	نَفَى الثَّغْيِي ١٤٦ (١٨ : ٢٩) .	١٦٨ (٧ : ٣٥) .	نَكَبَ التَّنَاقِب ٢٠٦ (١٩ : ٤١) .	نَقَعَ يُنْقَع ١٢٢ (١٧ : ٢٥) .	النَّقْع ٢٧ (١٠ : ٥) ٤٥٤ .	(١١ : ١٠) ١٢١ (١٤ : ٢٥) ١٧٢٤ .	(٧ : ٣٦) .	النَّتَاع ١٥٤ (١٠ : ٣١) .	النَّتْع ١٣٦ (١٥ : ٢٦) .	نَقْلَ النِّتَال ١٧٣ (١١ : ٣٦) .	نَفَى التَّنَاقِي ١٦٤ (١٥ : ٣٤) .	نَكَبَ لَمْ تُكْتَب ٣٦ (٩ : ٧) .	نَكَرَ مُتَكَرَّرَاتُهَا ١١٤ (٤ : ٢٤) .	تَكَكَّرَتْ ١٧٨ (٢ : ٣٨) .	نَكْسَ الأَنْكاس ٣ (١١ : ١) ٩٠ .	(٣ : ١٧) ١٥٩ (١٤ : ٣٢) .	نَشْرَ النَوَاشِر ١٢٧ (١٨ : ٢٦) .	نَشْصَ تَشَاصَ الثَّرَا ١٦ (١١ : ٣) .	نَشْطَ النَّاشِط ٢٠٤ (١٢ : ٤١) .	نَشَقَ لَشَقَ ١٥٩ (١٠ : ٣٢) .	نَصَبَ تَنْصِبَ ٨ (٧ : ٢) .	تَنْصَبُ مُنْصَبَ ٧ (١ : ٢) ٣٤٤ .	(٢ : ٧) .	نَصْصَ تَنْصَصْهَا ٢٢١ (١٠ : ٤٦) .	بَرَاهَا النَّصَّ ٢٠٤ (١١ : ٤١) .	نَصْعَ خَيْرِي ٥١ (١٥ : ١١) .	نَصْلَ فَاصلُ نُصُولَ الْعَيْدِ ٢٠٥ (١٤ : ٤١) .	نَضَبَ التَّنَضُّبَ ٣٧ (١٢ : ٧) .	نَعَرَ التَّنَارَ ٧٢ (٣٩ : ١٥) .	٢٠٤ (١١ : ٤١) .	نَضَلَ الْإِتْصَال ١٦٨ (٦ : ٣٥) .	نَطَحَ التَّنَطِيع ٥٣ (٢٠ : ١١) .	نَطَفَ يُنْطَف ١٥٥ (١٤ : ٣١) .	التَّنَطَف ١٥٥ (١٤ : ٣١) .	١٥٩ (١٠ : ٣٢) .	التَّنَاطَف ١٤٦ (١٦ : ٢٩) .	١٤٩ (٢٧ : ٢٩) .	التَّنَاطَفَ ١٣ (٣ : ٣) ٤٤٤ .	(٥ : ١٠) .	الْمُنْطَف ١٥٣ (٦ : ٣١) .	نَظَمَ النِّظَام ٢٠٥ (١٤ : ٤١) .	نَجَّ النَّاعِجَات ١٠١ (٧ : ٢١) .	نَعَرَ تَعَرَّوا تَعَرَّةً ١٨٠ (١٠ : ٣٨) .
-------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	------------------------	----------------------------------	----------------	------------------------------------	--------------------------------	----------------------------	------------------------------------	--------------	-----------------------------	----------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	---	------------------------------	------------------------------------	------------------------------	-------------------------------------	---	------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	-------------	--------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	---	-------------------------------------	------------------------------------	-------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	------------------------------	-------------------	-------------------------------	-------------------	---------------------------------	--------------	-----------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	--

هنا بعد هتذ ٦٦ (١٧ : ١٥) .	نكل يَكُون ١٤١ (١٦ : ٢٨) .
هذب المِذْب ١٢٧ (١٩ : ٢٦) .	نكي ٢٠٠ (٣٢ : ٤٠) .
هدم المِدم ٣٧ (١٤ : ٧) ١٢٧٤ .	نهد التَّهْد ٤٤ (٨ : ١٠) ٧٧٤ .
• (١٨ : ٢٦) .	• (١١ : ٣٦) ١٧٣٤ (٥١ : ١٥) .
هدى المِدي ٩٨ (١ : ٢٠) .	نفض التَّهَاض ١٩٧ (٢٠ : ٤٠) .
هذب المِذْب ٩ (١٣ : ٢) .	النَّهْض ١٠٦ (٢ : ٢٢) .
هرش مِهَارِة العِنان ٧٤ (١٥ : ٤٦) .	نخل السَّمَرَاتِوَاهِل ١٧٣ (١٢ : ٣٦) .
هزم المِزيم ١٠٩ (٣ : ٢٣) .	نهي التَّهَاء ٨٦ (٢١ : ١٦) .
• (٣ : ٤٦) ٢٢٠ .	تنهأ ١٣٥ (٢٧ : ٢٧) .
هشش هَشَّتْ يَدَاكَ ١١٧ (١٧ : ٢٤) .	تتَاهَيْتَ ١٩٢ (١ : ٤٠) .
هضم الزَّجَاجِ المِضْم ١٩٨ (٢٣ : ٤٠) .	نوا التَّوَاء ١٥٧ (٣ : ٣٢) .
هقف تَقِفْ يَدَاكَ ١٧٠ (١٣ : ٣٥) .	نور نِيوَة ١٩٦ (١٦ : ٤٠) .
مفا يَهْفُو ٧٧ (٥٣ : ١٥) .	نوش يَتَشَنُّ العِصَن ١٤٣ (٥ : ٢٩) .
تهفو مَهْشَوًا ٤٧ (٢١ : ١٠) .	نوف مُكَلِّف ١٥٣ (٧ : ٣١) .
• (٢١ : ١) .	نوى التَّوَى ١٣ (١ : ٣) ٥٤٤ .
هكع القيل هَاكِع ١١٤ (٤ : ٢٤) .	• (٢ : ١٢) ٢٢٠٤ (٤ : ٤٦) .
• (٣٨ : ١٥) ٧٢ .	النَّيْة ١٦٧ (١ : ٣٥) ٤٤٤ .
هلل انْهَلَّ ٣٥ (٣ : ٧) ١٠٠٤ .	• (٢ : ٤١) ٢٠١ .
• (٣ : ٢١) .	هبل المِهْيَل ١٥٤ (٩ : ٣١) .
همن المِمْس ٣٨ (١٩ : ٧) ١٧٢٤ .	هبا المِهْيَوَة ٧٤ (٤٦ : ١٥) .
• (٤ : ٣٦) .	هبر المَاجِرَات ١٦٤ (١٣ : ٣٤) .
هوج المِوْجَاء ١٥٤ (٨ : ٣١) .	أهبرتْ بِالْقَوْل ٤٢ (٣ : ٩) .
• (٢ : ١٨) ٩٤ .	التَّهْجِير ١٤٦ (١٧ : ٢٩) .
• (٦ : ٤٠) ١٩٣ .	هجن المِجَان ٣٩ (٢١ : ٧) ٢٠٠٤ .
• (١١ : ٣) ١٦ ١٨٧٤ .	• (٣٣ : ٤٠) .
• (٦ : ٣٩) .	• (٩ : ٢٤) ١١٥ .

• وضع الموشحة ١٤٣ (٦ : ٢٩) •	• هبض التهبض ١٠٨ (٧ : ٢٢) •
• وشط الوشاط ١٩٨ (٢٣ : ٤٠) •	• هم الأهم ١٧٩ (٥ : ٣٨) •
• وسك وسكان ١٢ (٢٨ : ٢) •	• وآل وآلة الفان ٢٣٣ (١٢) •
• الموشكة ١٩٥ (١٣ : ٤٠) •	• وتر الترات ٩٦ (١٢ : ١٨) •
• وشم وشيم ٩٥ (٤ : ١٨) •	• وجر الأوجر ٨٤ (١٤ : ١٦) •
• الوشم ١٨٦ (٢ : ٣٩) •	• أوتجرا ٩٢ (١٤ : ١٧) •
• وشى التوشى ٥١ (١١ : ١١) •	• وجس الموحس ١٠١ (٨ : ٢١) •
• (٦ : ١٢) ٨٢ •	• قوتجس ٨٤ (١٤ : ١٦) •
• وضع انتضع ١٢٤ (٤ : ٢٦) •	• وجف يهف ١٤٠ (١٤ : ٢٨) •
• وعب أوعبها ٣٠ (٢٠ : ٥) •	• الوجيف ٥٥ (٦ : ١٢) •
• وفى أوفى ٤٥ (١٣ : ١٠) •	• (١٥ : ١٢) ٧٧ •
• (٢١ : ٢١) ١٠٤ •	• أوجفوا ١٥٤ (٨ : ٣١) •
• الموائى ١٤٣ (٤ : ٢٩) •	• الإيخاف ١٩ (٢٠ : ٣) •
• وقع الوقاع ٤٧ (٢٠ : ١٠) •	• وجن الوجناء ١٠٠ (٥ : ٢١) •
• وقر أوقرن ٤٨ (٢٨ : ١٠) •	• (٧ : ٣٢) ١٥٨ •
• وقع الوقاع ١١٠ (١١ : ٢٣) •	• وجى الوجى ٦ (٢٥ : ١) •
• الوقيع ١٣٢ (١٤ : ٢٧) •	• (٣٢ : ٤٠) •
• وقف وقف العاج ٥١ (١٤ : ١١) •	• وحم الوحام ١٨٩ (١٥ : ٣٩) •
• (٢٤ : ١١) ٥٣ •	• وخد يهيد ٥٧ (١٥ : ١٢) •
• وكل تشواكلن الشوا ٥٣ (٢٠ : ١١) •	• ودق الودق ١٥٧ (٣ : ٣٢) •
• ولد ليداث ٣١ (٢ : ٦) •	• (٣ : ٤٦) ٢٢٠ •
• الولندان ١٠٣ (١٧ : ٢١) •	• ودك ودك السديف ١٣٤ (٢٤ : ٢٧) •
• وليدان ١٥٩ (٩ : ٣٢) •	• وذف تودف ١٥٦ (١٦ : ٣١) •
• ولع الولوع ١٣١ (٧ : ٢٧) •	• ودرع الودع ١٢٤ (٣ : ٢٦) •
• التوقع ٢٣٢ (٣ : ١٠) •	• وسق وسقت، وسيتها ٣٦ (٨ : ٧) •
• المولعة ٢٣ (١٨ : ٤) •	• الوساق ١٦٣ (٩ : ٣٤) •
• (٩ : ٢٣) •	
• (٢٠) م	

ولى يطينا	١٣٤ (٢٧ : ٢٢) .	يرع صوت اليراع	١٠٩ (٣ : ٢٣) .
والاك	٢١٣ (٢٠ : ٤٢) .	يسر البسر، البسور	٩٥ (٨ : ١٨) .
تولوا عليهم	١٧٦ (٤ : ٣٧) .	الايسار	٧٣ (٤١ : ١٥) .
متولى دعوة	١٥ (٨ : ٣) .	يعر اليعار	٧١ (٣٦ : ١٥) .
وهب جزل المواهب	١٥٥ (١٣ : ٣١) .	يعسب اليعاسب	٨٤ (١٦ : ١٦) .
وهص تهمص الحصى	١٧٩ (٧ : ٣٨) .	يفع اليفاع	١١١ (١٤ : ٢٣) .
يبب اليباب	٣٠ (٢٠ : ٥) .	ينع الينوع	١٣٠ (٣ : ٢٧) .
يدى أيدي الندى	١٠٧ (٦ : ٢٢) .		

مراجع البحث والتحقيق

كما وردت أسماؤها في الحواشي

أدب الكاتب: تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦، طبع المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٤٦ .

الأزمنة: الأزمنة والأمكنة، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين الرزوقي

المتوفى سنة ٤٢١، ج ١ - ٢، طبع حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٣٢ .

الأسلس: أساس البلاغة، تأليف جاد الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري

المتوفى سنة ٥٣٨، ج ١ - ٢، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤١ / ١٩٢٢ - ١٩٢٣ .

أسماء القتالين: كتاب أسماء القتالين من الأشراف في الجاهلية، وأسماء من قتل

من الشعراء، تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥، طبع

لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٣٧٤ / ١٩٥٤، (في المجموعة

السادسة من نواذر المخطوطات) .

الاشتقاق: تأليف أبي بكر محمد بن الحسن ابن دريد المتوفى سنة ٣٢١، طبع

مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

الإصلاح: إصلاح النطق، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت المتوفى

سنة ٢٤٤، طبع دار المعارف بمصر ١٣٦٨ / ١٩٤٩ .

الأصمعيات: اختيار أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦،

طبع دار المعارف بالقاهرة ١٣٧٥ / ١٩٥٥ .

الأضداد: الأضداد في اللغة، تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري

المتوفى سنة ٣٢٨، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة ١٣٢٥ .

الأغالي : تأليف أبي الفرج علي بن الحسين الأصهباني المتوفى سنة ٣٥٦ ، ج ١ - ٢١ ،
طبع مطبعة التقدم بالقاهرة .

أغالي القالي : كتاب الأغالي ، تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون القالي
المتوفى سنة ٣٥٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة
١٩٢٦ / ١٣٤٤ .

الإنباء : إنباء الرواة على أنباء النحاة ، تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن
علي بن يوسف القطعي المتوفى سنة ٦٤٦ ، ج ١ - ٣ ، طبع دار الكتب
المصرية بالقاهرة ١٣٦٩ - ١٣٧٤ / ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .

الأنواء : تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ،
طبع حيدرآباد الدكن في الهند ١٣٧٥ / ١٩٥٦ .

البغلاء : تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ، طبع
دار الكتاب العربي بالقاهرة ١٩٤٨ .

البكوي : معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع ، تأليف الوزير أبي عبيد
عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ - ٤ ،
طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٤٦ - ١٩٥١ .

البلدان : معجم البلدان ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى
سنة ٦٢٦ ، ج ١ - ٨ ، طبع القاهرة ١٣٢٣ - ١٣٢٤ .

البيان : البيان والتبيين ، تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة
٢٥٥ ، ج ١ - ٤ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة
١٩٤٨ - ١٩٥٠ .

التلج : تلج العروس من جواهر القاموس ، تأليف أبي الفيض محمد بن محمد
الشهر بالمرتضى الزبيدي المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ ، ج ١ - ١٠ ، طبع
القاهرة ١٣٠٢ - ١٣٠٦ .

تأويل مشكل : تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة
٢٧٦ ، طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .
القواف

التشبيهات : تأليف أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عون المتوفى سنة ٣٢٢ ، طبع كبيرج ١٣٦٩/١٩٥٠ .

التنبيه : كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٤٤/١٩٢٦ .

ثمار القلوب : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ ، طبع القاهرة ١٣٢٦/١٩٠٨ .

جهرة أشعار العرب : اختيار أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ١٣٤٥/١٩٢٦ .

جهرة أنساب العرب : تأليف أبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي المتوفى سنة ٤٥٦ ، طبع دار المعارف بالقاهرة ١٩٤٨ .

الحيوان : تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ، ج ١ - ٧ ، طبع القاهرة ١٣٥٦ - ١٣٦٦/١٩٣٨ - ١٩٤٨ .

الحيل : أنساب الحيل ، تأليف أبي المنذر هشام بن محمد الكلبي المتوفى سنة ٢٠٦ ، طبع ليدن ١٩٢٨ .

الخزاة : خزاة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ ، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق ١٢٩٩ .

ديوان الأعشى : الصبح المنير في شعرائي بصير ميمون بن قيس الأعشى ، طبع فيينا ١٩٢٧ . (في آخره مجموعة أشعار العشو الآخرين) .

ديوان امرئ القيس : طبع دار المعارف بمصر ١٣٧٧/١٩٥٨ .

ديوان زهير : شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ، صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٦٣/١٩٤٤ .

ديوان المعالي : تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ ، ج ١ - ٢ ، طبع مكتبة القدسي بالقاهرة ١٣٥٢ .

ابن سلام : طبقات فضول الشعراء ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجهمي المتوفى سنة ٢٣١ ، طبع دار المعارف بالقاهرة ١٩٥٢ .

فيل اللاكبي : مخط اللاكبي ، وهو شرح لفيل أمالي القالي ولصة ذيله ، تأليف
عبد العزيز الميني الراجكوتي ، طبع القاهرة ١٣٥٤/١٩٣٥ . (في
آخر الجزء الثاني من اللاكبي) .

شرح المفضليات : تأليف أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة
٣٠٥ ، طبع بيروت ١٩٢٠ .

شرح الحماسة : تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المروزقي المتوفى سنة ٤٢١ ،
ج ١ - ٤ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٣٧١ - ١٣٧٣ /
١٩٥٣ - ١٩٥١

الشعراء : الشعر والشعراء ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع القاهرة ١٣٦٩ - ١٩٤٤ / ١٩٥٠ .
شعراء النصرانية : جمعه ووقف على طبعه وتصحيحه الأب لويس شيخو اليسوعي ،
ج ١ - ٦ ، طبع بيروت ١٨٩٠ .

الصحاح : تاج اللغة وصحاح العربية ، تأليف أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري
المتوفى سنة ٣٩٨ ، ج ١ - ٦ ، طبع دار الكتاب العربي بالقاهرة
١٣٧٦ - ١٣٧٧ / ١٩٥٦ - ١٩٥٧ .

الصناعتين : كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله
ابن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ ، طبع القاهرة ١٩٥٢ .

العقد : العقد الفريد ، تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي
المتوفى سنة ٣٢٧ ، ج ١ - ٧ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر
بالقاهرة ١٣٥٩ - ١٣٧٢ / ١٩٤٠ - ١٩٥٣ .

العمدة : العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تأليف أبي علي الحسن بن رشيق
القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة حجازي
بالقاهرة ١٩٣٤ .

عيار الشعر : تأليف أبي الحسن محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي المتوفى سنة ٣٢٢ ،
طبع القاهرة ١٩٥٦ .

العيني : المقاصد التحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، تأليف محمود بن أحمد
العيني المتوفى سنة ٨٥٥ ، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق ١٢٩٩ ، (في هامش
خزاة الأدب للبغدادي) .

عيون الأخبار : تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة
٢٧٦ ، ج ١ - ٤ ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة ،
١٣٤٣ - ١٣٤٩ / ١٩٢٥ - ١٩٣٠ .

غريب القرآن : تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة
٢٧٦ ، طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة ١٩٥٨ .

التهرست : تأليف أبي الفرج محمد بن إسحق ابن النديم المتوفى سنة ٣٨٥ ،
طبع القاهرة ١٣٤٨ .

الكامل لابن الأثير : الكامل في التاريخ ، تأليف أبي الحسن عز الدين علي بن محمد
المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ ، ج ١ - ٩ ، طبع إدارة
الطباعة المتبوية بالقاهرة ١٣٤٨ .

الكامل للبورد : الكامل في اللغة والأدب ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد المعروف
بالبورد المتوفى سنة ٢٨٥ ، ج ١ - ٣ ، طبع الحلبي بالقاهرة
١٣٥٥ - ١٣٥٦ / ١٩٣٦ - ١٩٣٧ .

اللالي : اللالي في شرح أمالي القاضي ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله بن
عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ - ٢ ، طبع القاهرة
١٣٥٤ / ١٩٣٦ .

اللسان : لسان العرب ، تأليف أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور
المتوفى سنة ٧١١ ، ج ١ - ١٥ ، طبع بيروت ١٣٧٤ - ١٣٧٦ /
١٩٥٥ - ١٩٥٦ .

المثل السائر : المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، تأليف أبي الفتح ضياء الدين
نصر الله بن محمد المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ ، ج ١ - ٢ ،
طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة ١٣٥٨ / ١٩٣٩ .

مختارات ابن الشجري : ديوان مختارات شعراء العرب ، اختيار هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري المتوفى سنة ٥٤٢ ، ج ١-٣ ، طبع القاهرة ١٩٢٦ .

المختص : تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ ، ج ١-١٧ ، طبع بولاق ١٣١٦-١٣٢١ .

المرتضى : غرر الفوائد ودور القلائد ، وهي أمالي الشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ ، ج ١-٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

مسالك الأبصار : مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، تأليف أبي العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٨ ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٢٤ .

مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية : تأليف الدكتور ناصر الدين الأسد ، طبع دار المعارف بمصر ١٩٥٦ .

المعارف : تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع المطبعة الإسلامية بالقاهرة ١٣٥٣ / ١٩٣٤ .

المعاني : كتاب المعاني الكبير ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١-٢ ، طبع حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٦٨ / ١٩٤٩ .

المعاهد : معاهد التصحيح على شواهد التلخيص ، تأليف عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي المتوفى سنة ٩٦٣ ، ج ١-٤ ، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٦٧ / ١٩٤٧-١٩٤٨ .

معجم الأدباء : ويسمى إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، تأليف أبي عبد الله ياقوت ابن عبد الله الحوي المتوفى سنة ٦٢٦ ، ج ١-٢٠ ، طبع القاهرة ١٣٥٥-١٣٥٧ / ١٩٣٦-١٩٣٨ .

معجم الشعراء : تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى الرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ ، طبع القاهرة ١٣٥٤ . (مع كتاب «المؤتلف» للأمدي) .

مضىبيب : تأليف أبي محمد جمال الدين محمد بن يوسف بن هشام الأنصاري المتوفى

سنة ٧٦١ ، ج ١ - ٢ ، طبع محمد محيي الدين عبد الحميد بالقاهرة .

المفضليات : اختيار المفضل بن محمد بن يعلى الضبي المتوفى سنة ١٧٨ ، ج ١ - ٢ ،

طبع دار المعارف بالقاهرة ١٣٦١ - ١٣٦٢ / ١٩٤٢ - ١٩٤٣ .

المقاييس : مقاييس اللغة ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ ،

ج ١ - ٦ ، طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة ١٣٦٦ - ١٣٧١ .

ملحقات ديوان الأعشى : ديوان الأعشى .

المدود : المقصور والمدود ، تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن وليد بن ولاد

المتوفى سنة ٣٣٢ ، طبع لندن ١٩٠٠ .

منتهى الطلب : منتهى الطلب من أشعار العرب ، اختيار محمد بن المبارك من رجال

القرن السادس ، مخطوطة خزانة لاهلي في استانبول رقم ١٩٤١ .

الموشح : الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ، تأليف أبي عبيد الله محمد بن

عمران بن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ ، طبع القاهرة ١٣٤٣ .

الموشى : تأليف أبي الطيب محمد بن أحمد بن إسحاق الوشاء المتوفى سنة ٣٢٥ ،

ج ١ - ٢ ، طبع لندن ١٣٠٢ / ١٨٨٦ .

الميداني : مجمع الأمثال ، تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني

المتوفى سنة ٥١٨ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة

١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

التفاضل : تفاضل جرير والفرزدق ، صنعة أبي عبيدة معمر بن المثنى المتوفى سنة

٢١٠ ، ج ١ - ٣ ، طبع لندن ١٩٠٥ - ١٩١٢ .

استدراك

ص ١٨٣ س ٢٣ :

تتل عبارة « بنو غير : حي من بني عامر بن صعصعة » إلى السطر ١٦ في شرح البيت ١٨ .

ص ٢١٦ س ٢٠ - ٢١ :

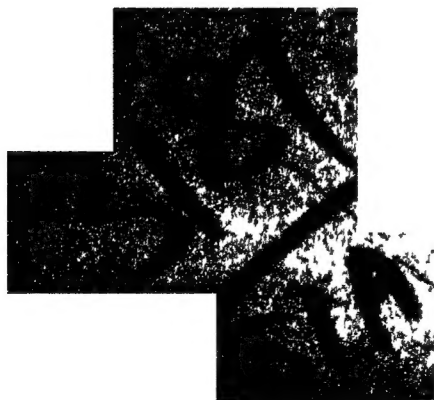
تُحذف عبارة « وهو بسكون اللام ، وحركة للضرورة » .

.....

وقد وقعت بعض الهنات وسقطت بعض الحركات والميزات أثناء الطبع ، وفي جدول تصويب الغلط تصحيح المهم منها .

جدول تصويب الغلط

ص	ص		ص	ص	
١	١٠٣	فَالْجَاءُ	١	٩	بِالْأَذْمِ
١٦	١١٤	الْإِصْبَعُ	٢٥	١٤	إِلَّا أَنْ
٤	١٢١	كَلَاءُ	٣	١٩	الْحَمْرَاءُ
١	١٢٢	طَبَاءُ	٢٠	١٩	أَعْطِي
١٥	١٢٣	بَيَانَ (بدون قد)	٤	٢١	غُرَّ
١٩	١٢٥	تَأْكُلُ	٢	٢٣	الْمَذْهَبِ
١٢	١٣٢	مَقْرَعُ	٢	٣٨	الْمُجْدُ
١٣	١٤٦	ذِيلُ اللَّائِي	٢	٦٤	فَالْأَوَّارُ
٣	١٥٤	تَنْشُومُ	٢	٧٢	النَّصَارُ
٢	١٧٢	بِالْإِعْتِلَالِ	١	٨٣	تُعْطُ
٣	١٩٨	جَنْبِ	٣	٨٥	مَسْرُ
٢	٢٠٢	وَتَعْنَى	١٩	٨٦	عَبْرَهُ
٧	٢٠٦	سَتَجُوتَانِ	٢٠	٨٨	فِي
١	٢١٢	الْأَعْنَةُ	٢٣	٨٨	فَيَسْتَعِينُ
٢١	٢١٦	أَنْ	١	٨٩	بِقُضَّةٍ
١٥	٢٢٣	الضَيْفُ	٦	٩٩	أَنْ
			١٣	١٠١	لِلشَّدَّةِ



مَطْبُوعَاتُ مُدِيرِيَّةِ إِحْيَاءِ التَّرَاثِ الْقَدِيمِ

١

ديوان
بشربن لابي خازنم اللّٰه شدي

عني بتحقيقه
الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م

